

प्राक्कथन

हिन्दी-साहित्य की बहुविध प्रगति वर्तमान युग में हुई है, किन्तु पूर्ववर्ती कवियों और लेखकों ने भी अनेक उत्तमोत्तम ग्रन्थों की रचना की थी। विगत दो दशाब्दियों में प्राचीन काव्यों और नाटकों के सुसम्पादन की दिशा में अनेक सद्प्रयत्न हुए हैं। राहुल सांकृत्यायन, विश्वनाथप्रसाद मिश्र, साताप्रसाद गुप्त प्रभृति विद्वानों ने इस दिशा में सराहनीय योगदान किया है। हिन्दी में टीका-साहित्य का भी क्रमशः विकास हो रहा है—नागार्जुन-वाग्भटी के प्रयत्नों को रत्नाकार, मुन्शीराम शर्मा, वियोगी हरि, वासुदेव-शरण अग्रवाल जैसे लेखकों ने सफलतापूर्वक आगे बढ़ाया है। फिर भी, कभी-कभी यह प्रतीत होता है कि प्राचीन ग्रन्थों के सुसम्पादित अथवा सुविवेचित संस्करणों की ओर कुछ अधिक ध्यान दिया जाना चाहिए। 'शकुन्तला नाटक' का यह संस्करण इस दिशा में हमारा तीसरा आयोजन है—इसके पूर्व 'रानी वेतकी की कहानी' और 'मुद्रा राक्षस' हिन्दी-समाचार में छप चुके हैं।

संस्कृत के नाट्य-साहित्य में कालिदासकृत 'अभिज्ञान शाकुन्तल' का गौरवपूर्ण स्थान है। भारतीय भाषाओं के अतिरिक्त विदेशी भाषाओं में भी इसके अनेक अनुवाद प्रकाशित हुए हैं। हिन्दी में राजा लक्ष्मणसिंह द्वारा अनूदित 'शकुन्तला नाटक' सर्वाधिक प्रचलित है। राजा साहब ने इसके अतिरिक्त कालिदास के 'मेघदूत' का भी अनुवाद किया था। हिन्दी में 'शकुन्तला नाटक' के दो-तीन संस्करण उपलब्ध हैं, जिनमें साहित्य भंडार आगरा द्वारा प्रकाशित संस्करण अधिक प्रचलित है, किन्तु बाव्याशों की अपूर्ण व्याख्या और नाटक की समीक्षा के अभाव में इस संस्करण से विद्वज्जनों का मनस्तोष न हो पाता था, विशेषतः यह देख कर कि संस्कृत में

‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ के अनेक सुन्दर, मस्वरण उपलब्ध हैं। ‘मुद्राराक्षस’ के बाद ‘शकुन्तला नाटक’ का सम्पादन और विवेचन हमने इसी उद्देश्य में किया है कि इस रचना तथा ऐसी ही अन्य रचनाओं के सम्पादन की और अधिकारी विद्वानों का ध्यान आकृष्ट हो सके।

प्रस्तुत कृति को प्रकाश में लाने का बहुत-बुद्ध श्रेय मेरे अनुन रमेशचन्द्र को है। प्रारम्भ में दी गई शकुन्तला नाटक की समीक्षा उन्हीं के द्वारा लिखी गई है और अधिकांश वाक्यांशों की व्याख्या भी उन्होंने ही की है। मूल कृति के साथ ही उनके द्वारा लिखित सामग्री के सम्पादन अथवा परिचर्जन के दायित्व को मैंने पूरा किया है। मेरी इच्छा थी कि प्रारम्भ में मेरी योग्यता भी एक समीक्षात्मक लेख रहता, किन्तु समयाभाव के कारण यह सम्भव न हो सका।

इन शब्दों के साथ मैं इस कृति को अपने साहित्यिक मित्रों और जिज्ञासु पाठकों को सौंपता हूँ और साथ ही यह आशा करता हूँ कि वे अपने बहुमूल्य सुझाव देकर नया मार्ग-दर्शन करेंगे।

१ जनवरी, १९६४

—सुरेशचन्द्र गुप्त

विषय-सूची

क्रम		पृष्ठ
१.	'अभिज्ञान शाकुन्तल' की समीक्षा	७—२१
	अभिज्ञान शाकुन्तल का हिन्दी अनुवाद, कथावस्तु, कथानक का मूल आधार तथा मौलिक उद्भावनाएँ, कथावस्तु का शास्त्रीय विवेचन, उपस्थापना की दृष्टि से 'अभिज्ञान शाकुन्तल' की विशेषताएँ, चरित्र-चित्रण, देशकाल तथा उद्देश्य, भाषा-शैली और उपसंहार ।	
२.	शाकुन्तला नाटक	६—११०
३.	व्याख्या-खण्ड	१११—१७०
	मूल पद्य-भाग की आलोचनात्मक व्याख्या	

‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ की समीक्षा

संस्कृत नाट्य-साहित्य में कालिदासकृत ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ उल्लेखनीय उपलब्धि है। इसमें हस्तिनापुर के राजा दुष्यन्त तथा वन्य-दुहिता शाकुन्तला के प्रणय, वियोग एवं पुनर्मिलन की कथा का वर्णन हुआ है। नाट्यकला और कवित्व-बल के सम्मिश्रण की दृष्टि से यह नाटक कवि कालिदास की रचनाओं में सर्वश्रेष्ठ तथा विश्वसाहित्य की एक उत्कृष्ट कृति बन गया है। इसकी लोकप्रियता का अनुमान केवल इसी तथ्य से लगाया जा सकता है कि सन् १७८६ में सर विलियम जोन्स द्वारा अंग्रेजी में तथा सन् १७६१ में जार्ज फोर्स्टर द्वारा जर्मन भाषा में अनूदित ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ के कवित्व से प्रभावित होकर पश्चात्य विद्वानों ने यूरोप की प्रायः सभी प्रमुख भाषाओं में इसका अनुवाद किया है।

‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ का हिन्दी-अनुवाद

प्रस्तुत नाटक का हिन्दी-अनुवाद सर्वप्रथम राजा लक्ष्मणसिंह ने सन् १८६१ में किया था, जो दो वर्ष पश्चात् सन् १८६३ में प्रकाशित हुआ। यह सम्पूर्ण अनुवाद, एकाध स्थल के अतिरिक्त खड़ी बोली गद्य में है। सन् १८७६ में सर फ्रेडरिक पिकाट ने इस गद्यानुवाद का एक संस्करण लन्दन में प्रकाशित किया था। लगभग २५ वर्ष पश्चात् सन् १८८६ में राजा लक्ष्मणसिंह ने मूल नाटक के गद्य-भाग का गद्य में तथा पद्य भाग का पद्य में अनुवाद करके इस दिशा में दूसरा प्रयास किया। उनके द्वारा किया गया यह दूसरा अनुवाद ही आजकल सर्व प्रचलित है। भारतेन्दु युग अथवा द्विवेदी युग के पतिपक्ष अन्य लेखकों ने भी ‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ को हिन्दी में अनूदित किया था। निवाज बख्श का ‘शाकुन्तला उपाख्यान’ (सन् १८८३), प० ज्वालाप्रसाद मिश्र द्वारा किया गया अनुवाद (संवत् १९५६) और पंडित विजयानन्द त्रिपाठी-कृत अनुवाद इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। इनमें

से निवाज कवि ने नाटक के मध्य भाग में मौलिक परिवर्तन करने के साथ साथ अनुवाद के प्रारम्भ में भी अपनी ओर से एक सबैया जोड़ा है। इसी प्रकार अन्य दोनो अनुवादो ने भी मूल नाटक से हट कर अपनी ओर से अनेक छन्दो की रचना की है। इनके विपरीत राजा लक्ष्मणसिंह ने मूल नाटक का प्रायः यथावत् अनुसरण किया है।

‘अभिज्ञान शाकुन्तल’ की कथावस्तु

इस नाटक की कथा प्रस्तावना, सात अंको, दो विष्कम्भ तथा एक प्रवेशक के अन्तर्गत विभक्त है। शिव-स्तुति-रूप मंगलाचरण के अनन्तर प्रथम अंक में राजा दुष्यन्त की हरिण का पीछा करते हुए चित्रित किया गया है। कण्व ऋषि के आश्रम के निकट पहुँचने पर तपस्वियों द्वारा आमन्त्रित होकर वे आश्रम में प्रवेश करते हैं और वहाँ शकुन्तला के अपूर्व सौंदर्य की देवद्वार उसकी सतियों से उसकी जाति आदि के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त करते हैं। यही इन दोनों में पूर्वानुराग उत्पन्न हो जाता है। द्वितीय अंक में राजा दुष्यन्त यज्ञ की रक्षा के निमित्त आश्रम में ही ठहर जाते हैं और विद्वपक की सेना-सहित राजमाता के पास राज-भवन में भोज देते हैं। तृतीय अंक में दुष्यन्त शकुन्तला की विरहजनित विह्वल दशा का चित्रण करने के उपरान्त शकुन्तला की ओर से दुष्यन्त के प्रति एक प्रेम-पत्र लिखवाया गया है तथा उसी अवसर पर दुष्यन्त को प्रकट रूप में उपस्थित करा के दोनों का गन्धर्व विवाह करा दिया गया है। चतुर्थ अंक में राजा दुष्यन्त स्मृति के रूप में अपनी अगूठी शकुन्तला को देने के उपरान्त उसे शीघ्र राजमहल में बुलाने का आश्वासन देकर राजधानी में लौट आते हैं। दुष्यन्त के प्रस्थान के अनन्तर उनके विरह में व्याकुल शकुन्तला ऋषि दुर्वासा का समुचित स्वागत न कर पाने के कारण शपथ-ग्रस्त होती है। उधर, यात्रा में लौटने पर कण्व मुनि की दिव्य वाणी से सम्पूर्ण वृत्तान्त का परिज्ञान हो जाता है और वे गौतमी तथा दो ऋषि कुमारों के साथ गर्भवती शकुन्तला को पति-गृह के लिए विदा करते हैं।

पंचम अंक में राजा दुष्यन्त द्वारा शकुन्तला के परित्याग का वृत्तांत है। शपथ के कारण वे शकुन्तला को पहचानने में असमर्थ रहते हैं। दुर्भाग्यवश,

शकुन्तला को दी गई अंगूठी भी सरोवर में गिर गई। अतः वह विलाप करती हुई राजमहल से लौटती है। मार्ग में एक दिव्यज्योति उसे आकाश की ओर उड़ा ले जाती है। छठे अंक में शकुन्तला को दी गई अंगूठी को मछुए द्वारा प्राप्त करके दुष्यन्त को पूर्व-प्रेम का स्मरण होता है और वे पुनः विरह व्यथा का अनुभव करने लगते हैं। इसी अवसर पर इन्द्र का सारथी मातलि उन्हें देव-दानव-युद्ध में भाग लेने के लिए बुला ले जाता है। सातवें अंक में दानवों का सहार करने अनन्तर राजा दुष्यन्त लौटते समय हेमकूट पर्वत पर कश्यप मुनि के आश्रम में उनके दर्शनार्थ ठहरते हैं। वहीं उनका शकुन्तला और अपने पुत्र भरत से मिलन होता है। कश्यप उन दोनों को आशीर्वाद देकर विदा करते हैं।

कथानक का मूल आधार तथा मौलिक उद्भावनाएँ

‘अभिज्ञान शकुन्तल’ की कथा का मूल आधार महाभारत के आदि पर्व का ‘शकुन्तलोपाख्यान’ है। बौद्धों के कट्टहारी जातक’ में भी इस कथा के अप्रत्यक्ष संकेत उपलब्ध हैं। ‘पद्मपुराण’ के स्वर्ग-खण्ड में भी यह कथानक गृहीत है, किंतु विद्वानों ने इसे परवर्ती रचना माना है। अतः प्रभाव की दृष्टि से ‘अभिज्ञान शकुन्तल’ के कथानक के दो मूल स्रोत हैं। महाभारत तथा कट्टहारी जातक। तुलनात्मक दृष्टि से यह ज्ञातव्य है कि कालिदास ने शकुन्तला-विषयक पूर्ववर्ती आख्यान का यथावत् अनुसरण न करके उसमें अपनी प्रतिभा के बल पर अनेक परिवर्तन किए हैं। नाटक के मुख्य पात्र राजा दुष्यन्त का मृगया-विहार, शकुन्तला से गंधर्व-विराह, कण्व द्वारा शकुन्तला की पति-गृह भोजना, दुष्यन्त द्वारा उसका परित्याग तथा कुछ समय बाद उनके पुनर्मिलन से सम्बद्ध घटनाएँ महाभारत के शकुन्तलोपाख्यान से ली गई हैं। किंतु, इन घटनाओं को नाटकीय सौंदर्य से अनुप्राणित करने के लिए कल्पना का आश्रय भी लिया गया है—

१. मातङ्ग्य, शारङ्गरव, शारद्वत, प्रियवदा, अनुसूया, सानुमती आदि अनेक पात्र कवि कल्पित हैं।

२. महाभारत में दुष्यन्त-शकुन्तला ने प्रत्यक्ष वार्तालाप द्वारा एक-दूसरे का परिचय प्राप्त किया है, किंतु प्रस्तुत नाटक में यह कार्य शकुन्तला की

सखियों द्वारा सम्पन्न हुआ है। महाभारत की भांति शकुन्तला ने गन्धर्व विवाह के समय सती भी नहीं रखी। वस्तुतः कालिदास के दुष्यन्त-शकुन्तला में एक-दूसरे के प्रति सात्विक अनुराग है, धर्म, धर्म का प्रश्न ही नहीं उठता।

३ महाभारत में कण्व को फल छानने के लिए आश्रम से कुछ दूर गया हुआ वर्णित किया गया है, किंतु कालिदास ने उन्हें तीर्थ-यात्रा व निमित्त मुदीर्घ बाल के लिए अनुपस्थित रखे दुष्यन्त-शकुन्तला के प्रेम विरास के लिए पर्याप्त अवसर प्रदान किया है।

४. महाभारत के दुष्यन्त विषयामन्त्रित के कारण शकुन्तला को भूल जाते हैं, किंतु कालिदास ने दुर्वासा के शाप की कल्पना करके दुष्यन्त के चरित्र की रक्षा की है।

५ महाभारत में शकुन्तला के पुत्र की उत्पत्ति कण्व मुनि के आश्रम में ही होती है, किंतु कालिदास ने गर्भवती शकुन्तला को पति-गृह में भेजकर भारतीय संस्कृति का निर्वाह किया है।

६ शकुन्तला द्वारा वृक्ष मित्रन, तपस्विनो द्वारा राजा दुष्यन्त से रक्षा के निमित्त आश्रम-वास की प्रार्थना, शकुन्तला के मुख पर मड़राता हुआ भ्रमर, विद्रुपक के मनोरंजक वार्तालाप, मुरधा शकुन्तला के वस्त्रों का उलझना, दुष्यन्त-शकुन्तला की विरह-जनित अवस्थाएँ, दुर्वासा का शाप, विदा के समय मृग-शावक द्वारा प्रचल पकड़ना, दिव्य ज्योति द्वारा शकुन्तला को उठा ले जाना तथा छठे व सातवें अंक की घटनाएँ पूर्णतः कवि-कल्पित हैं। महाभारत में इनका संकेत नहीं है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि कालिदास ने उपलब्ध कथानक में पर्याप्त परिवर्तन किए हैं। इन परिवर्तनों को अकारण नहीं कहा जा सकता, वरन् इनके द्वारा नाटक की कथावस्तु में गति आई है, पात्रों के चार्ित्रिक गुणों का विकास हुआ है तथा काव्यगत सरसता की अभिवृद्धि हुई है।

कथावस्तु का शास्त्रीय विवेचन

रस एवं कथानक के सहज विकास तथा प्रेक्षक की संसुक्ता को जाग्रत रखने के उद्देश्य से नाट्यवाच्यों ने नाटककार के लिए धर्म-प्रवृत्ति, कार्यावस्था

तथा नाट्य-सन्धि के समुचित विधान का पालन आवश्यक माना है। 'अभिज्ञान शकुन्तल' में भी कथा-विकास के शास्त्रीय आधार को स्वीकार किया गया है।

(अ) कथानक—नाट्य-वस्तु के दो भेद होते हैं—आधिकारिक व प्रासंगिक। फल-प्राप्ति से सम्बद्ध घटनाएँ आधिकारिक कथा कहलाती हैं तथा विभिन्न घटनाओं में सबंध स्थापित करने वाले अवातर प्रसंगों को प्रासंगिक कथा कहते हैं। प्रस्तुत नाटक में दुष्यन्त की प्रणय गाथा आधिकारिक कथा है तथा धीवर, मातलि व इन्द्र-विषयक कथाएँ प्रासंगिक हैं।

(आ) अर्थ-प्रकृतियाँ—आधिकारिक एवं प्रासंगिक वृत्त को पुनः पाँच भागों में विभक्त किया गया है, जिन्हें अर्थ प्रकृति कहते हैं—बीज, बिन्दु, पताका, प्रवरी, कार्य। 'बीज' नाटक के प्रारम्भ में संकेतित वह हेतु है, जो विविध कथा प्रसंगों के माध्यम से विस्तृत होता हुआ 'फल' का कारण बनता है। 'शकुन्तला नाटक' में 'बीज' की अभिव्यक्ति प्रथम अंक में राजा दुष्यन्त के प्रति व्यक्त वैखानस की इन उक्तियों में हुई है—(अ) 'तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र हो' (आ) 'अपनी पुत्री शकुन्तला को अतिथि सत्कार की आज्ञा देकर उसी की गृहदशा निवारने के लिए सोमनीय गए हैं।' विच्छिन्न होने हुए कथानक को पुनः जोड़ने वाला कारण 'बिन्दु' कहलाता है। मृगया के वृत्तांत के कारण अवरुद्ध कथानक को द्वितीय अंक के मध्य में माटव्य के प्रति बड़े हुए दुष्यन्त के निम्नस्थ वाक्यों से पुनः गति प्राप्त होती है, अतः ये 'बिन्दु' हैं—

(अ) 'अरे माटव्य तुझे आँखों का क्या फल मिला जबकि तूने देखने योग्य पदार्थों में सबसे उत्तम को तो देखा ही नहीं।'।

(आ) 'मैं तुमसे उस शकुन्तला के मद्दे कहता हूँ जो आश्रम की शोभा है।' आधिकारिक कथा की सहायतायें सम्पूर्ण नाटक में व्याप्त वृत्त 'पताका' होता है। द्वितीय अंक से छठे अंक तक व्याप्त विदूषक माटव्य का वृत्तांत इसने उदाहरण रूप में लिया जा सकता है। दूर्वासों के आप तथा अंगूठी के प्रसंग की गणना भी इसने अन्तर्गत की जा सकती है, क्योंकि ये भी अत्यंत नाटक के सम्पूर्ण बलेवर में प्रसरित हैं। 'पताका' के विपरीत सीधे ही

समाप्त हो जाने वाले कथा-प्रसंग 'प्रकरी' के अन्तर्गत आते हैं। छठे अंक का प्रवेशक (मधुए का प्रसंग) तथा उसके अनन्तर इस अंक में सानुमंती अप्सरा का कथा-वृत्त, दासियों का वसंत-वर्णन तथा भातलि द्वारा माटव्य को पीड़ित करना इसी प्रकार के प्रसंग हैं। सातवें अंक में दुष्यन्त-शकुन्तला का मिलन कार्य है, जिसकी पूर्ति के लिए नाटक की सम्पूर्ण कथावस्तु का विधान हुआ है।

(इ) कार्यावस्थाएँ—फल प्राप्ति के निमित्त नायक-नायिका द्वारा किये गए प्रयास के विभिन्न मोड़ों—आरम्भ, प्रयत्न, प्राप्तिप्राप्ति, निवृत्ति, फलागम को कार्यावस्था कहते हैं। 'आरम्भ' वह कार्यावस्था है जिसमें मूल पात्र फल प्राप्ति के लिए अपनी अभिलाषा व्यक्त करते हैं। 'शकुन्तला' नाटक में दुष्यन्त की उत्सुकता इस उद्दिष्ट में प्रकट है—'अच्छा, हम उस कन्या को देखेंगे और वह हमारा भविष्य भाव मर्हपि से बहेगी।' इसी प्रकार शकुन्तला की प्रणय इच्छा भी प्रथम अंक में ही इस रूप में व्यक्त हुई है—'मैं पुरुष को देख क्यों मेरे मन में ऐसी बात उपजती है जो तपोवन के योग्य नहीं।' 'आरम्भ' के अनन्तर फल की प्राप्ति के लिए जो उपाय किया जाए वह 'प्रयत्न' कहलाता है। द्वितीय अंक में पद मन्त्रा ४६ में लेकर तीसरे अंक की समाप्ति तक मिलन का प्रयत्न होने के कारण इसी कार्यावस्था का प्रसार है। 'प्राप्तिप्राप्ति' की स्थिति में फल प्राप्ति की आशा तो होती है, किन्तु विघ्न की आशङ्का के कारण ऐकाग्रिक निश्चय नहीं हो पाता। प्रस्तुत नाटक के चतुर्थ अंक में ऋषि कण्व द्वारा दुष्यन्त शकुन्तला के प्रेम विवाद को अनुमोदन में 'प्राप्तिप्राप्ति' की स्थिति है, किन्तु दुर्भाग के साथ के कारण ऐकाग्रिक निश्चय नहीं है। 'निवृत्ति' के अन्तर्गत विघ्न का विनाश हो जाने के कारण कार्य सिद्धि का निश्चय हो जाता है। छठे अंक के प्रवेशक में मधुए द्वारा प्रणय की स्मृति रूप प्रगुटी प्राप्त हो जाने के कारण नायक नायिका के मिलन का निश्चय हो जाता है, अतः वहाँ 'निवृत्ति' है। कार्य की पूर्ण सिद्धि 'फलागम' है—'शकुन्तला नाटक' के अन्तिम गर्भ में कश्यप मुनि की निम्नस्थ उक्ति में पुनर्मिलन-रूपी फल-प्राप्ति की ओर गकेत है—

नारि गच्छी मुन शुद्ध कुल, मुन राजन विरमोर ।

यदा विधि अरु वित्त सम, मिले पन्थ इक ठोर ॥'

नाट्य-सन्धियाँ—अर्थ-प्रकृति और वार्तावस्था की भाँति नाटक में 'सन्धि' का निर्वाह भी आवश्यक माना गया है। नाट्य सन्धि सर्वथा नयीन तत्त्व नहीं है, वरन् क्रमशः अर्थ-प्रकृति और वार्तावस्था के पारस्परिक सम्मिश्रण का ही दूसरा नाम है। इसके द्वारा नाटक के प्रमुख तथा गौण कथा-प्रसंगों में समन्वय करने का प्रयास किया जाता है। सन्ध्या की दृष्टि से यह पाँच प्रकार की होती हैं—मुख (बीज + प्रारम्भ), प्रतिमुख (बिन्दु + प्रयत्न), गर्भ (पताका + प्राप्तिशा), विमर्ज (प्रकरो + नियतान्ति), निर्वहण (कार्य + फलागम)। 'शकुन्तला नाटक' में प्रथम अंक के प्रारम्भ से लेकर द्वितीय अंक में लगभग पद्य सख्या ४२ तक 'मुख' सन्धि का प्रसार है। वस्तुतः इस स्थल पर शकुन्तला ने मौढ्य को देख कर दुष्यन्त के हृदय में स्फुट उद्देश का वर्णन है। यह वर्णन 'बीज' नामक अर्थ-प्रकृति और 'प्रारम्भ' वार्तावस्था को सप्रयत्न कर रहा है—अतः यहाँ 'मुख' सन्धि है। 'प्रतिमुख' सन्धि में 'मुख' सन्धि का बीज कहीं लक्षित और कहीं अलक्षित रूप में रह कर विकसित होता रहता है। अर्थात् इस सन्धि का विस्तार उन स्थलों में होता है जहाँ नाटक के प्रमुख पात्र फल-प्राप्ति के लिए सचेष्ट दिखाई दें। द्वितीय अंक में मादव्य के प्रति राजा दुष्यन्त की उक्ति 'अरे मादव्य, तुझे आँखों का क्या फल मिला जबकि तूने देखने योग्य पदार्थों में सबसे उत्तम को तो देखा ही नहीं।' से प्रारम्भ होकर तृतीय अंक की समाप्ति तक प्रणय का विकास और दुष्यन्त-शकुन्तला का परस्पर प्रेमालाप वर्णित किया जान के कारण यहाँ 'प्रतिमुख' सन्धि है। जब अनायाम विघ्न उपस्थित होने के कारण 'बीज' का विकास अवरुद्ध हो जाए अर्थात् फल प्राप्ति गर्भस्थ (बिलीन) होती हुई दिखाई दे तब 'गर्भ' नामक नाट्य सन्धि मानी जाती है। शत्रु दुर्वास के धाप के कारण पति-गृह जाती हुई शकुन्तला को राजा दुष्यन्त द्वारा स्वीकार किया जाना असम्भव है, अतः चतुर्थ अंक के प्रारम्भ से पाँचवें अंक के लगभग मध्य भाग तक 'गर्भ' सन्धि है। इसके अनन्तर धीवर द्वारा अगूठी प्राप्त करने शकुन्तला का स्मरण हो आने से लेकर राजा दुष्यन्त के पश्चात्ताप (अर्थात् सम्पूर्ण छठा अंक) में 'विमर्ज' सन्धि का प्रसार है। सातवें अंक में 'निर्वहण' सन्धि है, क्योंकि इस अंक में नाटक के समस्त क्रिया-व्यापार दुष्यन्त-शकुन्तला के मिलन-रूपी 'कार्य' में परिणित पा लेते हैं।

उपस्थापना की दृष्टि से 'अभिज्ञान शाकुन्तल' की विशेषताएँ

संस्कृत-नाटकों की एक सामान्य विशेषता यह रही है कि अङ्क-विभाजन, पात्र-नियोजन, भाषा-व्यवहार आदि की दृष्टि से उनमें प्रायः एकरूपता का निर्वाह किया गया है। प्रस्तुत नाटक भी इसका अपवाद नहीं है।

(अ) अङ्क विभाजन—आचार्यों ने अनुत्तर नाटक में कम से कम पाँच तथा अधिक से अधिक दस अङ्क होने चाहिए। इन दृष्टि से यह नाटक सात अङ्क में विभक्त है। प्रारम्भ में 'प्रस्तावना' है, जिसमें सूत्रधार और नटों के वार्तालाप द्वारा पात्र की ओर संकेत करके रंगमंच पर उसका प्रवेश कराने के कारण यहाँ 'प्रस्तावना' के 'प्रयोगातिशय' नामक भेद की ग्रहण किया गया है। 'प्रस्तावना' के प्रारम्भ में सूत्रधार द्वारा शिव की स्तुति-रूप में पढ़े गए आशीर्वादात्मक छंद के माध्यम से नाट्य पाठ का विधान भी किया गया है। तीसरे व चौथे अङ्क के प्रारम्भ में 'विष्कम्भ' तथा छठे अङ्क के प्रारम्भ में 'प्रवेशक' के माध्यम से ऐसी घटनाओं का निशेध किया गया है, जो रंगमंच पर अभिनय की दृष्टि से अनावश्यक होने पर भी कथा सूत्र के निर्वाह के लिए अनिवार्य थी।

इस नाटक में कथावस्तु की अभिव्यक्ति सूत्र्य तथा दृश्य अथवा दोनों रूपों में की गई है। पात्रों के संवाद प्रायः संवशाध्य हैं, किन्तु दुष्यन्त आदि की उक्तियों में स्वगत भाषण का भी बहुत प्रयोग हुआ है। तीसरे अङ्क के 'विष्कम्भ' में आकाश भाषित की पद्धति ग्रहण की गई है। सातवें अङ्क की समाप्ति पर राजा दुष्यन्त की उक्ति के रूप में 'भरत वाक्य' की योजना की गई है। यद्यपि 'भरत वाक्य' नाटक के अन्त में सभी पात्रों द्वारा सामूहिक रूप में प्राणिमात्र की कल्याण कामना से गाया जाने वाला श्लोक होता है। तथापि केवल एक पात्र दुष्यन्त की इस उक्ति में भी प्रजा का हित चिन्तन होने के कारण इसे 'भरत वाक्य' मानना अनुचित नहीं है। प्रस्तुत प्रसंग में अन्विति उभय के संबन्ध में विचार करना भी उचित होगा। ग्रीक विद्वान् अरस्तु ने नाटक में काल, स्थान एवं कार्यविषयक तीन प्रकार की अन्विति का निर्वाह करने का आवश्यक माना था—अर्थात् नाटक में वर्णित घटनाएँ एक ही समय में, एक ही स्थान पर घटित हो तथा उनका एक ही उद्देश्य हो।

संस्कृत नाटकों में इन भ्रान्तियों में से केवल कर्णान्विति का ही पालन किया गया है। इसी कारण 'शकुन्तला नाटक' की सभी घटनाएँ दुष्यन्त-शकुन्तला के मिलन रूपी केवल एक ही उद्देश्य की पूर्ति के लिए घटित होती हुई कार्यान्विति का तो स्पष्ट निर्देश करती हैं, किंतु बार एवं स्यान्-विषयक भ्रान्तियों का निर्वाह न करने के कारण यह नाटक पाश्चात्य दृष्टि से अधिक सफल नहीं है। इसमें लगभग छः वर्षों की घटनाओं का समावेश है तथा स्थान की दृष्टि से भी इसकी घटनाएँ तपोवन, राजमहल, स्वर्ग आदि विभिन्न स्थलों पर घटित हुई हैं।

(घा) पात्र नियोजन—संस्कृत नाटकों में पात्र संख्या का विचार नहीं किया जाता। वे लौकिक अथवा दिव्य, किसी भी प्रकार के हो सकते हैं। 'शकुन्तला नाटक' में भी लगभग तीस पात्रों का समावेश करते इसी स्वच्छन्दता का परिचय दिया गया है। इसके अधिकांश पात्र लौकिक हैं, किंतु सानुमती अप्सरा आदि के रूप में दिव्य पात्रों की कल्पना भी की गई है।

(ङ) भाषा-व्यवहार—संस्कृत के प्रायः सभी नाटकों में दो प्रकार की भाषा का प्रयोग किया गया है—संस्कृत तथा प्राकृत। संस्कृत में वार्तालाप केवल नायक अथवा उच्च वर्ग के पात्रों तक सीमित रहता है और निम्न श्रेणियों के पात्र व स्त्री-पात्र प्राकृत का व्यवहार करते हैं। 'अभिज्ञान शाकुन्तल' के पात्रों में भी यह भाषा-वैविध्य देखा जा सकता है। राजा दुष्यन्त, ऋषि कण्व, कश्यप, पुण्डित, कचुकी आदि के मुख से संस्कृत में वार्तालाप बराया गया है जबकि स्त्री-पात्रों तथा जानुक, विदूषक आदि निम्न वर्गीय पात्रों ने प्राकृत भाषा का व्यवहार किया है। मूल नाटक में उपलब्ध होने वाली यह भाषा सम्बन्धी विविधता राजा रुद्रमणसिंहवृत्त अनुवाद में सुलभ नहीं है, क्योंकि हिन्दी-नाटकों में इस प्रवृत्ति का आश्रय लेने की परम्परा नहीं रही। हाँ, यह उल्लेखनीय है कि उन्होंने सम्वादों में गद्य और पद्यका प्रयोग करने की शैली को यथावत् अपनाया है।

'अभिज्ञान शाकुन्तल' में चरित्र-चित्रण

नाटक को सफल रूप में प्रस्तुत करने के लिए नाटककार का चरित्र चित्रण के प्रति सजग रहना आवश्यक है। यदि केवल घटनाओं के घात-

प्रतिघात के आधार पर कथावस्तु का विकास किया जाएगा तो उसमें कृत्रिमता और नीरसता आने का भय रहता है। अतः स्वाभाविक वर्णन और प्रभावान्विति के लिए पात्रों के चारित्रिक विकास के आधार पर ही घटनाओं में परिवर्तन करना योग्यकर है। महाकवि कालिदास ने भी अपनी रचनाओं में पात्रों के चारित्रिक गुणों का पर्याप्त उद्घाटन किया है। प्रस्तुत 'शकुन्तला नाटक' में ही लगभग तीस पात्रों की वस्तुस्थिति दी गई है। इनमें दुष्यन्त, शकुन्तला, ऋण्व तथा मातङ्ग्य की गणना प्रमुख पात्रों के अन्तर्गत की जा सकती है तथा शेष पात्रों को गौण रूप में प्रस्तुत किया गया है। किंतु चरित्र विकास की दृष्टि से मुख्य एवं गौण सभी पात्रों में निजी विशेषताएँ लक्षित की जा सकती हैं।

शकुन्तला प्रस्तुत नाटक की नायिका के रूप में प्रस्तुत की गई है। उसकी चरित्र-रेखाओं का निर्माण प्रकृति के रमणीय भ्रूचल में हुआ है। आश्रमवासी होने के कारण वह सरल हृदय तथा सकोचगीला है। दुष्यन्त के प्रति अनुरक्त होकर वह उसके प्रणय का सहज विश्वास करके आत्म-समर्पण कर देती है। विनु, इसके उपरान्त नाट्यकार ने शकुन्तला के परित्याग का वर्णन करके उसके उद्दाम प्रेम को नियन्त्रित किया है। सातवें अंक में उसका विरहिणी रूप अत्यन्त वर्णापूर्ण बन गया है। प्रेम शकुन्तला के सरल हृदय की असय सम्पत्ति है। उसकी प्रेम-भावना का प्रसार मृष्टि के जड-चेतन सभी पदार्थों में है। पिता, सखियाँ, राजा दुष्यन्त, आश्रम के वृक्ष-लताएँ, जीव-जन्तु आदि के प्रति उसका सार्वत्रिक अनुराग का व्यापक प्रसार देखा जा सकता है। मन्त्रोच, प्रेम और कृष्णा की प्रतिमूर्ति होने पर भी उसमें आत्माभिमान का अभाव नहीं है। दुष्यन्त द्वारा ललित किये जाने पर वह कह उठती है—'हे अनारी! तू अपना-सा कुटिल हृदय सबका जानता है। तुझ-सा छलिया कौन होगा जो घास-फूस से ढके हुए की भाँति धर्म का भेस रखता है।' इस प्रकार यह स्पष्ट है कि शकुन्तला के चरित्र का विकास भी अत्यन्त व्यापक घरातल पर हुआ है और कवि को उसमें पर्याप्त सफलता मिली है।

महर्षि कण्व को पिता के प्रतिनिधि के रूप में चित्रित किया गया है। आश्रम-वासी होने पर भी शकुन्तला का लालन पालन करने के कारण उनके हृदय में दात्मरूप की स्रोतस्विनी प्रवाहित है। गृहस्थियों के समान लौकिक व्यवहार में भी वे पूर्ण परिचित हैं। अन्य पिताओं के समान शकुन्तला की विदा के समय उनके हृदय में कृष्णा उमड़ पड़ती है—

‘मोस वनवासीन जो, इती सतावत मोह।

तो गेही कैसें सहें, दुहिता प्रथम बिछोह।’

क्षमाशील प्रकृति अर्पि कण्व की अतिरिक्त विशेषता है। तीर्थ यात्रा से लौटने पर तपोबल द्वारा शकुन्तला-दुष्यन्त के गान्धर्व विवाह का ज्ञान होने पर वे क्रुद्ध नहीं होते, बल्कि एक उदार हृदय पिता के समान इस विवाह का अनुमोदन करके शकुन्तला को पत्नी-धर्म की शिक्षा दे कर सहर्ष पति-

गृह भेजने की व्यवस्था करते हैं। वस्तुतः उनके व्यक्तित्व में आश्रम धर्म के उपयुक्त शान्त भाव की प्रधानता रही है।

माटव्य राजा दुष्यन्त का अंतरंग मित्र और विद्वपक है। प्रणय विकास के प्रारम्भिक चरण में दुष्यन्त ने उससे परामर्श भी किया है। विद्वपक होने के कारण उसमें इस वर्ग की सामान्य विशेषता—भोजन प्रिय—विद्यमान है। स्थान-स्थान पर उसके द्वारा प्रयुक्त खान-पान विषयक उप-माओं के मूल में यही प्रवृत्ति रही है। इसके अतिरिक्त उसके चरित्र में और कोई विशेषता नहीं दिखाई पड़ती।

(आ) गौण पात्र—चरित्र चित्रण की दृष्टि से 'शकुन्तला नाटक' के गौण पात्रों में प्रियवदा, अनुसूया, शारङ्ग, शारद्वत आदि का नाम विशेष उल्लेख है। प्रियवदा और अनुसूया शकुन्तला की सखियाँ हैं। वाल्मिदास ने इन दोनों के स्वभाव में पर्याप्त अन्तर दिखाया है। प्रियवदा प्रिय भाषिणी और भावुक है। शकुन्तला दुष्यन्त के प्रणय में वह विशेष रचि लती है और उनका पात्र मिलन चाहती है। इसके विपरीत अनुसूया में गाम्भीर्य है वह अपने गम्भीर वातावरण द्वारा राजा दुष्यन्त से शकुन्तला को सुखी रख का आश्वासन प्राप्त करने के प्रति सजग है।

शारङ्गरव एवं शारद्वत की कल्पना मुनि कवच के प्रमुख गिण्यों के रूप की गई है। इनका स्वभाव भी एक दूसरे से भिन्न है। शकुन्तला को पति गृह में पहुँचाने के अनन्तर राजा के द्वारा शकुन्तला के परित्याग के समाप्त होने का गिण्या की उन्नियों से इनकी आतिशय विषयताएँ स्पष्ट होती हैं। शारङ्गरव भयभीत और हठी है जबकि शारद्वत गान्धर्व हृदय विनम्र एवं गम्भीर प्रकृति का है। दुष्यन्त द्वारा शकुन्तला का परित्याग करने पर शारङ्गरव शीघ्र उत्तजित हो कर कटु शब्दों में राजा की भत्सना करता है किन्तु शारद्वत है शारङ्गरव इस बात से नाराज नहीं होता। हम तो गुण-सदृश गान्धर्व थे ना भुगता चुक। अब क्या ॥' कहकर उस शान्त रहन का परामर्श देता है।

वस्तुतः कवि वाल्मिदास की चरित्र चित्रण में धृष्टुत भषणा मिली है। उनमें सभी पात्रों में वैयक्तिक विशेषताएँ उपस्थित हैं, साथ ही, वे समाज

के विभिन्न वर्गों का प्रतिनिधित्व भी करते हैं—कण्व, कश्यप, शारङ्गारव, शारद्वत आदि तपोवासियों के प्रतिनिधि हैं, शकुन्तला, प्रियंवदा, अनुमूया आदि तरुणियाँ नारी-वर्ग की प्रतिनिधि हैं; दुष्यन्त प्रजापालक राजाओं का भादर्श है, और मिश्रावसु, जानुक व सूचक राज-वर्मचारियों के प्रतिनिधि हैं। इन वर्गों की प्रभुत्व विशेषताएँ इनमें देखी जा सकती हैं। नाटककार की दूसरी विशेषता पात्रों के चरित्र का यथार्थ निरूपण है। यद्यपि दुष्यन्त और शकुन्तला के चरित्रों में भादर्शवादित कवि का मृदु लक्ष्य है, किन्तु उनके व्यक्तित्व में अनेक दुर्बलताओं का वर्णन करके उन्हें यथार्थ से दूर नहीं रखा गया। वे दोनों पतन से उत्थान की ओर बढ़े हैं। कालिदास की एक अन्य विशेषता यह है कि उन्होंने महाभारत के निर्जीव एवं अस्वाभाविक पात्रों को नवीन रूप में कल्पित करके मनोवैज्ञानिक दृष्टि की रक्षा की है। महाभारत के निर्जीव एवं कामुक दुष्यन्त को 'शकुन्तला नाटक' के छठे सर्ग में धिरही के रूप में चित्रित करके उसे सजीव रूप प्रदान किया है। इसी प्रकार प्रगल्भा एवं निर्भीक शकुन्तला को कालिदास ने लज्जाशीला, प्रेम-परायणा और मुग्धा के रूप में कल्पित करके उसके चरित्र में स्निग्धता का संचार किया है।

बैशाखल तथा उद्देश्य

साहित्य की समाज का दर्पण माना गया है, अतः उसमें प्रासंगिक रूप में समकालीन समाज की सांस्कृतिक, आर्थिक और राजनीतिक परिस्थितियों का प्रतिबिम्ब रहता है। 'अभिज्ञान शकुन्तल' का रचयिता भी इस दिशा में पर्याप्त सजग रहा है। उसने पात्रों की उक्तियों और विभिन्न परिस्थितियों का संयोजन करके तत्कालीन समाज का स्पष्ट प्रतिबिम्ब प्रस्तुत कर दिया है। उस समय वर्णाश्रम धर्म की प्रतिष्ठा थी—कण्व और कश्यप के तपोवन दूर-दूर तक विख्यात थे। राजा दुष्यन्त की उक्ति 'शान्ति क्षेत्र आश्रम यहै, पुनर्हि याके माह' से यह भी स्पष्ट है कि इन आश्रमों का वातावरण कल्याणकारी होता था। राजा प्रजा-हित में तत्पर रहते थे। दुष्यन्त ने भी आश्रमवासियों की दुष्टों के नाश से भुवत् करने की प्रार्थना स्वीकार की थी। राजाओं को प्रजा की आय का छठा भाग प्राप्त करने का

अधिकार था। वर्ण-व्यवस्था भी उत्कालीन समाज में विद्यमान थी। बहु-विधाई को हेय नहीं समझा जाता था। राजा दुष्यन्त इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है—अनक रानियों का पति होने पर भी वह शकुन्तला से प्रेम करता है।

प्रस्तुत नाटक में धार्मिक ग्रन्थविश्वासा तथा परम्पराओं का उल्लेख भी यत्र तत्र किया गया है। अनिष्ट निवारण के लिए कण्व भुनि तीर्थ यात्रा करते हैं। दुर्वासा क थाप की कल्पना में भी एतद्बिषयक ग्रन्थ विश्वास की अभिव्यक्ति हुई है। किसी व्यक्ति की सन्तान होने मृत्यु दुर्भाग्य समझी जाती थी। समाज में शिक्षा का प्रचार था तथा रचित कलाओं व प्रति पर्याप्त रचि थी—दुष्यन्त और शकुन्तला चित्र कला में निपुण हैं। शकुन्तला के प्रणय पत्र लिखने से यह भी स्पष्ट है कि उस समय स्त्रियाँ भी प्रशिक्षित नहीं थीं। वस्तुतः इस प्रकार की अनेक सामाजिक विवेचनाएँ 'शकुन्तला नाटक' के पृष्ठों में सहज उपलब्ध हैं।

प्रस्तुत नाटक का उद्देश्य मनुष्य को त्याग और तपस्या व जीवन की ओर उन्मुख करना तथा आदर्श प्रेम का परिचय देना है। धार्मिक की महज विश्वासगयी सम्यता ही वांछ्य है। तपस्या के बल पर ही उन्नति की जा सकती है। इसी प्रकार धर्मर्यादित वासना मनुष्य का लक्ष्य नहीं होना चाहिए। दुष्यन्त और शकुन्तला का प्रेम उसी समय आदर्श का सदा जय के विरहाभि में तप कर स्वाध-हीन हो गए।

शकुन्तला नाटक की भाषा-शैली

राजा लक्ष्मण सिंह व अभिज्ञान शकुन्तल का प्रस्तुत अनुवाद खड़ी बोली गद्य तथा अर्ध भाषा पद्य में किया है। इसमें मूल नाटक के गद्य एवं पद्य भागों को यथावत् रूपांतरित किया गया है। भाषा की प्रामादिकता आद्योक्त विद्यमान रही है। शब्द प्रयोग का दृष्टि से इसमें तत्सम शब्द (उग्र, तपाव्रत निर्विघ्न, सद्भय, आद्योपात्, साक्षात्कार, प्रामाद आदि), तद्भव शब्द (लच्छन, वाज, जीवन, लगन, मुग्ध, धीरज आदि) और स्थानीय प्रयोग (नेत्र, पाहुन, पाला पनासी, होल होल आदि) प्रचुर रूप में उपलब्ध हैं। पद्य भाग में तद्भव एवं स्थानीय शब्दों का कुछ प्राधिकार है।

मुहावरो के प्रयोग द्वारा लाक्षणिकता का विधान भी किया गया है। इस दृष्टि से श्राँख न लगना, वान न घरना, श्राँख ठण्डी करना, लाड लडाना, पीठ ठण्डी करना आदि मुहावरे उल्लेख्य हैं। पद्य भाग में सानुस्वार पदावली का चयन करके प्रणय कथा के अनुकूल कोमलता एवं भाष्य की सृष्टि की गई है। यथा—

(प्र) 'हिमाशु चन्दा सों कुमुमसार तोसो कहत क्यों ।'

(आ) 'ना जानूँ का वन को, अ बुर यहै कुमार ।'

(इ) 'पाछे वन में बसत हैं, लं तरवर की छाह ।'

उपसंहार

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहना अनुचित न होगा कि 'अभिज्ञान शाकुन्तल' में नाट्य कला का चरम उत्कर्ष है। इसमें अर्थ प्रकृतियाँ, कार्यावस्थाओं एवं नाट्य सन्धियों की दृष्टि से कथानक का सम्पूर्ण विकास हुआ है तथा उसे अ को, विषयों आदि में विभाजित करके व्यवस्था की रक्षा की गई है। सवादों की नाटकीयता और पात्रों का मनोवैज्ञानिक चरित्र इसकी अतिरिक्त विद्यमान हैं। प्रकृति और मानव का ऐमा रागात्मक सम्बन्ध अन्यत्र दुर्लभ है। रस सिद्धि की दृष्टि से नाटककार को अपूर्व सफलता मिली है। शृंगार और करुण रसों के मार्मिक वर्णन में यह अप्रतिम रहा है। कल्पना प्राचुर्य, भाषा लालित्य और उपमाओं का सौन्दर्य की दृष्टि से भी यह नाटक संस्कृत साहित्य की बहुचर्चित वृत्ति बना हुआ है। वस्तुतः सम्पूर्ण नाट्य साहित्य में यह नाटक अद्वितीय है—'वाचस्पत्यु नाटक रम्य तत्र रम्या शकुन्तला।' कालिदास साहित्य में भी इसे मूलवर्ती स्थान प्राप्त है—'कालिदासस्य भवस्वमभिज्ञानशाकुन्तलम्।' विश्व के महान कवि मेटे ने तो 'अभिज्ञान शाकुन्तल' में पृथ्वी और स्वर्ग दोनों के सम्मिलित सौन्दर्य की कल्पना की थी।

नाटक के पात्र

दुष्यन्त—हस्तिनापुर का पुरुबशी राजा ।

मादव्य—दुष्यन्त का सखा और विदूषक ।

कण्व—तपोवन के ऋषियो का मुखिया और शकुन्तला का मुँहबोला बाप ।

शारङ्गरथ }
शारद्वत } कण्व के चेले ।

मिनायसु—दुष्यन्त का साला, हस्तिनापुर का कोतवाल ।

कुम्भिलक—शुक्रावतार तीर्थ का भीमर घणवा मछुआ ।

जानुक }
सूचक } प्यादे ।

वातायन—रनवास का रखवाला ।

सोमरात—राजा का पुरोहित ।

करभक—दूत ।

रै तक—द्वारपाल

मातलि—इन्द्र का सारथी ।

सर्वदमन—दुष्यन्त का बेटा, शकुन्तला स । इसी का नाम भरत हुआ,
जिससे हिन्दुस्तान 'भारतवर्ष' और 'भरतखण्ड' कहलाता है ।

कश्यप—एक प्रजापति जो मरीचि का बेटा ब्रह्मा का पोता और देव-
दानवों का पिता था ।

गालव—कश्यप का चेला ।

शकुन्तला—विश्वामित्र की बेटी—मेनका छप्सरा के गर्भ से और कण्व
मुनि की मुँहबोली पुत्री ।

प्रियवदा }
अनसूया } शकुन्तला की सहेली ।

गोतमी—एक बूढ़ी तपस्विनी ।

वसुमती—दुष्यन्त की रानी ।

सानुमती—एक अप्सरा, शकुन्तला की सखी ।

तरलिका—वसुमती की दासी ।

चतुरिका—एक दासी, जो राजा के निकट रहती थी ।

वेधवती

} रनवास की द्वारपालनी ।

प्रतिहारी

परभृतिका

} उद्यान रखने वाली दो युवतियाँ ।

मधुकरिका

मुद्रता—सर्वदमन को सिलाने वाली ।

अदिति—कश्यप मुनि की स्त्री, दक्ष की धेनी, ब्रह्मा की पोती ।

राजा का सारथी व ढाँडी व तपस्विनी व यवनी ।

शकुन्तला नाटक

॥ प्रस्तावना ॥

[रगभूमि में ब्राह्मण आशीर्वाद देता हुआ आता है]
 आदि सृष्टि इक नाम नाम इक विधिहुत, वाहन ।
 बहुरि नाम यजमान जाति ह्वै काल बतावन ॥
 एक सर्व व्यापीक धवन गुन जात पुकारा ।
 भूत प्रकृति फिर एक जनति अग जग समारा ॥
 गनिये जु जीव आधार पुनि अष्टमूर्ति इनतें कहत ।
 साङ्कर नहाय तुम्हरी करें नितप्रति तिनही में रहत ॥१॥
 (सूत्रधार आता है)

सूत्रधार—(निपट्य की ओर देखकर) अजी सिङ्गारकर चुकी हो तो आओ ।

(नदी आती है)

नटी—हांजी मैं आई, बहो कौन-सी लीला करें ?

सूत्रधार—यह समा हमारे यशस्वी राजा विक्रमाजीत की है, बड़े-बड़े चतुर पण्डित इसमें विराजमान हैं, आज हमको कालिदास के बनाए अभिज्ञान-शाकुन्तल नामक नये नाटक की लीला करनी है, इससे सब कोई सावधान होकर खेलो ।

नटी - तुम्हारा तो प्रबन्ध ही ऐसा अच्छा है कि किसी बात में न्यूनता न होगी ।

सूत्रधार—(मुसकाकर) हे चतुरी ! अपना सिद्धान्त तो यह है—
 नाटक करतब तब भलो रीझें सजन समाज ।

नातर सीखेहु धने दुचित रहत इहि बाज ॥ २ ॥

नटी—(नम्रता से) सच है, भव क्या आशा होती है ।

सूत्रधार—इससे उत्तम और क्या है कि सभा ने आनन्द निमित्त कुछ गान करो ।

नटी—बीन-सी श्रुतु का गीत गाऊँ ?

सूत्रधार—श्रीपम अना लगी है और वीडा क वाग्य भी है इसमें इसी श्रुतु का राग गाना चाहिए । इसी—

कंस नीचे आगत है वासर श्रुतु श्रीपम क
जीवन को सध्या प्यारी सुग उमहति है ।
सरिता सरोवर कुण्ड माहि नलि करिवे तें
तरिव तें देह दूनो आनन्द रहति है ॥
घनी घनी धाया म बन की पवन लघ
भुवि भुवि भावे नाद बल ना गहति है ।
त्रिविधि समीर बहै पाटलि सुगंधिसनी
लागति गरीर आछी शीतलता रहति है ॥३॥

नटी—सच है । (गाती है)

कसे भमर चुम्बन करत ।
नागकेसरि को सुम्रद्धन रहसि रहसिहि भरत ॥
सिरम फूलन वान घरि बनयुवति मन को हरत ।
देत गोमा परम सुन्दर सरम श्रुतु लखि परत ॥४॥

सूत्रधार—धन्य है अच्छा गाया । इससे सुनने बाग का चित्त एकाग्र होकर रङ्गभूमि चारों ओर विशालय के समान हो गई । अब कहो किस प्रकरण से सभा के सज्जनों को प्रसन्न करें ।

नटी—अजी क्या अभी नहीं कह चुके हो कि अभिमान शकुन्तल नामक नये नाटक की लीला करनी होगी ।

सूत्रधार—ह चानुरी ! भली सुध दिलाई नहा तो मैं इस समय झूल ही गया था क्योंकि—

— ल वरवस तेरी गयो मधुर गीत मुहि सग ।
ज्यों राजा दुष्यन्त को आयो यहै कुरग ॥५॥
(दोनों रंगभूमि से जाते हैं ।)

॥ इति प्रस्तावना ॥

अंक १

स्थान—वन

[दुष्यन्त रथ पर चढ़ा हुआ पशुपवान लिए हरिन को खेदता-खेदता सारथी-सहित आता है]

सारथी—(पहिले हरिन की ओर, फिर राजा की ओर देखकर) हे आयुष्मान !

लति कर सायर अब तुम्हें कर सायक सर चाप ।

देखत हू खेदत मनो मृगहि पिनाकी आप ॥६॥

दुष्यन्त—हे सारथी ! यह मृग तो हमें दूर ले आया, देखो कैसा—

फिर फिर सुन्दर ग्रीवा मोरत । देवन रथ पाछे जो घोरत ॥

बढ़तैक डरपि वान मति लागे । पिछलो गात समेटत आगे ॥

अधरोधी मग दाभ गिरावत । थकित खुले मुखसँ बिखरावत ॥

लेत कुलाच लख्यो तुम अबही । धरत पाँव धरती जब तबही ॥७॥

(अकित होकर) अब क्या किया जाय ? मुझे तो हरिन सहज दिखलाई भी नहीं देता ।

सारथी—महाराज, अब तक धरती ऊँची-नीची थी इससे मैंने रथ रोक-रोक कर चलाया था और इसी से यह कुरग दूर निकल आया, परन्तु अब भूमि एक-सी आई तो इसे तुरन्त ले लेंगे ।

दुष्यन्त तो अब घोड़ों की रास छोड़ो ।

सारथी—जो आज्ञा । (मानो रथ को भर-दौड़ चलाता है) महाराज देखिए—

जबहि रास टोली मैं कीनी । तानि देह अगली इन लीनी ॥

चलत बनोती लई दवाई । चरमसिखा हू हलन न पाई ॥

देखो बढत इन्हे तुम आगे । रज खुरतारहु सज्ज न लागे ॥

अब तुरन्त मपटत ये ऐसे । सहि न सकत मृग वेगहि जंसे ॥८॥

दुष्यन्त—(प्रसन्न होकर) सच है, ऐसे कपटते हैं कि इन्द्र और सूर्य के घोड़ों को जीते लेते हैं—

दीक्षति वस्तु रही जो छीनी । तिन अब मुरत विपुलता लीनी ॥
जो दीक्षति ही बीच कदी सी । सो लखाते अब एक सटी-सी ॥
सहज स्वभाव बक्र जा काई । सरल रूप दीसति अब सोई ॥
छिन न दूर बजु छिनह न मेरे । कारन अधिक बेग रख केर ॥६॥

सारथी ! देखो अब हम इसे गिराते हैं । (घनुष पर बाण चढ़ाता है)
(निषध्य मे)

हे राजा ! इसे मत मारो, मत मारो, यह आश्रम का मृग है ।

सारथी—(शब्द सुनता और देखता हुआ) महाराज वान के सामने
हरिन तो आया, परन्तु बीच में तपस्वी खड़े हैं ।

दुष्यन्त—(चकित सा होकर) अच्छा, तो घोड़ों को रोको ।

सारथी—(रथ को ठहराता है) जो आज्ञा ।

(एक तपस्वी दो चेलों समेत आता है)

तपस्वी—(बांह उठाकर) हे क्षत्री ! यह मृग आश्रम का है, मारने योग्य नहीं है ।

नाहिन या मृग मृदुल तन लगन जोग यह वान ।

ज्यो फूलन की राशि भ, उचित न धरन कुमान ॥

कहाँ दीन हरिनान के अति ही कोमल प्रान ।

य तेरे सीखे कहाँ सम्यक वय समान ॥१०॥

ल उतारि यातें नृपति, भली चढ़ायो वान ।

निरदोषिन मारक नहीं, यह तारक दुखियान ॥११॥

दुष्यन्त—तो मैं वान उतारे लेता हूँ ।

तपस्वी—(हर्ष से) हे पुस्कुन्दोपक ! तुम्हें ऐसा ही चाहिए—

उचित तोहि भूपति यही, जम पौकल पाय ।

जनमंगो तो घर सुवन, गुनी चक्रवै आय ॥१२॥

दोनों चेल—(बांह उठाकर) तुम्हारे चक्रवर्ती पुत्र हो ।

दुष्यन्त—(प्रणाम करके) ब्राह्मण वचन सिर भाये ।

तपस्वी—हे राजा, हम यज्ञ के लिए समिधा लेने जाते हैं । आने मालिनी

तट पर कण्व महर्षि का आश्रम दीखता है। भवकाश हो तो वहाँ चलकर सत्कार लीजिए।

होत वहाँ जब देखिही, आँखिन तैं महाराज ।

विघ्नविना तपसीन वे, धर्म परायन राज ॥

जानोगे नरनाह तब, तुम अपने मन माहि ।

केती रक्षा करति यह, मुर्वीलाङ्घित बाह ॥१३॥

दुष्यन्त—महर्षि आश्रम मे हैं कि नहीं ?

तपस्वी—प्रैपनी पुत्री शकुन्तला को अतिथि सत्कार की आज्ञा देकर उसी की प्रहृदया निवारन के लिए सोमतीर्थ गए हैं।

दुष्यन्त—अच्छा हम उस कथा को देखेंगे और वह हमारा भक्तिभाव महर्षि से कहेगी।

तपस्वी—सिधारिये हम भी अपने कामों को जातें हैं।

[बेलो समेत जाता है]

दुष्यन्त—हे सारथी ! छोड़ हाँको। इस पवित्र आश्रम के दर्शन करके हम अपना जन्म सफल करें।

सारथी—जो माना।

[रथ को फिर बढ़ाता है]

दुष्यन्त—(चारों ओर देखकर)—हे सारथी जो किसी ने बतलाया भी न होता तो भी यहाँ हम जान आते कि तपोवन समीप है।

सारथी—महाराज ऐसे भाषने क्या चिह्न देखे।

दुष्यन्त—क्या तुमको चिह्न नहीं दिखाई देते देखो—

रुखन तर मुनि अन्न परयो है। शुक कोटर तैं यह जु गिरयो है।

बहूँ धरी चिववन मिल दीसैं। इ गुदिकल जिनपे मुनि पीसैं ॥

रहे हरिन हिलि मे मनुष्यन तैं। नैक न चौकत बोल सुनत तैं।

सोहति रेख नदी तट बाटा। बनी टपकि जल बत्कल पाटा ॥ १४ ॥

और देखो—

पवन झोरति है जल बूला। बिटप किये जिमि उज्जल मूला ॥

नव फलव दीखत धुँधराए। होम धूँआ जिन ऊपर छाये ॥

उपवत अग्रभूमि के माही। बटि वे दाम रहे जहँ नाही ॥

चलत फिरत निधरक भृगछोना। जिनके मन दण्डा नैको ना ॥ १५ ॥

सारथी—महाराज, अब मैंने भी तपोवन के बिह्व देखे ।

दुष्यन्त (घोड़ी दूर चलकर)—हे सारथी, तपोवनवासियों के काम में कुछ विघ्न न पड़े, इससे रथ यहीं ठहरा दो, हम उतर लें ।

सारथी—मैं रास सीखना हूँ, महाराज उतर लें ।

दुष्यन्त—(उतर कर) तपस्वियों के आश्रम में विनीत भय से जाना कहा है, इसलिए लो तुम ये लिय रहो (सारथी को पशुप और आभूषण देता है) और जब तक मैं तपोवनवासियों के दशन न करके आऊँ तुम घोड़ी की पीठ ठण्डी कर लो ।

सारथी—जो थाता । (जाता है)

दुष्यन्त (घूमकर और बेसकर)—यह आश्रम का द्वार है अब मैं इसमें प्रवेश करता हूँ ।

(सगुन देखकर)

शांतिछेत्र आश्रम यहै, पुन्नहि याके भाँह ।

बड़ा यहाँ फल देहिगी फरकति मेरी बाँह ॥

अचरज हूँ की बात न फल याकी यदि होइ ।

होनहार बहूँ ना रुके, जानत है सब कोइ ॥ १६॥

[नेपथ्य में]

शक्तियों ! यहाँ आओ यहाँ आओ ।

दुष्यन्त—(कान लगाकर) इस फुलवाड़ी के दक्षिण ओर क्या मायापसा सुनाई देता है मैं भी वही चूँ (चारों ओर फिर कर और देखकर) कहा । ये तो तपस्वियों की कन्या हैं जो अपने-अपने वित्त अनुसार कोई छोटी, कोई बड़ी गगरी पौधे सीखने के लिये आती हैं । यह है कंस मनोहर इनका दर्शन है ।

या आश्रम की तियन को जँसो गात अनुप ।

मिलनो तँस। कठिन है रनवासन म रूप ॥

ऐसे ही वन की लता अपने गुनन प्रताप ।

नित उद्यत लतान को देखि लाज सताप ॥ १७॥

अब इस वृक्ष को छाया में खड़ा हूँगा । (खड़ा होकर देखता है
(दो सखियों के साथ शकुन्तला घटा लिए आती है)

शकुन्तला—सखियो ! यहाँ आओ, यहाँ आओ ।

अनसूया—हे शकुन्तला ! मैं जानती हूँ पिता कण्व की आश्रम के बिरखे तुमसे अधिक प्यारे होंगे नहीं तो तुम नई चमेली-सी कमलाङ्गी को इनके सीचने की आज्ञा क्यों दे जाते ?

शकुन्तला—हे अनसूया, निरी पिता की आज्ञा ही नहीं, मेरी भी इन वृक्षों में सहोदर का-सा स्नह हो गया है । (पेड़ की पानी बेती है)

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह कण्व की बेटी शकुन्तला क्योंकर हुई । वह ऋषि बड़ा अविवेकी होगा, जिसने ऐसी सुकुमारी की आश्रम-धर्म में लगाया है ।

सहज मनोहर रूप यह, तनक बनावटि नाहि ।

ताहि लगावन चहत मुनि, कठिन तपोव्रत माहि ॥

मोहि न दीखत है उचित, उनकी यह विचार ।

मनहु कमलदलघार सो, घाटस छोकर डार ॥ १८ ॥

भला, हो सो हो, अब तो रुख की ओझल से इसे निशङ्क बातचीत करते देखूँगा । (एकान्त में बैठता है)

शकुन्तला—हे सखी अनसूया, मेरी बल्कल की चोली प्रियवदा ने ऐसी बसकर बांधी है कि सब अङ्ग जकड़ा जाता है । इसे तू ढीली कर दे ।

अनसूया—अच्छा, करती हूँ । (चोली ढीली करती है)

प्रियवदा (हँस कर)—मुझे दोष क्यों देनी है, अपने जीवन को दे जो तेरे उरोजो को पल-पल पे बढ़ाता है ।

दुष्यन्त (आप ही आप)—इसने ठीक कहा ।

ये सूक्ष्म गाठिन तैं बांधे । बल्कल बसन धरे दुहु कांधे ॥

इनमें ढक्के न दीखत हरे । मण्डल जुगल उरोजन केरे ॥

उमगति देह मनोहर ती की । पावति नहि शोभा निज नोरी ॥

गुप्तो फूल सुन्दर जिमि कोई । पीरे पातन के बिच होई ॥ १९ ॥

अथवा माना कि बल्कल वस्त्र इसके शरीर के योग्य नहीं हैं, फिर भी यह बात नहीं कि शोभा न देते हो, क्योंकि—

सरसिज लयत सुहावनो, यदपि लियो दकि पद्म ।

कारी रेख कलङ्क हू, लसति कलाघर अद्म ॥

पहरे बल्बन बसन यह, लागति भीवी बाल ।

कहा न भूपन होइ जो, रूप लिख्यो विधि बाल ॥ २० ॥

शकुन्तला (घाने देखकर) — सखियो, देखो हवन के भोको से बकुल के पत्ते कैसे हिलते हैं मानों वह मुझे अर्गुलियों से अपने निबट बुलाता है। मैं जाती हूँ, इसका भी मन रख पाऊँ। (वृक्ष की ओर घबराती है)

प्रियवदा — सभी शकुन्तला, तू छिन्न भर यही खड़ी रह।

शकुन्तला — क्यों ?

प्रियम्बदा — इसलिए, कि तेरे खड़े रहने से यह बकुल का पीषा ऐसा अच्छा लगता है मानों इससे सता लिपट रही है।

शकुन्तला — इसी से तो तेरा नाम प्रियवदा हुआ।

दुष्यन्त (आप ही आप) — प्रियवदा ने बात प्यारी कही परन्तु सच्ची भी कही, क्योंकि—

अधर रश्मि पल्लव नए, भुज कोमल जिमि डार।

अगन मे यौवन सुमग लमत कुसुम जनहार ॥ २१ ॥

अनसूया — हे सखि शकुन्तला देख यह नई चमेली जिसका नाम तूने वनज्योत्स्ना रखा है, इस आम की कंसो स्वयंवर बधू बनी है। क्या तू इसे भूल गई ? (सता के निबट जाती है)

सखी, अच्छी ऋतु में ये लता वृक्ष मिले हैं। वनज्योत्स्ना तो अब नये फूलों से नवयौवना हुई और आम भी नई डालियों से उपभोग के योग्य हैं। (खड़ी हुई देखती है)

प्रियवदा — (हँसकर) सभी अनसूया तू जानती है शकुन्तला वनज्योत्स्ना को क्यों ऐसे आदर से निहारती है।

अनसूया — न सखी मैं नहीं जानती तू बतला दे।

प्रियवदा — इसलिए कि जैसे वनज्योत्स्ना को अपने समान वृक्ष मिल गया है मुझे भी मेरे समान वर मिल।

शकुन्तला — यह तो तू अपना मनोरथ कहती है। (पानी का घड़ा भुषाती है)

दुष्यन्त — (आप ही आप) वही यह ऋषि की बेटी दूसरी जाति की स्त्री से तो न हो। अब सन्देह की छोड़, क्योंकि—

भयो जु मेरो शुद्ध मन, अभिलाषी या माहि ।
व्याहन शत्री जोग यह, सशय नैकहु नाहि ॥
होउ कछू सन्देह जब, सज्जन के हिय आय ।
अन्त वरण प्रवृत्ति ही, देति ताहि निवटाय ॥२२॥

परन्तु फिर भी इसकी उत्पत्ति का ठीक ठीक पता लगाऊँगा ।

शकुन्तला—(घबडा कर) दर्ई दर्ई, पानी की बूँदों से ढरा हुआ यह ढीठ
भौंरा नई चमेली को छोड़ बार बार मेरे ही मुख पर आता है ।
(भौंरे को बाधा दिखलाती है)

दुष्यन्त—(चित्ता लगाकर देखता है) इसका भीकना भी अच्छा
लगता है ।

उत ही तें मोरति दूगन आवत अलि जिहि ओर ।

सीझति है भुग्धा मनो भय मिस भुवुटि भरोर ॥ २३ ॥

ओर भी—

(ईर्ष्या से दिखला कर)

दूग चौकत वाए चले चहुधा अङ्ग धारहि बार लगावत तू ।

रुगि कानन सूँजत भन्द कछू, मनो मम की बात सुनायत तू ॥

कर रोवती को अघरामृत लें रति को सुखसार उठावत तू ।

हम खोजत जातिहि पाति भरे, धनि रे धनि भौर कहावत तू ॥ २४॥

शकुन्तला—यह ढीठ भौंरा न मानेगा, यहाँ से कहीं अन्त चलूँ ।

(फटाक्ष करके दूसरी ओर खड़ी होती है)

यहाँ भी पापी ने पीछा न छोड़ा । अब क्या करूँ सखियों इस दुष्ट से
मुझे बचाओ ।

दोनों सखी (मुस्कराकर)—हम बचाने वाली बौन हैं राजा दुष्यन्त
की दुहाई द, वही बचावेगा क्योंकि तपोवन की रक्षा राजा के सिर होती है ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह अवसर प्रगट होने का अच्छा है मुझ डर
किसका है ? (इतना हककर)

परन्तु इससे तो खुल जायेगा कि मैं राजा हूँ । अब हो सो हो, इनसे बात-
चीत करूँगा ।

शकुन्तला—(थोड़ी दूर पर खड़ी होकर)—हाय, यहाँ आया अब वहाँ
जाऊँ ?

दुष्यन्त (भटपट आगे बढ़कर)—

जद लग जगपाउक बयो, जग में नृप पुदवस ।

सब विधि समरय करन को दुष्ट जनन विध्वस ॥

तब लग ऐसो कौन जो छोटि सजन की राति ।

मुग्धा मुनि वचन में वरनु बछव अनीति ॥ २५ ॥

[राजा को देखकर सब चकित हो होती हैं]

अनसूया—यही यहाँ अनीति करने वाला तो काई नहीं है। हमारी यह प्यारी सखी भौरे न घेरी यो इसमें नय ला गई ।

(शकुन्तला भी भोर दीठि करती है)

दुष्यन्त—(शकुन्तला के सामन आकर) ह सुन्तरी तेरा तपोव्रत तो सफल है ? (शकुन्तला सज्जाने ली खुप खड़ी रहती है) ।

अनसूया—तुम-सरीसे पाहुन आए अब तपोव्रत क्या न सफल होगा । सखी शकुन्तला नू जा कुनै से कुछ फल फूट समेत भेष ल आ पाव घाने को जरूरी यहा है । (पैर साँचने के घटों की भोर देखती है)

दुष्यन्त—तुम्हारे मोठ घोलो ही से अतिथि-मखार हा गया ।

प्रियवदा—तो आओ पाहुने घटोक इस सप्तपण के नीच घनी छाया में शीतल चतुतरे पर बठकर विधाम ले लो ।

दुष्यन्त—तुम मा तो इस काम से थक गई होगी ।

अनसूया—(होते-होते शकुन्तला से) अतिथि के पान बठना हमको उचित है आओ यहाँ बठें ।

[सब बठनी हैं]

शकुन्तला—(माथ हो आप) इस पुरुष को दब क्या मरे मन म ऐसी बात उपजती है जो तपोव्रत के योग्य नहीं ।

दुष्यन्त—(एक एक करके सब को देखता है) ह युवतियो ! समान वयस और समान रूप म तुम्हारे आपस की प्रीति बड़ी अच्छी गती है ।

प्रियवदा—(होते-होते अनसूया से) सखा अनसूया यह अनिधि कौन है जिसके रूप म चतुराई के माथ गम्भीरता और बोझी म ऐसा मधुरता है यह तो कोइ बड़ा प्रतापी जान पडता है ।

अनसूया—(होते प्रियवदा से) सखी मैं भी इसी सोच-विचार म हूँ ।

अब इससे कुछ पूछूँगी। (प्रगट) महात्मा तुम्हारे मधुर वचनों के विरवासे मे आकर मेरा जो यह पूछना चाहता है कि तुम निम्न राजवंश के आभूषण हो और किस देश की प्रजा को विरह में व्याकुल छोड़ यहाँ पधारो हो ? 'न्या कारण है जिससे तुमने अपने कोमल मातृ को इस कठिन तपोवन में आकर पीड़ित किया है ?

शकुन्तला—(आप ही आप) अरे मन ! तू उतावला मत हो, धीरज धर, तेरे हित की अनसूया पूछ रही है।

दुष्यन्त—(आप ही आप) अब मैं अपने को क्या बतलाऊँ और किस भाँति इसे घोखा देकर अपने को छिपाऊँ। हो मी हो, इससे यो कहूँगा (प्रगट) हे ऋषिकुमारि, पुरुवशी राजा ने मुझे राज के धर्म-काज सौंप रखे हैं, इसलिए आश्रम में आया हूँ कि देखूँ यहाँ तपस्वियों के कामों में कुछ बिग्न तो नहीं होता।

अनसूया—महात्मा, तुम्हारे पधारने से धर्म-बारी सनाथ हुए।

[शकुन्तला कुछ लज्जित और मोहित-सी होती है]

दोनों सखी—(शकुन्तला और दुष्यन्त के भाषों को जानकर) हे शकुन्तला, कदाचित् आज पिता जी पर होते।

शकुन्तला—(रिस-सी होकर) तो क्या होता ?

दोनों सखी—तो इस अनोखे पाहुने को प्यारी से प्यारी वस्तु देकर भी कृतार्थ करते।

शकुन्तला—बलो परे हो, तुम मन से गढ़कर कहती हो, मैं तुम्हारी न सुनूँगी।

दुष्यन्त—(अनसूया और प्रियधदा से) हे युवतियों ! अब मैं भी तुम्हारी सखी का कुछ वृत्तान्त पूछता हूँ।

दोनों सखी—अबो यह भी तुम्हारा अनुग्रह है।

दुष्यन्त—कण्व महर्षि तो सदा के ब्रह्मचारी हैं, फिर यह तुम्हारी सखी उनकी बेटी कैसे हुई ?

अनसूया—अंजी सुनो कुशिकवशी एक बड़ा प्रतापी राजर्षि है।

दुष्यन्त—हाँ, मैंने भी सुना है।

अनुसूया—उसी से हमारी सखी की उत्पत्ति जानो और कण्व जी इसके पिता इसलिए कहते हैं कि पट्टी हुई को उठा लाये थे और उन्होंने पाली-पोसी है।

दुष्यन्त—पट्टी हुई, यह सुनकर तो मुझे अचम्भा होता है। अब इसका वृत्तान्त जट से सुनना चाहता हूँ।

अनुसूया—अच्छा मुनो, मैं कहती हूँ। जब उस राजपि ने गीतमी तीर पर उग्र तप किया तो कहते हैं कि देवताओं ने कुछ शका भान तप बिगाड़ने वाली मेनका नाम की अप्सरा उसके पास भेजी।

दुष्यन्त—[सच है, देवता औरों की तपस्या से डर जाते हैं। भला फिर क्या हुआ?]

अनुसूया—वसन्त के आरम्भ में मेनका की उन्मादिनी छवि निरखते ही—
(इतना कह वज्जित होती है)

दुष्यन्त—आगे जो कुछ हुआ हमने जान लिया। तो यह अप्सरा की 'बेटी' है?

अनुसूया—हाँ जी।

दुष्यन्त—ठीक है, नहीं तो—

कैसे ऐसे रूप की, नर तैं चतपति होइ।

भूतल तैं निकसति कहूँ, विजुछदा की लोइ ॥ २६ ॥

[शकुन्तला सिर झुकाकर बैठती है]

(आप ही आप) मनोकामना सिद्ध होने के लक्षण तो दिखाई दिये हैं, परन्तु सखी ने वर मिलने की बात हँस कर कही थी, इससे दुविधा में पड़के मेरा मन अधीर होता है।

प्रियवदा—(मुस्काती हुई पहले शकुन्तला को फिर राजा की ओर देख कर) कुछ और भी पूछने की मन में दीखती है।

[शकुन्तला अगुती से सखी को झिड़कती है]

दुष्यन्त—तुमने मली मेरे मन की जान ली। मुझे इस अनूठे चरित के सुनने की अभी और चाह है, इसलिए कुछ पूछूँगा।

प्रियवदा—सोच विचार मत करो। तपस्विनियों से तो जो कोई चाहे निपटव पूछ सकता है।

दुष्यन्त—मैं यह पूछता हूँ कि—

रतिराज के काज बिगारन बों, रिपु है वन की अत लोक वहे ।
यह मुन्दरि प्यारी तिहारी सखी, रहिहै कहो की लग ताहि सहे ॥
तजि देहिगी ब्याह भये पै बिधों, जब पीतम आइके बांह गहे ।
अपने से किघो दूगवारी मृगीन मे, जन्म बितावत यो ही रहे ॥ २७ ॥

प्रियवदा—अजी ब्याह की क्या चलाइ, हमारी सखी तो धर्म-कर्म मे
भी पराये वस है तिस पर भी पिता का स्वरूप है कि समान वर मिले तो
इसे ब्याहें ।

दुष्यन्त—(घ्राप ही आप) यह सकल्प पूरा होना तो कुछ बठिन नहीं
है ।

रे मन तजि अब सोय, दूर भयो सन्देह सय ।

कढयो धरन तन योग, रन जो मैं जान्यो अनल ॥ २८ ॥

शकुन्तला—(रित-सी होकर) ले धनसूया मैं तो जाती हूँ ।

अनसूया—क्यों जाती है ?

शकुन्तला—मैं गीतम से जाकर कहूँगी कि प्रियवदा मुझसे अनकहनी
बात कहती है ।

अनसूया—हे सखी, यह तो उचित नहीं है कि तू ऐसे अनोखे पाहुने की
बिना सत्कार किये छोड़ जाय ।

[शकुन्तला बिना उत्तर बिदे चलने की होती है]

दुष्यन्त—(रोकने की उठता है, परन्तु घ्राप ही आप रुक जाता है)
अहा ! कामी मनुष्यों के मन की बात बाहर के चिह्नों से प्रगट हो जाता
है ।

मैं पीछे मुनि धीय के, चह्यो चलन करि आव ।

मर्यादा आधी भई, आये दियो न पाव ॥

आसन तैं न उठ्यो तबहु, ऐसी मोहि लखात ।

मानो बँठ्यो आय फिर, चलि ये हाथ छ सात ॥ २९ ॥

प्रियवदा—(शकुन्तला को रोक कर) सखी यहाँ से जाने न पावेगी ।

शकुन्तला—(भौंह चढ़ाकर) क्यों ?

प्रियवदा—क्यों, अभी मुझे दो पीछे सीचने की घीर रहे हैं। इस ऋण को चुका दे तब चली जाना। (घराती हुई जो बल कर रोपती है)

दुष्यन्त—वृथ सीचने में ही तुम्हारी सखी यकीनी दीखती है, क्योंकि—

झुंकि बन्ध रहे लिये गामरिया, भई लाल हथेरी दुहु धर की।
उचये वृच जानि परे भजहु, बड़ि इवास गई छतिया धरनी॥
मुख धाय पसीनन बूँद रहीं, न हिले न झुके फुलवा तरनी।
नर एक लिय दिपुरी धनकें, खुलि जूरे की गाँठि तरे सरनी॥३०॥

इसलिए ली यह ऋण मुझे भी चुकाने दो—(भ गूठी देना चाहता है)

[दुष्यन्त का नाम भ गूठी पर बाँध कर दोनों एक दूसरे की ओर निहारती हैं]

दुष्यन्त—इसके लेने में तुम यह सङ्कोच मत करो कि यह राजा की वस्तु है, क्योंकि मैं भी तो राजपुत्र हूँ, मुझे यह राजा ही से मिली है।

प्रियवदा—तो महात्मा इसे अपनी भ गूठी से न्यारी मत करो। तुम्हारे कहने ही में ऋण चुक गया। (मुक्तका कर) सखी शकुन्तला इस महात्मा ने भगवा महाराज ने दया वरके तुम्हें ऋण से मुड़ा दिया, अब तू चली जा।

शकुन्तला—(भाप ही भाप) जो अपने ही वन में रही तो। (प्रगट) जाने की आज्ञा देने वाली भगवा रोकने वाली तू कौन है?

दुष्यन्त—(शकुन्तला की ओर देखकर भाप ही भाप) जैसा मेरा मन इसमें उत्पन्ना है क्या इसका भी ऐसा ही मुझ में लगा है? हो कि न हो, मनोरथ सिद्ध होने के लच्छन तो दीखत हैं क्योंकि—

यदपि मिलावति नहि यह मो वातन मे बात।
वान धरति इतही तरु, जब मैं वधु बतरात॥
होति न ठाढी भाय वे, मेरे सन्मुख बाल।
तदपि न दूजी ओर कहूँ फरति दीठि रसाल॥३१॥

(नेपथ्य में) हे तपस्वियो! आधो आधम के जीवों की रक्षा करो, मृगया-विहारी राजा दुष्यन्त निकट आ पहुँचा, देखो—

आते धत्कल बसन ये, तपसिन डारे लाय ।

॥ आश्रम के जिन तरुन ये, डारन ते एटकाय ॥

तिनके ऊपर परति है, उडि-उडि रज खुरतार ।

मानों टीढी दल गिरत, साँझ अरुण की वार ॥३२॥

और देखो—

रथ देति मनग डर्यो वन की, यह माँहि तपोवन आवत है ।

पग लगर बेलि बनाय मना, हरिनाम के झुंड भगावत है ॥

तप की बनि मूरति बिघ्न बिघी, बलसो तरु तोरत धावत है ।

मुल मोरि निहारत पाछें जय, रद बन्ध सा एक लगावत है ॥३३॥

[श्रद्धिफुमारी बान लगाकर सुनती है और धौंकती है]

दुष्यन्त—(आप ही आप) अरे पुरवामिमो ! धिक्कार है तुमको कि तुमने मुझे हूँदते हूँदने यहाँ आकर तपोवन में बिघ्न डाला । अब मुझे इनके पास से जाना पड़ा ।

दोनों सखी—अजी अब तो हम इस कुलाहल में धबडाती हैं, आशा दो तो अपनी कुटी को जायें ।

दुष्यन्त—(देग देग) तुम जाओ, मैं ऐसा उपाय ढूँँगा जिससे तपोवन में बिघ्न न होने पावे । (सध उठती हैं)

दोनों सखी—ह महारमा, जैसा अतिथि-सत्कार होना चाहिए हम से नहीं बना, इसलिए हम यह कहन लजानी है कि कभी फिर भी दर्शन देना ।

दुष्यन्त—नहीं-नहीं यह बात नहीं है तुम्हारे दन्ने ही से हमारा सत्कार हो गया ।

शकुन्तला—हे भनभूया, अब तो मेरे पाँव में नई दाम की अमी लगी है, दूसरे धुरे की झाल में अञ्जल उलझा है, नैक ठहरो तो मैं इनके निबट लूँ ।

(दुष्यन्त ही की ओर देखती हुई और मित बरके ठिठकती हुई शक्तियों समेत जाती है)

दुष्यन्त—अब मुझे नगर की ओर जाने की तो चाह रही नहीं, इसलिए नाग बाओ का डेरा तपोवन के निबट हो बगऊँगा । शकुन्तला के प्रेम अङ्गार से मैं अपना छुटकारा नहीं देना ।

सन सौ आगे चलत है, मन नहि सग लगात ।
उडत पताका पाट ज्यो, भास्त सौही जात ॥३४॥

[सब जाते हैं]

॥ पहला अङ्क समाप्त हुआ ॥



अंक २

स्थान—वन के समीप राजा का डेरा

(उदास रूप में माण्डव्य आता है)

माण्डव्य - (ऊँची श्वास लेकर) इस मृगयाशील राजा की मित्रता से हाथ हम तो बड़े दुखी हैं। दुपहरी में यह मृग आया, वह बाराह गया, उधर शार्दूल जाता है यही कहते हम वन से उसमें, उगसे इसमें भागना पड़ता है। ग्रीष्म में कहीं वृक्ष की छाया भी इतनी नहीं मिलती, जहाँ कुछ विश्राम लिया जाय। पहाड़ की नदियों में वृक्षों के पत्ते गिर-गिर कर सड़ गये हैं। प्यास लगे तो उन्हीं का वेस्वाद पानी पीना पड़ता है और खाने को बहुधा झूल पर भुना हुआ माँस मिलता है, सो भी कुम्भय। धोड़े के साथ दीहते-दीहते देह ऐसी शिथिल हो जाती है कि रात में भी सोना नहीं मिलता और जो कुछ नींद आई भी तो बड़े तड़के ही दासी-जाग्य चिड़ीमार, चलो वन को, चलो वन को, यह चिल्ला-चिल्ला कर मुझे जगा देते हैं। यह दुःख तो थे ही तब तक घाव में नया घाव और लगा कि कल हमसे विछुड़ कर राजा मृग के पीछे चलता-चलता तपस्विनी के आश्रम में पहुँचा। वहाँ मेरे अभाग्य से उसकी दृष्टि एक तपस्वी की कन्या पर, जिसका नाम शकुन्तला है, पड़ गई। अब नगर को लौटना कैसा ! उसी के सोच में आज रात भर स्वामी की आँख नहीं लगी। अब क्या किया जाय ? जब तक राजा को नित्य कर्म करता हुआ न देख लूँगा, न जानूँ क्या गति मेरी होगी ? (घूमता और देखता है) मरता तो वह आता है और वन के फूलों की माला पहने हुए धनुषधारी यवनी भी साथ हैं। आता तो इधर ही है, अब मैं भी अङ्ग-भङ्ग करके खड़ा हो जाऊँ (लाठी टेक कर खड़ा होता है) चलो यों ही विश्राम सही।

(ऊपर कही हुई स्त्रियों सहित दुष्यन्त आता है)

दुष्यन्त—प्रिया मिलन दुःख तऊ लखि लखि वाक भाव ।

मरे हिय उपजत सरो, मिलन ही का चाह ॥

पूरा यदपि भया उहा मन चोल्या रति नाह ।

पे भगम सुख लन को रही दुहुन चित चाह ॥३८॥

(सुसका कर) जब निनी का किमी सगी हा और वह अपने मन की चाह में उनका मन का चाह का अनुमान कर ता हुआ हो धावा खाता है ।

यदपि निहारि घोर हो धीरी । प्रन दीठि प्यारी न मोरी ।

मद कभी यदि भार निनम्या । मनहु नैन गति करति बिलया ॥

मारग रोवि मया तब गीतो । करकि नाहि रिस सौ यदि दीना ।

मरेहि नाज दिया मद गन । अहा कामि स्वारय पहिचाने ॥३९॥

माढव्य—(जैसे लडावा घंटे हो खडा है) हे मित्र ! मरे हाथ नहीं उठते इसलिए वचना ही में आशीर्वाद देना है । तुम्हारा जय रहे ।

दुष्यन्त—कहा गया । तुम्हारा अग भय क्यों हुआ ?

माढव्य—अपनी अंगुली में आगि बुझा कर आप ही बूझन हो कि आगू क्या प्राण ?

दुष्यन्त—हम नहीं समझे, अब फिर समझा कर कहा ।

माढव्य—देखो वह मन हुआ की होड करता है रा कहो अपने बात परना है अथवा नदी प्रवाह न ।

दुष्यन्त—तभी कहा गया है ।

माढव्य—गमे ही मरे अग भय न भी तुम्हा कारण हा ।

दुष्यन्त—क्योंकर ।

माढव्य—तुम ता अज राजकाज छोड इस समय कर वन में बसकर प्रहरीदा के काम कराग परन्तु मैं मध्य रा कता हू कि जगती पशुपदा व पीछे दिन प्रतिदिन नागव्र भागत मरे अग न जाड हिय गए हैं । इसलिए दया करने भुके एक दिन ता मिश्राम मन को छोड जायो ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह क्यों ता कहता है उपर मेरा चित भी यदि बुगारि की मुख में आगट में फिरमाह हा गया है क्याकि—

शर घड़ाय यह चाप, तानि गवतु नहि मृगन पं ।

जिन मिमई प्रिय आप, भोरी चित्तवनि नग बगि ॥३७॥

माढव्य—(राजा के मुख की ओर देखकर) तुम्हारे मन में जाने क्या है, मेरी बात तो ऐसी हो गई जैसे या मैं रोना ।

दुष्यन्त—(मुसफिर) मेरे मन में यही है कि अपना सारा काया दात मानूँ ।

माढव्य—तुम्हारी यही आवृत्ति हो । (उठकर चलना चाहता है)

दुष्यन्त—मित्र, ठहर अभी हमको कुछ और बताना है सो सुन ल ।

माढव्य—कहिये ।

दुष्यन्त जब तू विश्राम में चुके तब हम एक-एकसे काम में तुझमें सहायता करने निमने कुछ दौटना-भागना न पड़गा ।

माढव्य—क्या लड़ूँ तिलवाग्राम ।

दुष्यन्त—अभी कहता हूँ ।

माढव्य कहिये, अब अच्छा अवसर है ।

दुष्यन्त कोई यहाँ है ।

(द्वारपाल आता है)

द्वारपाल—स्वामी जी क्या आज्ञा है ।

दुष्यन्त—रैवतक तुम सेनापति को बुला लाओ ।

द्वारपाल—बहुत अच्छा (बाहर जाकर सेनापति सहित आता है) श्रीमान, महाराज कुछ आज्ञा देन के लिये तुम्हारी बाट देखते हैं ।

सेनापति—(दुष्यन्त की ओर देखकर) मृगया की दोष तो दत्त है, परन्तु हमारे स्वामी को तो गुणदायक मित्र इर्द ।

सेनापति देह अधिक बलवान् । दीर्घ चित्तवन् नाग समान ।

भए प्रूर अगले अग जावे । रोचत बार बार धनवा के ॥

व्यापत श्रम न पसीना लावे । रूप लगत कहु खेद न पावे ।

भई यदपि नेसुव दुबराई । बड डील नहि देति दिखाई ॥३८॥

(राजा के निकट जाकर) स्वामी की जय हो । महाराज, वन में आसैटी पशुओं के खोज देखे गए हैं, आप कैसे वेंडे हैं ।

दुष्यन्त—इस माण्डव्य ने निन्दा करके मृगया उभेगा उल्हाह मन्दा कर दिया है।

सेनापति—(हीले, माण्डव्य से) गया तू अपनी बात पर बना रह, मैं ठुरमुहाती बहूगा (प्रणम) महाराज इसकी बचन दीजिय, भग इसर तो आप ही प्रमाण है कि मृगया में कितने गुण हात हैं।

बहु मद बने घट नुं द घट, छटिअ तन घायन योग बन।

चित्तवृत्ति पगून की जाति पर भय आप में स्तपन घन ॥

प्रति कीरति है धनुधारिण की चल्ना यदि जानें तें बन्ना हन।

मृगयातें भलो न विनोद कोई ताह दावन माहि दूयाही मन ॥३६॥

माण्डव्य—(रिस से) अरे राजा न तो मृगया छाड दी। तुझे क्या हुआ है जा एमी बातें कहकर फिर उल्हाह दिलाता है। तू वन में बहुत झीठता फिरता है। नही मनुष्य की नाक व गोभी किसी बूड रीछ क मुँह में न पड पाय।

दुष्यन्त—ह मनापति ! यह आश्रम का ममीप है, इसलिए हम आश्रम की बढाई करने में तुम्हारे पक्ष नहीं ले सकन। आज ता—

मैमन दह धरन रगरली। नाग पत्तारि कृष्ण बिच केनी।

हरिन सूख रुखन तर आन। बठ तुार करत मुख पावें ॥

गूकर बन्द नहर में जाइ। मोद निडर मोया जर लाई।

शिषिअ प्रत्यवा धनुष हमारी। आज त्याग अम होइ सुवारी ॥३७॥

सेनापति—जो इच्छा महाराज का।

दुष्यन्त—आग जो आगेली लोग बड ग्य है उह लौटा लो और सेना वालों को बरन दा फितपावन में कुछ बिघ्न न डालें क्याकि—

दानिभाव तपसीन मयजपि होन प्रधान।

गुप्ततज राखत तऊ अन्नर अग्नि समान ॥

ज्यों पीनर रवि कातमणि छूत करति त दाह।

मानु तज तें प्राग लहि उपलति जाअ प्रवाह ॥३८॥

सेनापति—जो आना स्वामी की।

माण्डव्य—बल जा दासी जाए, तरा उल्हाह दिलाना निष्फल हुआ।

[सेनापति जाता है]

दुष्यन्त—(हासियों की ओर देखकर) तुम भी अपना माखेट भेप चतार डालो, ओर हे रंबतक । तू अपने काम पर सावधान रह ।

सब सेवक—जो आता महाराज की । (सब जाते हैं)

मादव्य—इन मक्खिया की तो तुमने भला यहाँ से दूर किया । अब सुन्दर वृक्षा की छाया में इस शिला पर बैठिये । मैं भी सुख से विश्राम करूँगा ।

दुष्यन्त—आगे तू ही चल ।

मादव्य—आइये ।

[दोनों जाकर बैठते हैं]

दुष्यन्त—अरे मादव्य तुझे आखो का क्या फल मिला जबकि तूने देखने योग्य पदार्थों में सबसे उत्तम को तो देखा ही नहीं ।

मादव्य—क्या मेरे सामने महाराज निरय नहीं रहते ।

दुष्यन्त—अरे अपने को तो सभी अच्छा जानते हैं परन्तु मैं तुझसे उस शकुंतला के मद्दे कहता हूँ जो आश्रम की शोभा है ।

मादव्य—(आप ही आप) मैं इसको इस विषय में कुछ कहने का अवसर न दूँगा । (प्रगट) हे मित्र ! जो वह तपस्वी की बेटी है तो तुम्हारे व्याहने योग्य नहीं फिर उसके देखने से क्या प्रयोजन ।

दुष्यन्त—हे सखा पुरुषशियो का मन अग्नीन वस्तु पर कभी नहीं जाता ।

मुनि दुहिता है नाम की जनी अप्सरा माय ।

जनतहि जननी छोडि के गई बिना पय प्याय ॥

गई बिना पय प्याय भूमि पै डारि अकेली ।

परी डार तैं छूटि आक प मनहु कमली ॥

मुनि निकसे तहें आय मोद लै लीनी सुहिता ।

पाली पिता कहाय नाम याते मुनि दुहिता ॥४२॥

मादव्य—(हँस कर) जैस किसी की रुचि छुहारो मे हट कर अमली पर लग तुम रत्नराग के स्त्री रत्नों को छोड उस पर आसक्त हुए हो ।

दुष्यन्त—हे सखा ! जो तू उम एक बेर देख के तो फिर ऐसा न बहे ।

मादव्य—जब तुमको भी उसके देखने से अवस्था हुआ है तो वह निस्संदह रूपवती होगी ।

दुष्यन्त—(मुसका कर) बहुत क्या बड़ !

पहल ललित चित्र के मांझि बिधो चाटि प्राण आधार विरज दयो ।
घरिब मुखमा चिन व मवहा एक रूप अनूप बनाय लयो ॥
जब सोषत हू विधि कौ बल मैं भरवा तिय कौ रङ्ग-उज्ज टयो ।
तब मासति हे मनमाहि यनी कमला को नयो घयतार भयो ॥४३॥

माढव्य—वो एसी हू तो उमर आग मव रूपवती निरादर हू ।

दुष्यन्त—मर चित्त म तो एमा ही है ।

वह ता निरदोषिल रूप तिया दिन भूँध्या मनो काई कून नयो ।
नवपल्लव व नयन न लग्या कोई रत्न बिजो ना विध्या न गयो ॥
फल पुनन का है अगड बिधो मव है सद् कै दिन स्वाद लयो ।
विषमा मत मोहि न जानि पर ताहि चाहत बीन क भागि दयो ॥४४॥

माढव्य—तो तुम उसे बेग ब्याह गे नहीं तो प्रलप पुन का फल
बिस्ती हिंगोट का तल लग हुए चिकने सिर बाल जोगी के हाथ पड
जायगा ।

दुष्यन्त—मित्र वह परवा है और उसका पिता घर नहा है ।

माढव्य—भग मुम म उमका अनुगग बना जान पडा ।

दुष्यन्त—मुन तपस्वियो की बया स्वभाव की सकुचीनी होती हैं तो
भी—

मर सनमुख होत ही फरी दीठि मुजान ।

फिर काहू मित्त त बग मधुर मधुर मसकान ॥

प्रगट प्रीति नहि कर सकी अधिग सताई गन ।

तौहू गुप्त रह्यो नही मदनदब को वान । ४५॥

माढव्य—और क्या देखत ही तुम्हारी याद म आ बरनी ?

दुष्यन्त—फिर जब चलने लगी तो लाज ॥ भी उस सुदरी का प्रीति
भाव मुझम दिखाई दिया ।

चलि धवला कछु दूर लो ठरि गई मग माहि ।

कहत दाम नांटी लम्बी यदपि दाम तहें नाहि ॥

सरस्मो काहू रुख में बहूँ न बलक चीर ।

सुरभावन के मित्त तऊ ठिठकी मोरि शरीर ॥४६॥

मादव्य—तो अब यहा खाने पीने की सामग्री इकट्ठी कर लो क्योंकि मैं देखता हूँ तुमने तपोवन को उपवन बना लिया ।

दुष्यन्त—हे सखा ! किसी किसी तपस्वी ने मुझे पहचान लिया है अब विचार तो किस मिस्र में फिर आश्रम में जाऊँ ।

मादव्य—और क्या मिस्र चाहिए तुम तो राजा हो ।

दुष्यन्त—राजा हैं तो क्या ?

मादव्य—तपस्वियों से कहो कि वन के अन्त में हमारा छटा भाग लामो ।

दुष्यन्त—ह मूल ! ये तपस्वी तो हमको ओर ही भाग ऐसा देते हैं जिससे आगे रत्नों का डर भी नुच्छ है । दण्ड—

और वन में उत तूफ़ान से घन घनसत जाय ।

छटो अंग तप की ममर दत्त जु तपसी गेय ॥ ४७ ॥

(नैपथ्य में)—गहा हमारा ता मनोरथ सिद्ध हो गया ।

दुष्यन्त—(दान लगाकर) वह तो धीरे धीरे बोल तपस्वियों का सा है ।

[द्वारपाल आता है]

द्वारपाल—स्वामी जी की जय हा ! ह देव दा अयि कुमार द्वार पर आय है ।

दुष्यन्त—तुरन्त आओ ।

द्वारपाल—अभी लाता हूँ (बाहर जाता है और ऋषिकुमारों को साथ लिये फिर आता है) इधर आओ उधर आओ ।

[दोनों राजा की ओर देखते हैं]

पहला ऋषिकुमार—अहा ! इस राजा का शरीर यद्यपि जागृतमान है परन्तु हमको फिर भी इसमें अत्यन्त विद्वान्ता होता है । क्या न हो यह भी तो ऋषिया ही की भाँति रहता है ।

स्वामि अगर याहूँ ने लीनो । आश्रम आय वास अब लीनों ।

करि पान्न परजा अपनी की । मयय वन यहूँ तप ही की ॥

ऋषि पदवी पावन प्रति गीकी । पहूँची मुखुर याहूँ जती की ।

पारन द्र द साहि यहूँ पावें । आगे राज शब्द इन लावें ॥ ४८ ॥

दूसरा—ह गौतम क्या यहाँ इन्द्र की सेवा दुष्यत है ?

पहला—हाँ यही है ।

दूसरा—इसी से—

सोना इयाम वारिनिधि जाजा । ता मुमि को गोत्र एकाका ॥

तो अक्षरज याम बहुत नाहीं । नगर द्वार अरु अस्म वाहा ॥

जाव एक चर धनवा म । दूज कठिन बज्य मषवा में ॥

घरन आन सब दब नभाया । अमुरन को रन जीवन काजा ॥४६॥

दोना (राजा के निकट जाकर) महाराज की नय हो ।

दुष्यन्त—(आसन से उठकर) तुम दानों को प्रणाम है ।

दाना—(पूजने करन हैं) सम्भार कल्याण हो ।

दुष्यन्त—(प्रणाम करके बैठ जाता है) क्या प्रार्थना है ?

दानों—महाराज आश्रमवासीयान यह जानकर कि तुम यही ठहरें हो
कृष्ण प्राधना की है ।

दुष्यन्त—क्या कृपा का है ?

दानों—हमारा पुत्र अश्व कृपि यही नहीं है कमल रामय प्राकरयन में
विष्णु आज्ञा है सो मम गरुड समत अत्र रात इन प्राधम का सनाप
करो ।

दुष्यन्त—यह तो मर ऊपर दया अनुग्रह दिया है ।

माहन्व—(सन देखकर) अब तो मनाकामना पूरा हुई ।

दुष्यन्त—(मुमका कर) रघुवंश तू मारवा का भ्राता कि रघु लाय
और मरत अनुपदान भी उठा आवे ।

द्रागमान—जो भ्राता । (बाहर जाता है)

दाना—(हय से)

चलन लीन पुंगन का वरत तिनहि क काज ।

उचित तुम्ह मरन का धमध्वन महाराज ॥

मरनात दुगियान का दन धनय का दान ।

निज कद्वन बांधे रज्य पश्यती यत्रमान ॥४७॥

दुष्यन्त—(प्रणाम करके) तुम चला मैं भी तुम्हारे पीछे आया ।

दाना—सदा जय रहे । [दोनों जाते हैं]

दुष्यन्त—माढव्य, क्या तेरे मन में भी शकुन्तला देखने की चाह है ।

माढव्य—पहले तो वही उमंग थी, परन्तु जब से राक्षसों का नाम सुना तब से नहीं रही ।

दुष्यन्त—डरता क्यों है, हमारे पास रहना ।

माढव्य—तो मैं तुम्हारा चक्ररक्षित बनूँगा ।

[द्वारपाल आता है]

द्वारपाल—महाराज, रथ आ गया और माँ जी की कुछ आज्ञा लेकर करभक दूत भी नगर से आया है ।

दुष्यन्त—(सत्कार करके) नया माता का पठाया आया है ।

द्वारपाल—हाँ, प्रभु ।

दुष्यन्त—तो उसे लाओ ।

द्वारपाल—जो आज्ञा (बाहर जाता है और फिर करभक समेत आता है) महाराज इधर हैं, सम्मुख जा ।

करभक—स्वामी की जय हो । हे देव माँ जी ने आज्ञा दी है कि आज से चौथे दिन पुत्र पिण्डपालन उपास होगा । उस समय तुम चिरञ्जीव भी अवश्य आकर हमको प्रसन्न करना ।

दुष्यन्त—इधर तो तपस्वियों का नाम, उधर बड़ों की आज्ञा, इनमें से कोई उल्लंघन योग्य नहीं है । अब क्या करना चाहिए ?

माढव्य—(हँस कर) अब त्रिशकु बन कर यही ठहरे रहे ।

दुष्यन्त—इस समय मैं सचमुच व्यग्र हूँ ।

दूर दूर पं वाज दूँ, परे एक सग आय ।

रुकन जोग न एकहूँ, इनमें परत लखाय ॥

याही तैं भरो हियो, सोचत भयो अधीर ।

मनहुँ शिला तैं खि बह्यो, द्वंधा सरिता नीर ॥५१॥

(सोच कर) हे सभा ! तुममें भी तो माँ जी पुत्र बहकर घोली हैं, इससे तू ही नगर को जा और हमारी ओर से माँ जी से यह बहकर कि हमको तपस्वियों का वारज करना आवश्यक है तू वही काम कीजो जो पुत्र करता है ।

मादव्य—यह तो सब वरुंगा, परन्तु तुम वहीं ऐसा तो नहीं समझ कि मैं राक्षसों से डर गया ।

दुष्यन्त—(मुस्काकर) नहीं-नहीं तू तो बड़ा ब्राह्मण है, ऐसा हम क्यों समझेंगे ।

मादव्य—तो अब मुझे राजा के छोटे भाई की भाँति जाना चाहिए ।

दुष्यन्त—हाँ, इसीलिए यह सब भौड़-भाड़ भी तेरे साथ भेजता हूँ । तपोवन से विष्णु का दूर रहना ही अच्छा है ।

मादव्य—(ऊँचा सिर करके) तो मैं अब युवराज हो गया ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह बड़ा चपल है, कहीं हमारी लगन का वृत्तान्त रत्नवास में न जा कहे, इसलिए इससे यो कहूँ (मादव्य का हाथ पकड़ कर, प्रगट) हे मित्र ! मैं केवल ऋषिया का बढप्पन रखन इस तपोवन में जाता हूँ, यह तू निश्चय जान कि तपस्वी की कन्या शकुन्तला में मेरी चाह नहीं है । भला देव तो—

कहूँ हम अब यह तिय कहूँ, पत्नी जु हरिनिन सङ्ग ।

जानति है दुखिया कहा, बँसो मदन प्रसङ्ग ॥

मैं तोतो धावी फछू कही सखा बतरानि ।

सो हाँसी की बात ही साँच न लीजो मानि ॥५२॥

मादव्य—सत्य है ।

(सब जाते हैं)

॥ दूसरा अङ्क समाप्त ॥



तीसरे अंक का विष्कम्भ

स्थान तपोवन

[ऋषिज ग्राह्यण का शिष्य हाथ में कुश लिये आता है]

गिष्य—ब्रह्मा ! दुष्यन्त बड़ा प्रतापी राजा है जिसके चरण वन में आते ही हमारे सब धर्म ऋषि निर्विघ्न होने लग ।

धान चढावन का ब्रह्मा करि मुरवी टङ्कार ।

हरत दूर ही से विघ्न मनहुँ चाप हुङ्कार ॥५३॥

अब थलू बेदी पर विछाने के लिए यदम्भ मुझ ऋषिज ग्राह्यण को देने हैं (फिर कर ओर इपर उधर देख कर) ह प्रियवदा ! तू किसके लिए उसीर का उप ओर नाल सहित कमल के पत्र लिए जाती है । (कान लगा कर) क्या ब्रह्मा ? धूप लगान की ठण्डाई लिए जाती हैं । प्रच्छा ता जा, बहुत जतन से उपाय करना क्योंकि वह ब्रह्मा गुरु कण्व का प्राण है मैं भी अभी गौतमी के हाथ यद मन्त्र का गान्ति जल भजता हू । (जाता है)

॥ इति विष्कम्भ ॥



अंक ३

[आसक्त मनुष्यों की ती दशा में दुष्यन्त आता है ।]

दुष्यन्त—(ऊँची श्वास लेकर)

जानत हूँ तपस्वल बड़ो, मरु परवश बह सीर ।
तदपि न बासा हटि मके, मेरो ब्याकुल हीय ॥
फिरत न पावे नोर ज्यों भूमि निमासी जाय ।
सो गति सो मन की भई, कीजें कीन उपाय ॥१४॥

६ कुसुमायुध । तू और चन्द्रमा हम प्रेमीजनों को विश्वासघाती हा ।

हिमागु चन्द्रा मा कुसुमशर तोना कहत क्या ।
नहीं साचे दोऊ इन गुनन मोस जनन का ॥
सरो छोटे ज्वाला वह किरिन पाग सज्ज परी ।
सुह्र बजावारी निज मुमन न जानन करे ॥१५॥

हे शब्दपं ! तुझे मर ऊपर क्यों नहीं दया आनी । (मदबाधा सी दिखाता हुआ) तरे कुसुमवान की भनी ऐसी पंनी क्यों दूइ ? हाँ, जाना—

मग्नि मज्जा हर कोप की, दहराति है सो माहि ।
जैसे बटवा समुद्र म, सशय नैकहु नाहि ॥
जोन हेतु होता यही, ती बंसे तू प्राय ।
भसम मया मोखे जनन, दतो एता ताप ॥१६॥

भिर भी—

मनबाधा यद्यपि करत, तू मकरध्वज गित ।
बल न दत एकहु धरो, व्याकुल रागव चित ॥
छदपि गिनूँ तेरा महु, बहुर बड़ो उपकार ।
या मदनापनि वारन, जो तू करत प्रहार ॥१७॥

हे पञ्चनर ! मैंने तेरी बहुत स्तुति की, परन्तु तू मुझ पर दयालु न हुआ ।

बूया तोको मैंने बल नियम सौ सौ करि दियो ।

कियो मेरो यो ही सब रतिपती निष्फल गया ॥

यही मोहै तू लै अब धनुष खेंचे बरन लो ।

करे बेभी मेरो हिय सज चलावे जतन सो ॥१८॥

(लेदित-सा इधर उधर फिरता है) हाय ! जब यज्ञ समाप्त होगा ऋषियों से विदा होकर मैं वहाँ अपने दुखी जीवन को ले जाऊँगा । (गहरी श्वास लेकर) प्रिया के दर्शन बिना कोई मुझे धीरज देने वाला नहीं, इसलिए उसी को ढूँँ (सूरज की ओर देख कर) इस कठिन दुपहरी को शकुन्तला वही मालिनी तट की लता कु जो मे मखियो के साथ बिताती होगी, अब वही चलूँ । (फिर पर और देखकर) इन नई लताओं में होकर प्यारी अभी गई होगी ऐसा मुझे दीखता है, क्योंकि—

जिन डारन तैं मम प्रिया, चुन पूर्य अब पात ।

सूख्यो दूध न छत भरयो, तिनकी अबो लखात ॥१९॥

(पवन का लगना प्रकट करके) अहा ! यह स्थान वैसा मुहावना लगता है ।

लिए कमल रज गन्धि अरु, पण मालिनी तरङ्ग ।

आइ पवन लागति भली, मदन देह मम अङ्ग ॥२०॥

(फिर कर और नीचे देखकर) वतो स धिरे हुए, इसी लतामण्डल में प्यारी होगी, क्योंकि—

दीखत पङ्क रेत में, नये खोज या द्वार ।

आगे उठि पाछे धसवि, रहे नितम्बन भार ॥२१॥

भला इन वृक्षों में देखूँ तो (फिर कर और हर्ष सहित देखकर) अहा ! अब मेरे नेत्र सफल हुए, मनमावती यह फूलों से सजी हुई पटिया पर पीढ़ी है और दोनों सखी सेवा में खड़ी हैं, अब हो सो हो इनके मते की बात सुनूँगा । (खड़ा होकर देखता है)

[दोनों सखियों समेत शकुन्तला दीखती है]

दोनों सखी—(प्यार से पखा झलकर) हे सखी शकुन्तला ! हम कमल के पत्तों से ब्यार करती हैं सो तेरे शरीर को अच्छी लगती है कि नहीं ।

बचना जोग दूगन भति प्यारी । मदन विधित दीखति यह नारी ॥

मनहु माधवी छता नताई । पीतसोख माखत दुखदाई ॥६३॥

शकुन्तला—सखी, तुमसे न बहूगी विससे बहूगी, तुम्ही को दुख दूँगी ।

प्रियवदा—प्यारी इसी से तो हम हठ कर ने पूछती हैं कि निज जनो

के बटाने से दुःख घटता है ।

प्रियवदा—(आप ही आप)—

सुख-दुःख की साधिनि साधिनियाँ,

मिलि पूछति हैं दुखरा तिय की ।

अब देहिगी साधि यताय तिन्ह,

यह कारन रोग सब जिय की ॥

मुहि चाव सो बारहि बार लख्यो,

दुख मोरि मनो मुखरा पिय की ।

प्रकुलात तरु धो कहेगी कहा,

मिटि धीरज मेरे गयो हिय की ॥६४॥

शकुन्तला—हे सखी ! जब से मेरे नेत्रों के सामने तपोवन का रसवाला वह राजर्षि आया तभी से ।

[इतना कह लज्जित होकर चुप रह जाती है]

दोनों सखी—सखी बहे जा ।

शकुन्तला—तब से मेरा मन उसके बस होकर इस दशा की पहुँचा है ।

दुष्यन्त—(हर्ष से आप ही आप)—जो मैं सुना चाहता था सोई सुन लिया ।

मनसिज ही दीनी इती, मेरे मन सन्ताप ।

साही ने करके दया, फिर दुख भेट्यो आप ॥

प्रीपम बीसे दिवस ज्यो, कारे बादल लाय ।

भेटत दुख प्रानीन के, पहले देह तपाय ॥६५॥

शकुन्तला—जो तुम उचित समझो तो ऐसा उपाय करो जिससे वह राजर्षि भुक्त पर दया करे, नहीं तो मुझे तिलाञ्जली दो ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) इस वचन से तो मेरा सब संशय मिट गया, १.

प्रियवदा—(होते अनसूया से) हे सखी ! इसकी प्रेमव्यथा इतनी बढ गई है कि अब उपाय में विलम्ब न होना चाहिए और जिस पर यह मोहित है वह तो पुरुष का भूषण है ही । इसलिए अभिलाषा भी इसकी बढाई के योग्य है ।

अनसूया—तू सच कहती है ।

प्रियवदा—(प्रगट) मन्त्री, धन्य है तेरा अनुराग । क्यों न हो, समुद्र को छोड़ महानदी कहां जा सकती है और आम के बिना नए पत्तों वाली माधवी को कील ल सकता है ।

दुष्यन्त—(आप हो आप) जो बिसाला की सरय्या चन्द्रकला की बढाई करें तो क्या अचम्भा है ?

अनसूया—फिर क्या उपाय है जिससे प्यारी का मनोरथ तुरन्त सिद्ध हो और बाई जान भी नहीं ।

प्रियवदा—मनारथ का तुरन्त सिद्ध होना तो कठिन नहीं है, परन्तु उपाय गुप्त रहना कठिन है ।

अनसूया—क्यों कर ।

प्रियवदा—जब से उन राजपि न इस स्नेह की दृष्टि से देता है, क्या वह रात-रात भर जागन में दुर्बल नहीं हो गया है ?

दुष्यन्त—(अपना शरीर देसकर)—सच है, हा तो ऐसा ही गया, क्योंकि—

निशि निशि आंगू ताप के, परलभुजा पै धाय ।

मानिक या भुन बन्द के, पीके मये बनाय ॥

बार-बार ऊंची बरूँ, सिमलि गिमलि यह जात ।

मुखी ॥ की मूदि पै, नेक नहीं ठहरात ॥

प्रियवदा—(मोच कर) हे सखी अनसूया ! मेरे विचार में यह छाठा है कि इसमें एक प्रीतिपत्र लिखा है और पत्रों में ग्यारह दस्ता के प्रमाद मिम राजा के पास पहुँचा दूँ ।

अनसूया—सखी, यह उपाय तो बहुत उत्तम है । शकुन्तला क्या कहती है ।

शकुन्तला—इसका परिणाम मुझे मोक्ष सेन दो ।

प्रियवदा—सखी, तू सोच कर अपने ऊपर लगता हुआ कोई ललित छन्द बनादे ।

शकुन्तला—छन्द तो बना दूँगी, परन्तु मेरा हृदय काँपता है कि वही वह पात्र को लौटा कर मेरा अभिमान न कर दे ।

दुष्यन्त—(प्रसन्न होकर आप ही आप)—

जासो तू शङ्का करति, मतिक अनादर देइ ।

अभिलाषी तो दरग को, ठाडो लपि बिन लेइ ॥

कमला मिले कि ना मिले, ताहि चहत जो कोइ ।

पै जावो कमला चहै, सो दुरलभ क्यों होइ ॥६७॥

दोनों सखी—हे अपने गुणों की निन्दक ! भला बता तो ऐसा मुख कौन होगा जो शरीर का ताप मिटाने वाली शरद सर्दियों को रोकने के लिए सिर पर कपड़ा ताने ।

शकुन्तला—(मुसकाकर) लो मैं तुम्हारा कहना बरती हूँ । (सोचती है)

दुष्यन्त—(आप ही आप) प्यारी को तोचन भर देखने का यह अवसर अच्छा है ।

छन्द रचति सोचति वरन्, भृकुटी एक बढाय ।

पुलक कपोलन ते रही, मो मे प्रीति जनाय ॥६८॥

शकुन्तला—सखी गीत तो मैंने बना लिया, परन्तु लिखने की सामग्री नहीं है ।

प्रियवदा—इस शुकोदर समान कोमल कमल के पत्ते पर नखों से लिख दे ।

शकुन्तला—(पत्ते पर गीत लिखकर) सखियो मुनो, इस छन्द मे अर्थ बना कि न बना ।

दोनों सखी—अच्छा बाँध ।

शकुन्तला—(बाँधती है)

तो मन की जानति नहीं, अहो भीत बेधीर ।

पै मोहमन को करत नित, मनमथ अधिक अधीर ॥

लाम्बी तोला नेह, रैन दिना बल ना परै ।

बाम तपावन दह भमिलापा तुहि मिलन की ॥६६॥

दृष्यन्त—भटपट आगे बढ़ कर।

बचल तोहि तपावही, मदन भही मुकुमारि ।

भस्म करत पै मो हियो, नू चित दमि बिचारि ॥

भानु मन्द जर देन, केवल गन्धि कमोदिनिहि ।

पै गति नडन स्वेन, होत प्रात के दरस तैं ॥७०॥

दोना सत्त—(दिन कर हर्षसहित उठती हैं) बड़े भानन्द की बात है कि मनारथ तुरन्त सिद्ध हो गया ।

[शकुन्तला आवर देने को उठती है]

दृष्यन्त—रही गहा, मरे लिए क्यों परिधम करती हो ।

मुमनमेज तैं लयि रह, मुदर तेरे गात ।

मुग्धित हू मिटि के नय, मृदुल नाल जलजान ॥

उदिन स दीवत लरे, कठिन पात के राग ।

साइ दवे बाज से नाहि उठन के योग ॥७१॥

मनमूय —भानी इनी अट्टान पं विगान्धिये, जहाँ शकुन्तला बैठी है ।

(राजा घेंटना हें धीरे शकुन्तला सजाती है)

प्रियवदा—तुम दोनों का एक दूसरे में अनुपम तो प्रेमस्थ है, परन्तु फिर भी न । न प्यार मुझने कुछ कहगया चाहता है ।

दृष्यन्त—बचना है भी बहो क्याकि जो बात कहने को मन में आई हो और बड़ी न जाय, वह पीछे दुल देनी है ।

प्रियवदा—प्रजा में जो किसी को कुछ विगत हो उसकी राजा दूर करे एसा तुम्हारा धर्म कहा है ।

दृष्यन्त—सत्य है हमने बड़ा बड़ा धर्म राजा के लिए नहीं है ।

प्रियवदा—हमारी इस प्यारी सखी को बहस बनी न तुम्हारी न म दान दान को पहुँचा दिया, सब मुझी इस योग्य हो कि देना करके न प्राण रक्षो ।

दृष्यन्त—हे मुन्दरी ! प्रापना तो दोनों धीरे समान है, परन्तु अनु सब नीति मुनी पर है ।

शकुन्तला—(प्रियवदा को धीरे देख कर) राजपि वो क्यों यहाँ बिल-माती हो, इनका मन रनवास में धरा होगा।

दुष्यन्त—हे सुन्दरी !

तेरे ही वस मो हियो, भर काहू वस नाहि ।

वसति तुही मदलोचनी, मेरे हिय के माहि ॥

जो मातें भीरहि कछु, शङ्का उपजो तोहि ।

तो मनमथ वानन हन्यो, फेरि हनति तू मोहि ॥७२॥

अनसूया—(हँस कर) हे सज्जन ! हम सुनती हैं कि रागा बहुत रामियो के प्यारे होते हैं। परन्तु तुम हमारी सखी का ऐसा निर्वाह करना जिससे इसके बान्धवों को क्लेश न हो।

दुष्यन्त—हे सुन्दरी ! अधिक क्या कहूँ।

होय बड़ी रनवास मम, हूँ कुलभूषण नारि ।

सागर रसना बसुमती, घर यह सखी तुम्हारि ॥७३॥

दोनों सखी—तो अब हमारी चिन्ता मिटी।

प्रियवदा—(अनसूया को धीरे देख कर) हे अनसूया ! देव इधर दीठि किये हुए हरिणा का बच्चा कैसा अपनी माँ को ढूँढता फिरता है चलो उसे भिन्न दें। (दोनों चलती हैं)

शकुन्तला—सखियों मैं अकेली रही जाती हूँ, तुमसे से एक तो यहाँ आओ।

दोनों सखी—(मुसकाकर) अकेली क्यों है, जो देशदुनी का रखवाला है सो तो तेरे पास बैठा है। (दोनों जाती हैं)

शकुन्तला—क्या दोनों ही गईं।

दुष्यन्त—प्यारी चिन्ता मत कर, क्या मैं तेरा टहलुआ पास नहीं हूँ।

कहे प्यारी तो मैं कमल बिजना शीतल भल्लू ।

लगे सीरी-सीरी पवन तन को आलस मिटे ॥

वहे लंके अङ्क चरन प्रिय के जावक रचे ।

मल्लू जंमे-जंमे सुसद वर मोल्ल तुहि जचे ॥७४॥

शकुन्तला—मैं बड़ी का अपराध नहीं लूँगी। (उठकर चलने को होती

दुष्यन्त—हे सुन्दरी ! अभी दुपहरी बड़ी है और तेरे शरीर की यह दशा है ।

कुसुममेज तजि घृष मे, नंके कोषल मात ।

बहाँ जायगी उर घरे, जलजातन के पात ॥७५॥

[हाथ पकड़ के उठाता है]

शकुन्तला—हे पुरुवशी ! नीति का पालन करो । मदन की सताई हुई भी मैं स्वतन्त्र नहीं हूँ ।

दुष्यन्त—हे वामिनी ! गुरुजनों का कुछ भय मत कर, क्योंकि वण्ड घम का जानते हैं । यह बातें मुनवर बुद्ध दाप न देंगे ।

बहुत राजश्रुति धोय, गई व्याहि मन्धवं विधि ।

हरवि मातु पितु होय, तिनहू को भादर दियो ॥७६॥

शकुन्तला—मन्त्रल छोड़ दो । मैं अपनी सखिया से फिर कुछ पूछ आऊँ ।

दुष्यन्त—मच्छा छोड़ूँगा ।

शकुन्तला—बब ।

दुष्यन्त—

ज्यो कमल सद फूल तैं मधुकर अवतर पाय ।

मद-मद मधु लेत है, मन की तपनि बुभाय ।

नंग ही करि गृहैं जब, मैं प्यारी मुमदान ।

सरे सघर सद्युन की, महज-महज गम पान ॥७७॥

[शकुन्तला का मुँह उठाना है और वह बरबसती है]

(निवेद्य मैं)—७ बबकी रात का गर्द, अब तू अपने नाह मे प्यारी हो ।

शकुन्तला—(कान लगाकर और सटपटाकर) हे योग्य, [निश्चय धर शरीर का कृतान्ति पूछने भगवती गौतमी इपर हो जाती है, मुम दूध की मात्रा में हो जाती है ।

दुष्यन्त—मच्छा यही बर्बना । (बुझ की ओट में छिपना है)

[हाथ में बगलाल तिर गौतमी दोनों गनिधों सहित आती है]

दाना सती—भगवती इधर आओ, इधर आओ ।

गौतमी—(शकुन्तला के निकट जाकर) बेटी, अभी तेरे शरीर का ताप कुछ घटा तक नहीं।

शकुन्तला—हाँ, कुछ घटा है।

गौतमी—इस क्षुध के जल से तेरा शरीर निरोग हो जायगा। (सिर पर पानी के छोटे वेती है) हे बेटी ! अब सन्ध्या हुई, चल कुटी को चलें। (जाती है)

शकुन्तला—(घाप ही घाप) हे मन ! जब सुख लेने का अवसर सम्मुख आया तब तो तू अभाग कायर हो गया। अब प्यारे के बिरह सन्ताप मे तेरी क्या गति होगी ? (घोड़ी दूर चलकर खड़ी होती है। प्रणट) हे दुःख हरने वाली लता ! अब मैं तुझसे न्यायी होती हूँ, परन्तु आशा रखती हूँ कि कभी फिर भी तुझे देखूँगी। (दुखी सी सबके साथ आती है)

दुष्यन्त—(पहले स्थान पर जाकर घोर गहरी श्वास लेकर) महा ! मनोरथ सिद्ध होने में अनेकों किष्क यत्नते हैं।

बार बार अगुरीन तें, लीने होठ दुराय।

नाहिं-नाहिं मीठी बचन, शोली मुख मुस्काय ॥

ता छिन मृगनैनी बदन, मैं कछ सियो उठाय।

पै अमरामृत पान को, समरथ भयो न हाय ॥७८॥

अब कहाँ जाऊँ, इसी लतामण्डल में जिसे प्यारी क्रीडा करके छोड़ गई है, घड़ी का घासन जमाऊँगा। (घारों ओर देखकर)

यह प्यारी की है शिल शय्या। गतन अङ्कित फूलन मय्या ॥

प्रेमपत्र यह है कुम्हिलाता। नखतें लिख्यो कमल के पाता ॥

यह मृनाल ककन है मोई। गिरयो प्रिया के कर तै जोई ॥

इन्हि रखत मे सकत न त्यागी। सूनहु बेत-कुज दुरभागी ॥७९॥

नेपथ्य में—हे राजा !

सन्ध्या पूजन होत ही, राक्षसगण की छाह।

परति आय चहु ओर तें, प्रजुलित वेदिन माह ॥

सौम्य समय के मेघ सम, असित वरन अरु पीत।

देति त्रास, तपसीन को, करति महा भयभीत ॥८०॥

दुष्यन्त—हे तपस्विनो ! घबडाओ मत, मैं आया। (जाता है)

॥तीसरा अङ्क समाप्त॥

चौथे अंक का किष्कम्भ

स्थान तपोवन

[दोनों सखी फूल बीनती हुई आती हैं]

अनसूया—हे प्रियंवदा ! शकुन्तला का गान्धर्व विवाह हुआ और पति भी उसी के समान मिला, इससे तो मेरे मन को आनन्द हुआ परन्तु फिर भी चिन्ता न मिटी ।

प्रियंवदा—क्यों ?

अनसूया—इसलिए कि आज वह राजर्षि तपस्वियों का यज्ञ पूरा कराकर अपने नगर को विदा हुआ है । रनवास में पहुँचकर जाने यहाँ के वृत्तान्त की सुध खचेगा कि नहीं ।

प्रियंवदा—इसकी कुछ चिन्ता मत कर । ऐसे विशेष रूप के लोग स्वभाव के छोटे नहीं होते । जब चिन्ता तो यह है कि न जाने कब इस वृत्तान्त की सुनकर क्या कहेंगे ?

अनसूया—मेरे मन में तो यह आस है कि वे इस वृत्तान्त से प्रसन्न होंगे ।

प्रियंवदा—क्यों ?

अनसूया—इसलिए कि बड़ो का मुख्य समुत्पत्ति यही होता है कि कन्या गुणवान को दी जाय और जो देव प्राप ही ऐसा कर मिला दे तो उनको सम्मान सहज ही कृतार्थ हुए ।

प्रियवदा—सत्य है। (फूलों की टोकरी देतकर) हे सगी ! जितने फूल
पूजा की चाहियें उतने तो हम बीन चुनी।

अनसूया—शकुन्तला मे सुहागदेवी की पूजा भी तो करानी है।

प्रियवदा—अच्छा।

[दोनों फूल बीनती हैं]

(निपट्य में)—यह मैं हूँ, मैं।

अनसूया—(कान लगाकर) हे सखी ! यह तो किमी अतिथि, धाना-
बोल है।

प्रियवदा—क्या शकुन्तला कुटी पर नहीं है ? (आप ही आप) है ता,
परन्तु आज उसका चित्त ठिकाने नहीं है।

अनसूया—बलो, इतने ही फूल बहुत हैं। (चलती हैं)

(निपट्य में)—हे अतिथि का निरादर करने वाली !

तपोधनी मैं जात बहामो। तै नहि जान्यो सम्मृत आयो।

जाये ध्यान एकटक लागी। सुधि बुधि तै सबही की त्यागी॥

जो जन युवति भूलि सुहि जाही। भाये सुरति न कोटि उपाई।

जैसे मदमातो नर काई। प्रथम बात कहि भूल्यो होई॥८१॥

प्रियवदा—हाय हाय ! बुरा हुआ, किमी वपस्वी का गदराध वसुधी
मे शकुन्तला से बन गया (आगे देखकर) वह तो बाइ ऐमा बंसा नहीं, महा
क्रोधी दुर्वासा ऋषि है जो शाप देकर रिम का भरा डिगमिगाते पैरो वेग वग
जाता है। भस्म करने की सामय दो ही म है एक अग्नि मे दूसर इम
ब्राह्मण म।

अनसूया—हे प्रियवदा ! तू जा पैरो पड कर जैते बने इसे मना ल।
जब तक मैं अघ जल सजोती हूँ।

प्रियवदा—अच्छा। (जाती है)

अनसूया—(थोड़ी दूर चलकर गिर पडती है) हाय ! उतावली
होकर मैंने फूलों की टोकरी हाथ मे गिराई। (फूल बीनने लगती है)

[प्रियवदा जाती है]

प्रियवदा—हे सखी, इस महर्षि का स्वभाव टेढ़ा है, उसे कौन सीधा
कर सकता, परन्तु मैंने कुछ कर लिया।

अनसूया—इसका घोडा मन जाना भी बहुत है । तू यह बतला कि कैसे मनाया ।

प्रियवदा—अब लौटने को नट गया तब मैंने विनती की हे महापुष्प ! इस कन्या का पहला ही अपराध है और यह तप के प्रभाव को जानती न भो, ऐसा विचार कर इसे क्षमा करो ।

अनसूया—फिर क्या हुआ ?

प्रियवदा—तब बोला मेरा वचन झूठ नहीं हाता परन्तु मुझ दिलाने वाली मुदरी के देखन पर गाव मिट जायगा यह कहकर अन्तर्ध्यान हो गया ।

अनसूया—तो अभी कुछ आगा है क्याकि जब वह राजर्षि चलन को हुआ अपनी मुदरी निमग्न उसका नाम पुदा था—शकुन्तला की भोगुनी में मुझ के लिए पहना गया । यही मुदरी हमारी सत्वी को इस गाव का सहज सपाय होती

प्रियवदा—सखी बलो अब दवराज से निबट आवें । (इधर उधर फिरकर घोर देखकर) हे अनसूया ! देन जाएँ कर पर कपोल घरे प्यारी सखी कंसो चित्रलितो-मा बन रही है । पति के वियोग में इस ता मामन आए हुए की क्या अपनी भी मुष नहीं है ।

अनसूया—हे प्रियवदा ! यह गाव का बात हम ही तुम जानें शकुन्तला को मत सुनाओ क्योंकि उत्तरा स्वभाव कोमल बहुत कोमल है ।

प्रियवदा—एक वीर होगा जो नवमल्लिका की सहृदय सता पर सत्ता पानी छिड़के । (बोनों जाता है)

॥ इति विष्णुम्न ॥

अंक ४

स्थान—आश्रम का समीप

[कण्व का एक शिष्य सोते से उठकर आता है ।]

शिष्य—महात्मा वण्व अभी परदेन से आये हैं और मुझे आज्ञा दी है कि देख आ राख कितनी रही है । इसलिए मैं बाहर जाता हूँ । (इधर-उधर फिर कर आकाश की ओर देखता हुआ) अहा ! यह तो सवेरा हो गया ।

एक ओर प्रभु श्रीवर्धराई । अस्ताचल शिखरन की जाई ॥

दूजी ओर पद्मिनीनायक । निकस्यो अरुण सहित तमघायक ॥

अस्त उदै सिखरावत इनकी । एक सग ह्वै तेज मदन की ॥

भीरज धर्म तर्ज नर नाही । निज-निज सपति विपतिन माही ॥२॥

और देखो—

अस्ताचल पहुँच्यो शशि जाई । दर्ई कुमुदनी छवि विसराई ॥

दुगन देति अब आनन्द नाही । आय रही छवि सुमिरन माही ॥

जिन तिरियन के पीतम प्यारे । दस छोड परदस सिधारे ॥

तिनके दुख नहि जात कहेऊ । अबलन पे क्यो जात सहहू ॥२॥

[अनसूया पट की भटके से उठाकर आती है]

अनसूया—(आप ही आप) यद्यपि मैं मसार की बातों में अज्ञान हूँ तो भी इतना मैंने जान लिया कि उम राजा ने शकुन्तला के साथ अनर्थ किया ।

शिष्य—अब होम का समय हुआ, गुरुजी से चलकर कहना चाहिए ।

(बाहर जाता है)

अनसूया—मैं उठी भी तो क्या कहूँगी, हाथ-पैर तो कहना ही नहीं करते । अब निर्दयी कामदेव का मनोरथ पूरा हुआ जिसने हमारी भोली सखी को एक मिथ्यावादी के वश में डालकर इस दशा को पहुँचाया है । अथवा यह भूल दुर्वासा के शाप का फल है नहीं तो क्योंकर हो सकती कि बहुराज्य

ऐसे वचन देकर अब तक सदेश का पत्र भी न भेजता। अब सुध दिलाने को अँगूठी उसके पास भेजनी पड़ी, परन्तु इन दुखिया उपस्थितियों में किससे कहें कि अँगूठी ले जा। जो मैं यह भी जानती कि शकुन्तला का दोष है तो भी पिता कण्व से जो अभी तीर्थ वरके आये हैं, न कह सकती कि शकुन्तला का विवाह राजा दुष्यन्त से हो गया है और उसके गर्भ है। अब क्या करना चाहिए ?

[प्रियवदा हँसती हुई आती है]

प्रियवदा—सखी बेग चल, शकुन्तला को बिदा का उपचार करें।

अनसूया—तू क्या कहती है ?

प्रियवदा—मुझे, अभी मैं शकुन्तला से पूछने गई थी कि रात में खन से सारी कि नहीं।

अनसूया—तब।

प्रियवदा—वह तो लाज की मारी फिर भुकाए खड़ी थी। इतने में पिता कण्व आये और उसे छाती से लगा कर वह शुभ वचन बोले कि हे पुत्री ! बड़ मङ्गल की बात है कि आज जब ब्रह्मण ने प्राकृति दी तब यद्यपि यज्ञ के धूप से उसकी दृष्टि धुँधली हो रही थी प्राकृति अग्नि ही म पड़ी। ह बनी ! ऐसे योग्य शिष्य को विद्या देने से मन को खेद नहीं होता। ऐसे आज मैं तुम्हें बिना खद तरे भरता क पास श्रुतियों के साथ भेज दूँ।

अनसूया—ह नहीं जो बातें मुनि के पीछे हुईं सो उनसे कितने बड़ा दा।

प्रियवदा—जब मुनि ब्रह्मण ने निश्चय पहुँचे तब प्राकाशवाणी छ द म कह गई।

अनसूया—(चकित होकर) क्या कह गई ?

प्रियवदा—मन्त्री मुन प्राकाशवाणी ने यह कहा—

गमी गरम म धनल ज्यो, त्यों तेरो धिय सन्त।

पारित तज दियो जु नृप, प्रजा हेतु दुष्यन्त ॥८५॥

अनसूया—(प्रियवदा को भेंट कर) हे मखी ! यह सुनकर तो मुझ बड़ा आनन्द हुआ बड़ा मुझ हुआ परन्तु जब सोचती हूँ कि शकुन्तला आज ही जायगी तो मुझ और दुःख समान हो जाते हैं।

प्रियंवदा—वह सुखी रहेगी, इससे हमको भी कुछ शोक न करना चाहिए ।

अनसूया—मैंने इसी दिन को उस नारियल में जो ग्राम के पेड़ पर लटकता है, नित नई नागवेसर की माला रक्की थी, तू इसे उतार ले । तब तक मैं मृगरोचन और तीर्थ की मिट्टी और मङ्गल उपचार की सामग्री ले आऊँ ।

प्रियंवदा—बहुत अच्छा ।

[अनसूया जाती है और प्रियंवदा माला उतारती है]

(निपट्य में)—हे गौमती ! शारङ्गरव और शारद्वत मिश्रों से कह दो कि शकुन्तला के पहुँचाने को जाना होगा ।

प्रियंवदा—(बान लगाकर) अनसूया, विलम्ब मत कर । हस्तिनापुर जाने वाले ऋषि बुलाये जाते हैं ।

[अनसूया हाथ में सामग्री लिये जाती है]

अनसूया—भाप्रो सखी हम भी चलें । (दोनों इधर-उधर फिरती हैं)

प्रियंवदा—(बेखकर) वह देख, शकुन्तला सूरज निकलते ही सिरस्नान करके बंठी है और बहुत सी तपस्विनी हाथ में तन्दुल लिए अशीश दे रही हैं । चलो हम भी वहाँ चलें । (जाती हैं)

[ऊपर कहाँ हुई भाँति शकुन्तला बंठी दीखती है]

एक तपस्विनी—(शकुन्तला की ओर देखकर) हे बेटो ! तू पति से मान पाकर महारानी हो ।

दूसरी—तू सूरवीर की माता हो ।

तीसरी—तू पति की प्यारी हो ।

[आशीर्वाद देकर सब जाती हैं, गौमती रहती है]

दोनों सखी—(शकुन्तला के निकट जाकर) तेरा स्नान भगलकारी हो ।

शकुन्तला—(आदर से) सखियो, भली आई, यहाँ बंठो ।

दोनों सखी—(भगलपात्र हाथ में लिए हुए बंठती हैं) सखी, तू चलने को उपस्थित हो आ, पहले हम नेगचार का खटन कर दें ।

शकुन्तला—हे प्यारियो ! तुम्हारे हाथ से फिर सिंगार मिलना मुझे

दुर्लभ हो जायेगा । इसलिए जो कुछ तुम आज मेरे लिये करोगी, मैं बहुत करके मानूँगी । (घाँसू गिराती है)

दोनों सखी—मनो ऐसे मंगल समय रोना उचित नहीं है ।

[घाँसू पीछ कर वस्त्र पहनती हैं]

प्रियंवदा—हे सखी ! तुम्हारे इस सुन्दर अंग को अच्छे-अच्छे गहने चाहिए थे । ये आभूषण के फूल वस्त्रों से भी बनहोते की हैं, अच्छे नहीं लगते ।

[दो ऋषिकुमार वस्त्रभूषण लिये आते हैं]

दोनों ऋषिकुमार—भगवती को ये वस्त्राभूषण पहनाओ ।

[देखकर सब चकित होती हैं]

गौमती—पुत्र नारद ! ये कहाँ से आए ?

पहला ऋषिकुमार—पिता कण्व के प्रभाव से ।

गौमती—क्या मन में विचारने ही प्राप्त हो गए ?

दूसरा ऋषिकुमार—नहीं, सुनो । जब महात्मा कण्व की आज्ञा हमको हुई कि शकुन्तला के निमित्त सत्ता-वृक्षों से फूल ले आओ तब सुरत—

काहू तरवर दीन्ह उतारो । भगलीक शशि सम नितसारी ॥

काहू दियो लाल रम सोई । जासों तुरत महावर होई ॥

ओज बहुविधि भूषण भीने । बनदेविन के हाथन दीने ॥

ते निकसे पहुँचै लौ हाथा । होइ करत नवशावन साथा ॥८१॥

प्रियंवदा—(शकुन्तला को देखकर) वनदेवियों से वस्त्राभरण मिलना यह सगुन तुम्हें सासरे में राजलक्ष्मी का दाता होगा । (शकुन्तला सजाती है)

पहला ऋषिकुमार—हे गौतम ! आओ-आओ । गुरुवी स्नान करके आगए । चलो इनसे वनदेवियों के सत्कार का वृत्तान्त कह दें ।

दूसरा—अच्छा । (दोनों जाते हैं)

दोनों सखी—हे सखी ! हम आभूषण को क्या जानें, परन्तु चित्र विद्या के बल से तेरे अंगों में पहना दोगे ।

शकुन्तला—मैं तुम्हारी चतुराई जानती हूँ । (दोनों सिंगार करती हैं)

[कण्व स्नान किए हुए आते हैं]

कण्व—

आज शकुन्तला जायगी, भन भेरो अकुलात ।
 रवि आसू गद्गद् गिरा, आँखिन कछु न रप्तात ॥
 मोसे बनबासोन जो, इतो सतायत मोह ।
 तो गेही कैसे महें, दुहिता प्रथम विछोह ॥८६॥
 [इधर उबर दहत्तते हैं]

दोनो सखी—हे शकुन्तला ! तेरा भिंगार हो चुना अब कपड़े का जोड़ा पहन ले । (शकुन्तला उठकर साड़ी पहनती है) ।

गौमती—हे पुत्री ! आनन्द के आसू भरे नेत्रों से तुझे देखने गुहजी आते हैं, तू इन्हे आदर से ले ।

शकुन्तला—(उठकर सज्जा से) पिता, मैं नमस्कार करती हूँ ।

कण्व—हे बेटी—

तू पति की आदरवती हुआ ता घर जाय ।

जैसे सरमिष्ठा आई, नृप ययाति वर पाय ॥

धन्वपती पुर नाम, जैसे मुत बाने जग्यो ।

चन्नवती अभिराम, तैसी ही जनियो तुह ॥८७॥

गौतमी—हे महात्मा ! यह तो आशीर्वाद क्या बरदान है ।

कण्व—आ बेटी, तुरन्त आहुति दी हुई अग्नियों की प्रदक्षिणा कर ले ।

[सब प्रदक्षिणा करती हैं]

बहूधा वेदी के विधिवत् रची है अग्नि यै ।

विद्धी दर्भी नेरे अरु प्रजुल सोहे समधि ले ॥

नसावें प्राणी के अघ हविरगंधी धुवन त ।

यही ज्वाला तेरे दुरित सब बेटी परिहरें ॥८८॥

अब पुत्री तू शुभ घड़ी में विदा हो । (चारों ओर देखकर) सग जाने वाले मित्र कहाँ हैं ?

[शाङ्गरव और शारद्वत आते हैं]

शिष्य—मुनिजी, हम य है ।

कण्व—अपनी बहन को गैल बताआ ।

शाङ्गरव—आमो भगवती, इधर आओ ।

(सब चलते हैं)

कण्व—हे तपोवन मे महवासी वृक्षो—

पाछे पीवति नीर जो, पह्ने तुमको पाय ।
 फूल पात तारति नहीं, महने हूँ के चाय ॥
 जब तुम फूलन के दिवस, आवत हैं सुगदान ।
 फूली अङ्ग समाति नहि, उत्सव करति मदान ॥
 सो यह जाति शकुन्तला, आज पिपा के गेट ।
 आज्ञा देहु पयान की, तुम सब सहित सनेह ॥८६॥

यह देखो— (कोपल का धोल जताकर)

प्राप्ता देत पयान की, य तखर बनराम ।
 बनवासिन के बन्धुजन, कायल शब्द मुनाय ॥८७॥

(निपट्य मैं)—

पथ होय याको मुत्तकारी । पवन मन्द घर अभिमत घारी ॥
 ठौर ठौर सरिता सर आवें । हरित कमलिनी छाँय सुहावें ॥
 तरवर भीतल छाँह घनेरे । भेटनहार ताप रवि करे ॥
 मृदुल भूमि पगपग मुत्तदाई । मनहु कमलरज दीन्ह विछाई ॥८९॥
 [सब दान लगाकर अवधे से मुनते हैं]

गौतमी—हे पुत्री । तेरी हितकारिण तपोवन की देवियाँ तुझे आसीर्वाद देती हैं, तू भी इनको प्रणाम कर ।

शकुन्तला—(अभस्कार करके प्रियवदा से हौसे-हौसे) हे प्रियवदा !
 आर्यपुत्र से फिर मिलने का तो बड़ा चाव है, परन्तु आश्रय छोड़त हुए दुख
 के भारे पाँव आगे नहीं पटत ।

प्रियवदा—अकेली तुम्ही को दुख नहीं है । ज्यो-ज्यो तेरे वियोग का
 समय निकट आता है, तपोवन भी उदास-सा दीखता है ।

लेत न मुख मे घाम मृग, मोर तबत नृव जात ।

आँखू जिमि छारति लता, पीरे-पीरे पात ॥९२॥

शकुन्तला—(सुष करती झुई-सी) पिता, मैं इस माधवी लता से भी मित्र
 हूँ, इससे मेरा बहन का सा स्नेह है ।

कण्व—बेटी, मैं भी जानता हूँ तेरा इसमें सहोदर का-सा प्यार है ।
माधवी लता यह है दाहिनी ओर ।

शकुन्तला—(सता के निकट जाकर) हे वनज्योत्स्ना ! यद्यपि तू धाम
में लिपट रही है तो भी इन शाखा—रूपी बाँहों से मुझे मिल ले, क्योंकि
भव में तुझसे दूर जा पहुँगी ।

कण्व—

जैसे पति तेरे लिए, मैं सकल्प्यो भाव ।
वैसे तू पायो सुता, अपने पुनः प्रताप ॥
मिली भली नवमल्लिका, यह धाम सग भव ।
भाव भया तुम दुहन तें, मैं निश्चित उपाय ॥६३॥

हे बेटी ! विलम्ब मत कर भव विदा हो ।

शकुन्तला—(दोनों सखियों से) हे सखियो ! इसे मैं तुम्हारे हाथ
सौंपती हूँ ।

दोनों सखी—(भाँसू गिराती हैं) हमे किसके हाथ सौंपती हो ।

कण्व—हे भनसूया ! भव रोना त्यागो । तुम्हें तो चाहिए कि शकुन्तला
को धीरज बँधाओ ।

[सब चलेते हैं]

शकुन्तला—हे पिता ! जब यह कुटी के निकट घरने वाली ग्याभन
हरिनी क्षेम कुशल से जमे, तुम किसी के हाथो यह मंगल समाचार मुझे
कहला भेजना, भूल मत जाना ।

कण्व—अच्छा न भूलूँगा ।

शकुन्तला—(कुछ चलकर और फिर कर) यह कौन है जो मेरा अञ्चल
नही छोड़ता । (पीछे फिर कर देखती है)

कण्व—

मैं दाभन तें मुख जाको छियो जब तू दुहिता लखि पावति ही ।

अपने कर तें तिन धानव पै तुही तेल हिमोट लगावति ही ॥

निहि पालन के हित धान समा नित भूठहि भूठ सवावति ही ।

मृगछोना सी क्यों पग तेरे तजे जाहि पूतलौ लाड लडावति ही ॥६४॥

शकुन्तला—अरे छोना ! मुझ सहवास छोड़ती हुई के पीछे तू क्यों भागा

है ? तेरी माँ तुझे जनते ही छोड़ मरी थी, तब मैंने तेरा पालन किया । भब मेरे पीछे पिता जी तुझे पालेंगे, तू लौट जा । (भाँसू हासती हुई चलती है)

कण्व —

दूढ़ करि भाँसू रोवि स्रु, आगे देयन हठ ।
उन्नत बरनी दृगन ये, वाम देन नहि देत ॥
ऊँची नीची भूमि में, गिरे न ठोकर पाय ।
सावधान पग दीजिये, या मारग म आय ॥६५॥

शारङ्गरव—हे महारमा ! सुनते हैं कि प्यारेजनों को पहुँचाने वहीं तक जाना चाहिए जहाँ तक जलामय न मिल । भब यठ सरोवर का तट आ गया, आप हम सीख देकर आश्रम का मिथारो ।

कण्व—तो आओ छिनमात्र इम बट की छाया म ठहर लें !

[सब पेड़ के नीचे ठहरते हैं]

कण्व—(आप ही आप) उस राजा दुष्यन्त के योग्य क्या मन्वेदा है जो मैं भेजू । (सोचता है)

शकुन्तला—(सखी से हीते हीते) हे मल्ली ! देख चरवी कमल के पत्तों में छुप हुए प्यारे चकवे को देखे बिना आतुर होकर कहती है कि मैं मनागी हूँ ।

अनमूया—मल्ली, ऐसा मत कह ।

दुख की भागी निशि यहू, काटति विनु पिय पाय ।

मन्द करत कष्टु विरह दुख, फेर मित्रन की आस ॥६६॥

कण्व—ह शारङ्गरव ! शकुन्तला को आग करके तू हमारी धार में उस राजा से यो कहना ।

शारङ्गरव—जो आज्ञा ।

कण्व—

जानि भले हमको तपधारी । अपनी हू कुल उच्च विचारी ॥
ग्रह जो बन्धु उपाय बिनाही । अई प्रीति याको ता माही ॥
उचित होइ ताको नर नाहू । सब रानिन सम राखे याहू ॥
घोर जु अधिक भागि बस भोगू । बधु बधुजन कहन न भोगू ॥६७॥

तो यह मुन्दरी जिस पर उसका नाम धुदा है, दिखा दीजो ।

शकुन्तला—तुम्हारे इस ॥ देठ न तो मुझे ज्ञापा दिया ।

दोनों सखी—बृद्ध डरों की बात नहीं है, अति स्नेह में दुरी सदा होती ही है ।

शारङ्गारव—अब दिन पहर से अधिक चढ़ गया, चलो देग विदा हो ।

शकुन्तला—(आश्रम की ओर मुँह करके खड़ी होती है) हे पिता तपो-वन के दसन फिर बन कराओग ।

कण्व—बेटी सुन ।

यनि तिय बहुत दिवस भूपति की । सौतिनिचार कौन बसुमति की ॥

करिबे ब्याह सुवन समरय की । मारग रुके न जाके रय की ॥

दबे ताहि कुम्भ की भारा । तजि के राज कान व्यवहारा ॥

पति तेरो यहि तग लै ऐहे । या आश्रम तब लू पग दैहे ॥१००॥

गौनमी—बेटी, अब चरन का मुहूर्त बीता जाता है पिता को जाने दे ।

मुनि जी तुम जाओ, यह तो बर बर ऐसे ही रहती रहेगी ।

कण्व—बनी । मेरे तप व काम में विघ्न पड़ता है ।

शकुन्तला—(पिता से मिलकर) हे पिता ! मेरे लिये बहुत शोक मत करना क्योंकि तुम्हारा तपस्यापीडित दुर्बल शरीर है ।

कण्व—(गहरी श्वास लेकर)

तैं भाग बोए सुता पूजा हित नीवार ।

सो उपजे हैं भाय मे परणकुटी के द्वार ॥

इन्हे लखत कैसे सखी, अपनी विधा मिटाय ।

तो बिछुरन तैं जो भई, मेरे हिय में भाय ॥१०१॥

अब जा, तेरा भारण सुखकारी हो ।

[शकुन्तला सखियों समेत चलती है]

दोनों सखी—(शकुन्तला की ओर देख कर) हाय ? हाय अब वन के वृक्षों ने शकुन्तला को दुरा लिया ।

कण्व—(श्वास लेकर) हे प्रनमूया ! तुम्हारी सहेली गई, अब तुम दोबारा छोड़ मेरे पोछे चली आओ ।

दोनों सखी—हे पिता ! शकुन्तला बिना तो तपोवन सूना-सा लगता है, हम इसमें कैसे चलें ।

कण्व—ठीक है । प्रीति में ऐसा ही दीव्यतः है (ध्यान करता हुआ) शकुन्तला को समुराल भेजकर अब मैं निश्चिन्त हुआ ।

पर-घर को घन घीय, पठै तहि घर पीय के ।

आज विमल मम हीय, फेरि धरोहरि जिमि दई ॥१०२॥

चौथा अङ्क समाप्त ॥



दुष्यन्त—जो चतुराई की रीति से उसे समझा देना ।

माढव्य—जाने क्या गति होगी । (जाता है)

दुष्यन्त—(आप हो आप) यद्यपि मुझे किसी स्नेही का वियोग नहीं है तो भी गीत के सुनते चित्त को आप से आप उदासी हो आई है । इसका क्या हेतु है, यह हो तो हो कि—

लखि के सुन्दर वस्तु भरु, मधुर गीत सुनि कोइ ।

सुखिया जनहू के हिए, उत्कण्ठा यदि होय ॥

कारन ताको जानिये, सुधि प्रगटी है भाय ।

जन्मान्तर के सखन की, जो मन रही समाय ॥१०४॥

[व्याकुल सा होकर बंठता है कुचुकी आता है]

कुचुकी—अहा ! अथ मैं किस दशा को पहुँचा हूँ ।

रीति जानि अपनी पदवी की । परम्परा मानी सबही की ॥

लकुट लई मैंने जो आगे । राज गेह रक्षा हित लागे ॥

तब तैं कालजु बहुत बितायो । आय बुढापो मो तन छायो ॥

डिगमिगास पग चलत दुखारो । यही लुट अथ देत सहारो ॥१०५॥

सच तो यह है कि राजा को धर्मकाज करने ही पड़ते हैं । परन्तु महाराज धर्ममत्त न उठकर मभी गये हैं, इसलिए उचित नहीं कि मैं उनसे इसी समय कहूँ कि कष्ट नृपि वे चेले आये हैं, क्योंकि इस सन्देश से स्वामी के विश्राम में विघ्न पड़ेगा । नहीं-नहीं, जिनके सिर प्रजापालन का बोझ है, उनको विश्राम कैसा—

जोरि तुरङ्ग रथ एवदा, रवि न लेत विश्राम ।

तैसे ही नित पवन को, चलवे ही तैं नाम ॥

भूमिमार सिर पै सदा, धरत शेष हू नाग ।

यही रीत राजान की, लेत छटो जो भाग ॥१०६॥

तो अथ मैं इस सन्देश को भुगता ही दूँ । (दृष्ट-दृष्ट देख कर) महाराज वे बैठे हैं ।

पालि प्रजा सन्तान सम, धर्मित चित्त जब होय ।

दूँदत ठीव इवन्त नृप, जहाँ न आवे कोइ ॥

सब हाथिन गजराज ज्यों, लंबे बन के मांह ।

पाम लग्यो सोनत फिरत, दिन मे शीतल छांह ॥१०७॥

(पास जाकर)—महाराज की जय हा । हे स्वामी ! हिमालय की तराई के यनवासी तपस्वी स्त्रियो सहित कण्व मुनि का मन्देश लेकर घाय हैं । उनके लिए क्या आना है ?

दुष्यन्त—(घाबर से) क्या कण्व मुनि का सन्देश लेकर आय हैं ?

कचुकी—हाँ प्रभु ।

दुष्यन्त—तो सोभरात पुरोहित से कह दे कि इन आश्रम वासियों का वेद की विधि से सत्कार करके अपने साथ लावें । मैं भी तब तक तपस्विनी स भेंटने योग्य स्थान में बैठता हूँ ।

कचुकी—जो आना । (बाहर जाता है)

दुष्यन्त (उठकर) ले प्रतिहारी ! अग्नि स्थान की मंल बता ।

प्रतिहारी—महाराज, यह गंल है ।

दुष्यन्त—(इधर-उधर फिर कर अधिकार में बोझ का दुख दिखाता हुआ) अपना अपना मनोरथ पाकर सब प्रसन्न हो जाते हैं, परन्तु राजा की कृपापता निरी क्लेश की भरी होती है ।

हाथ मनारथ के लगे, अमिलापा भरि जात ।

हाथ लगे कौ राखिबो, करत खेद दिन राति ॥

मृपताहू यो जानिय ज्यों छत्री कर मांहि ।

देति कष्ट पहले इता, जेता मज्जति नाहि ॥१०८॥

(नेपथ्य में)

दो डाटी—महाराज की जय रहे ।

पहला डाटी—

निज कारण दुख ना सहो सहो पराए काज ।

रामकुलन व्यवहार यह सो पालहु महाराज ॥

अपने छिर पं लत है, वर्षा क्षीतर घाय ।

जिमि सरवर हित पधिय के, निज तर दे विश्राम ॥१०९॥

दूसरा—

दुष्ट जनन वश करन लेत जब दण्ड प्रचण्हि ।

देत दह उन नरन अलत मर्यादि जो छहहि ॥

करत प्रजा प्रतिपाल कलह के मूल बिनासहि ।
जिहि निमित्त नृप जन्म धर्म सब करत प्रकाशहि ॥
महाराज दुष्यन्त जू चिरजीवो नित नवल बय ।
मेटि बिघ्न उत्पात सब प्रज्जहि करि राखो अभय ॥
घन वैभव तो और हू, बहुत क्षत्रियन माहि ।
पै सुप्रजा हिन तुमहि मे, अधिक भेद कछु नाहि ॥
राखत वन्धु समान, याही तैं तुम सबन को ।
करत मान सन्मान, दुख ना काहू देत हो ॥११०॥

दुष्यन्त—इन्होंने तो मेरे मलीन मन को फिर हरा कर दिया ।

[इधर-उपर फिरता है]

प्रतिहारी—महाराज ! अग्निमाला की छत लिपी-पुती स्वच्छ पड़ी है
और निकट ही होमधेनु बधी है, वही चलिये ।

दुष्यन्त—(सेवकों के कर्णों का सहारा लेता हुआ छत पर चढ़कर बैठता
है) हे प्रतिहारी ! कण्य मुनि ने किस निमित्त हमारे पास श्रृपि भेजे हैं ?

तपनीन के पारज माहि किधों अब आय बडो कोई बिघ्न पड़्यो ।

वनचारी किधों पशु पक्षिन में काहु दुष्ट नयो उत्पात कर्‍यो ।

फल फूलियो बेलि लता वन की मति मेरे ही कर्मन तैं बिगर्‍यो ।

इतने मुहि घेरि मन्देह रहे इन धीरज मेरे हिये को हर्यो ॥१११॥

प्रतिहारी मेरे जाने तो ये तपस्वी महाराज के सुबमों से प्रसन्न होकर
धन्यवाद देने आये हैं ।

[शकुन्तला को साथ लिए हुये गोमती सहित मुनि आते हैं । कचुकी और

पुरोहित उनसे आये हैं]

हारपाल—इधर आघी महात्मागो, इस भागं आघो ।

शारङ्गरव—हे शारद्वत—

यदपि भूष यह है बडभागी । धिर मर्याद धर्म अनुरागी ॥

जामु प्रजा मे नीचहु कोई । कुमत कुमारग लीन न होई ॥

पं में तो नित रह्यो अकेलो । याते नाहि मुहात सहेलो ॥

मनुष भर्‍यो मुहि यह नृप द्वारा । दीखत जिमि पर जरत मंगारा

शकुन्तला—(आप ही आप अपने हृदय पर हाथ रख कर) हे हृदय ! तू ऐसा क्यों डरता है, आर्यपुत्र के प्रेम की सुध करके धीरज धर ।

पुरोहित—(आगे जाकर) महाराज । इन तपस्वियों का आदर-सत्कार विधि पूर्वक हो चुका । अब ये अपने गृह का सन्देश लाए हैं, सो सुन लीजिए ।

दुष्यन्त—(आदर से) सुनता हूँ, कहने दो ।

दोनो ऋषि—(हाथ उठाकर) महाराज की जय रहे ।

दुष्यन्त—आपका मनोरथ सिद्ध हो ।

दुष्यन्त—मुनियों का तप तो निर्विघ्न होता है ?

शारङ्गरव—

जब लग रखवारे बने, तुम जग में महाराज ।

क्यों बिगरेगे मुनिन क, धर्म परायण काज ॥

ज्योति दिवाकर की रहे जाँ लो मण्ड छाया ॥

अन्धकार नहि हूँ सब, प्रगट भूमि पँ आय ॥११६॥

दुष्यन्त—तो अब मेरा राजा शब्द यथार्थ हुआ । कहो लोक हितकारी कण्व मुनि प्रसन्न हैं ।

शारङ्गरव महाराज ! कुशलता तपस्वियों के सदा आधीन ही रहती है । गुरुजी ने आपका अनामय पूछकर यह कहा है—

दुष्यन्त—क्या आज्ञा की है ?

शारङ्गरव—कि तुमने भरी इस कन्या को गान्धर्व रीति से ब्याह लिया सो मैंने प्रसन्नता में अङ्गीकार किया क्योंकि—

तुम्हें मुख्य मज्जनन में हम जानत हैं भूप ।

शकुन्तला हूँ निरी, सत विरिया की रूप ॥

ऐस ममगुण बर वनूँ, विधि ने दूह मिलाय ।

बहुत दिनन धाछ लियो, अपना दोष मिटाय ॥११७॥

अब इस गर्भवती को धमाचरण-निमित्त लीजिए ।

गीतमी—हे राजा ! मैं कुछ कहा चाहती हूँ, परन्तु कहने का अवकाश अभी नहीं मिला ।

पूछे माने नाहिं गुरुजन तुमहु न बंधुजन ।

या वारज के माहिं करो परस्पर वात अब ॥११८॥

शकुन्तला—(भाप ही भाप) देखूँ अब आय्यपुत्र क्या कहते हैं ?

दुष्यन्त—यह क्या स्वांग है ?

शकुन्तला—(भाप ही भाप) हे दई ! राजा का यह वचन तो निराग्नि ही है ।

शारङ्गद्वय—हैं ! यह क्या ? हे राजा ! तुम ती लोकाचार की बातें जानते हो ।

जाय मुहागिन वसति जो अपने पीहर घाम ।

लोग बुरी शक्ता करें यद्यपि सती ॥ घाम ॥

धार्ते चाहत बंधुजन रहे सदा पतिमेह ।

प्रमदा नारि मुलच्छिनी बिनाहि पिया के नेह ॥११९॥

दुष्यन्त—क्या मेरा इस भगवती से क्या व्याह हुआ था ?

शकुन्तला—(उदास होकर भाप ही भाप) भरे मन जो तुम डर था सोई प्राग आया ।

शारङ्गद्वय—क्या अपने किए में अशुचि होने से भयम खाइना राजा को योग्य है ?

दुष्यन्त—यह कठी कल्पना का प्रश्न क्यों करते हो ?

शारङ्गद्वय—(क्रोध से) जिनको ऋषय का मद होता है उनका चित्त स्थिर नहीं रहता ।

दुष्यन्त—यह कठोर वचन तुमने मेरे ही लिए कहा ।

गौतमी—(शकुन्तला से) हे पुत्री ! अब थोड़ी देर को राज छोड़ दे छा मैं तेरा धूँ घट खोल दूँ जिसे तब भर्ता तुम पहचान ल ।

[धूँ घट खोलती हैं]

दुष्यन्त—(शकुन्तला को देखकर भाप ही भाप)

धरी कि बगहूँ ना खरी परी हिये उरभट ।

ठाकी रूप ललाम लें, सम्मुख मेरे भेट ॥

सकत न यकौ लैन मुख, नहि मैं त्यागि सकात ।

ओस भरे सद कुन्द कों, जैसे मधुकर प्रात ॥१२०॥

[सोचता हुआ बैठता है]

प्रतिहारो—(दुष्यन्त से) महाराज तो अपने धर्म में सावधान हैं, तो नहीं सन्मुख आये ऐसे स्त्री-रत्न को देख कौन सोच विचार करता है ।

शारङ्गारव—हे राजा ! ऐसे चुपके क्यों हो रहे हो ?

दुष्यन्त—हे तपस्वियो ! मैं बार-बार सुघ करता हूँ, परन्तु स्मरण नहीं होता कि इस भगवती से मेरा विवाह हुआ और जब इस गर्भवती के लेने से मुझे क्षत्री^१ कहलाने का डर है तो क्योंकर इसे स्वीकार कर सकता हूँ ?

शकुन्तला—(आप ही आप) हे देव ! जो मेरे साथ व्याह ही में सन्देह है तो अब मेरी बहुत दिन की लगी आशा टूटी ।

शारङ्गारव—ऐसा मत कहो ।

जामु मुता नृप तैं छलि लीनी । यह अनीत जाके सग कीनी ॥

जाने तदपि वुरो नहि मान्यो । व्याह तुम्हारो धुद्ध प्रमान्यो ॥

चुरी वस्तु दै के जिमि कोई । चोरहि साह बनावत होई ॥

सो न जोग अपमान मुनीसा । देखि बिचारि तुही धिति ईसा ॥१२१॥

शारङ्गारव—शारङ्गारव ! अब तुम ठहरो । हे शकुन्तला ! हमको जो कुछ कहना था वह चुके और उत्तर भी सुन लिया । अब तू कुछ कह जिससे इसे प्रतीति हो ।

शकुन्तला—(आप ही आप) जो वह स्नेह ही न रहा तो अब सुघ दिलाने में क्या प्रयोजन । अब तो मुझे लोक के अपवाद से बचने की चिन्ता है । (प्रगट) हे धर्मपुत्र ! (आया कह कर रुक जाती है) और जो व्याह ही में सन्देह है तो वह शब्द अनुचित है । हे पुरुषशी ! तुमको योग्य नहीं है कि भागे तपोवन में मुझे सीधे स्वभाव वाली को प्रतिज्ञाओं से पुसला कर अब ऐसे निठुर वचन कहते हो ।

दुष्यन्त—(जान पर हाथ रखकर) पाप से भगवान बचाये ।

१. नाम-मात्र का पति जिसकी पत्नी किसी धन्य स्त्री गर्भवती हो ।

क्यों चाहति तू पदमिनी, बरन पात की मोहि ।
 घर दूषित मम बना को, मैं बूझन हूँ तोय ॥
 गरिना निज तट तोरि जो, म्यन लेति वसनाय ।
 नीर विगारति आपनों, शोभा दैति नगाय ॥१२॥

शकुन्तला—जो तुम मूल कर मलय ही मुझे परनारी समझे ही तो
 लो पत्ते के लिए तुम्हारे ही हाथ की मुदरी देती हूँ, जिसने तुम्हारे शत्रु मिट
 जायगी ।

दुष्यन्त—अच्छी बात बनार्ह ।

शकुन्तला—(भंगुली देत कर) हाथ हाथ ! मुदरी कहीं गई ।
 [बड़ी ध्याकुलता से गीतमी की ओर देखती है]

गीतमी—जब तने पुत्रावनार के निपट शचीतीर्थ में जल आचमन
 किया था तब मुदरी गिर गई होगी ।

दुष्यन्त—(मुसकाकर) स्त्री की तरकाल बुद्धि यही कहलानी है ।

शकुन्तला—वह तो विधान ने अपना बल दिखाया, परन्तु अभी एक
 पता और भी हूँगी ।

दुष्यन्त—मो मो कह दे मैं सुनूँगा ।

शकुन्तला—उम दिन की मुछ है जब माघवी कुन्ज में तुमने बमल के
 पत्ते में जल अपने हाथ में लिया था ।

दुष्यन्त—तब क्या हुआ ?

शकुन्तला—उसी दिन मेरा पाला शशा दीर्घायिग नाम मृगछोना आ
 गया । तुमने बड़े प्यार में कहा, आ छोने पहले तुम्हीं की ले । उसने तुम्हें
 विदेगी जान तुम्हारे हाथ में जल न दिया फिर उसी पत्ते में मैंने पिलाया
 तो पी लिया । तब तुमने हँसकर कहा था कि सब कोई अपने ही सहवानी
 को पत्याता है, तुम दोनों एक ही वन में वासी हो ।

दुष्यन्त—अपना प्रयोजन साधने वालियों की ऐसी मीठी-झूठी बातों
 से तो कामीजनों के मन डिगते हैं ।

गीतमी—वस, राजा ऐसे वचन मत कहो । यह कन्या तपोवन में पली
 है, छल-छिद्र क्या जाने ?

दुष्यन्त—हे वृद्ध तपस्विनी, सुनो—

बिना मिखाई चतुरई, तिरियन की विस्थात ।

पशु पक्षिन हूँ मे लखी, मनुष्यन की कहा बात ॥

लेति परेम् आन तें, कोइतिथ्या पलवाय ।

तब लग अपने चेटुग्रन, जब लग उड़्यो न जाय ॥१२३॥

शकुन्तला—(क्रोध करके) ह अनारी ! तू अपना सा कुटिल हृदय सबका जानता है । तुझ मा छलिया कौन होगा जा घासफूस से ढके हुए की भाँति धर्म का भेष रगता है ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) इमरा बाप बनावट का सा नहीं दीखता, श्रीर इसी से मेरे मन में सन्देह उपनता है क्याकि—

बिन मुधि आय विधित चित, मैं जु रुह्यो बहु बार ।

मेरो तेरो ना भयो, कहूँ इकन्त में प्यार ॥

तब अति रात दृगन पै लीनी भौह चढाय

तोइयो चाप मनोज धो, ननहुँ नोब में आय ॥१२४॥

पुरोहित—ह भगवती ! दुष्यन्त व सब काम प्रसिद्ध हैं, परन्तु यह हमने कभी नहीं सुना तरा व्याह इनके साथ हुआ ।

शकुन्तला—मुँह में खाड पट में बिप, एस इस पुरुषशी व फन्दे में फँस कर अब मैं निलज्ज कहलाई सा ठाव है ।

[भुस पर अञ्चल डाल रोती है]

शारङ्गारव—जो काम बिना विचार किया जाय इसी भाँति दुख पता है । इसी से कहा है कि—

बिन परखे करिए नहीं, कहूँ इकन्त सम्यन्ध ।

ऐसे बाग्ज व विषय निर न बनिय अन्ध ॥

अनजाने मन व गरम जुरति कहूँ नो प्रीति ॥

पलटि बर बनजाति फिर पाछ यही रोति ॥१२५॥

दुष्यन्त—क्या तुम इसकी बातों की प्रतीति करके मुझे इतने दोष लगाते हो ?

शारङ्गारव—(अवज्ञा करके) क्या तुमन यह उलट वेद नहीं सुना ?

जन्महि तैं जानी नही, जानै छल की रीति ।

सावै वचनन की कछु, करिए नही प्रतीति ॥

भान लीजिए जनहि वा, सतवादी विद्वान ।

विद्या लो सौख्यो भन्यो, जिन परवञ्चन ज्ञान ॥१२६॥

दुष्यन्त—हे सत्यवादी ! भला यह भी माना कि हमने दूसरों को छलना विद्या की भाँति सीखा है, परन्तु वहाँ तो इस नगवती के छलने से मुझे क्या मिलेगा ?

नारद्वरुण—भारी विपत्ति ।

दुष्यन्त—नही, नही, यह बात प्रतीति न की जायगी कि पुरवशी अपने वा पराये लिए विपत्ति माँगते हैं ।

नारद्वरुण—हे नारद्वरुण, इस बात से क्या भय निकलेगा ! हम तो गुरु का संदेश लाए थे सो भुगत चुके । अब चलो । (राजा की ओर देखकर)

यह तेरी नारी नृपति, तू याको भरतार ।

राखन छोड़न को सबै, तोही को मधिवार ॥१२७॥

आमो गौतमी आगे चला । (दोनों मिय ओर गौतमी जाते हैं)

शकुन्तला—हाय ! इसने तो त्यागी । अब क्या तू भी मुक्त दुस्त्रिया को छोड़ जाओगे ? (उनके पीछे चलती है)

गौतमी—(सड़ी होकर) बेटा नारद्वरुण ! शकुन्तला तो पीछे-पीछे रोती आती है । भभागी को निरमोही पति ने छोड़ दिया, अब क्या करे ?

नारद्वरुण—(दोष वरके शकुन्तला से) हे कर्महीन ! तू क्या स्वतन्त्र दुष्टा चाहती है ?

[शकुन्तला घरचरानी हैं]

हे जो शकुन्तला तू ऐसी । नरपति तोहि बतावत जैसी ॥

तो जग म तू पतित कहावे । पिता गेह आवन क्यों पावे ॥

अरु जो जानति है मनमाही । दोष विषो मैंने कष्टु नाही ॥

तो तहि रहत लगे तू नीकी । दामो हू बनि के निद्र पी की ॥१२८॥

अब तू यही ठहर, हम आश्रम को जाते हैं ।

दुष्यन्त—हे सपत्नियो ! क्यों इसे धोसा देते हो, देखो—

चन्द्र जगावतु कुमुदिनी, पद्मिनि ही दिननाथ ।

जती पुरुष बहूँ ना गहे, परनारी को हाथ ॥१२६॥

शारङ्गरव—सत्य है, परन्तु तुम ऐसे हो कि दूसरी वा सग पाकर अपने पहले किये को भूलते हो, फिर प्रथम से डरना कैसा ?

दुष्यन्त—(पुरोहित से) मैं तुमसे यह पूछता हूँ—

वै मैं ही बीरो भयो, कै भूठो यह नारि ।

ऐसे सशय के विषय, तुम कछु कहो विचारि ॥

किधो दार त्यागी बनूँ, करि याको अपकार ।

कै परनारी परम को, लेहूँ दोष सिर भार ॥१३०॥

पुरोहित—(सोच कर) भव तो यह करना चाहिए ।

दुष्यन्त—क्या करना चाहिये सो कृपा करके कहो ।

पुरोहित—जब तक इस भगवती के बालक का जन्म हो तब तक मेरे घर रहे क्योंकि अच्छे अच्छे ज्योतिषियों ने आये ही कह रखा है कि आपके चक्रवर्ती पुत्र होगा । सो वदाचित इस मुनि कन्या के ऐसा ही पुत्र हो जिसके लक्षण चक्रवर्ती के-से पाये जाय तो इसे आदर से रत्नवास में लेना और न हो तो यह अपने पिता के आश्रम को चली जायगी ।

दुष्यन्त—जो तुम बड़ी को अच्छा लगे सो करो ।

पुरोहित—(शकुन्तला से) आ पृथ्वी मेरे पीछे चली आ ।

शकुन्तला—हैं धरती ! तू मुझे ठीर दे, मैं समा जाऊँ ।

[रोती हुई पुरोहित के पीछे-पीछे तपस्वियों सहित जाती हूँ और राजा शाप के यश भूता हुआ शकुन्तला ही का ध्यान करता हूँ]

(नेपथ्य में)—अहा ! बड़ा अचम्भा हुआ ।

दुष्यन्त—(कान लगाकर) क्या हुआ ?

[पुरोहित आता है]

पुरोहित—(आश्चर्य करके) महाराज बड़ी अद्भुत बात हुई ।

दुष्यन्त—क्या हुआ ?

पुरोहित—जब यहाँ से शब्द के चेलों की पीठ फिरी—

-निन्दा अपने भागि की, चली करत वह तीर ।

रोई बांह पसारि के, भई विषित भति होय ॥१२१॥

दुष्यन्त—तब क्या हुआ ?

पुरोहित—

तब अक्षर सीरय निकट, जाने कितते आय ।

ज्योति एक तिय रूप में, लै गई ताहि उठाय ॥१२२॥ अ॥

[सब आश्चर्य करते हैं]

दुष्यन्त—मुझे जो बात पहले भास गई थी सोई हुई । अब इसमें तर्क करना निष्फल है । तुम जानो विद्याम करा ।

पुरोहित—महाराज की जय रहे । (बाहर जाते हैं)

दुष्यन्त—हे वनवती ! मेरा चित्त व्याकुल हो रहा है । तू मुझे समन-स्थान की गैल बत ।

प्रतिहारी—महाराज, इस माग आइय ।

दुष्यन्त—(चलता हुआ आप ही आप)

बिन आये मुधि ब्याह की मैं त्यागी मुनिवीर ।

पे हीयो मरो कहत, वह साँची है तौय ॥१२३॥

[सब जाते हैं]

॥ पाँचवाँ अङ्क समाप्त ॥



छठे अंक का प्रवेशक

स्थान—एक गली

[राजा का साला कोतवाल और दो प्यादे एक मनुष्य को बांधे हुए लाते हैं ।

पहला प्यादा (बैधुए को पीटता हुआ) भरे कुम्भिलक बतला तो यह अँगूठी तेरे हाथ कहीं लगी इस पर तो राजा का नाम खुदा है ।

कुम्भिलक—(कांपता हुआ) दया करोगे मैं ऐमा अपराधी नहीं हूँ जैसा तुम समझते हो ।

पहला प्यादा—क्या तू कोई अछ भ्राह्मण है कि मुपान जान राजा ने अँगूठी तुम्हें दक्षिणा दी हो ।

कुम्भिलक—सुनो ! मैं सुक्रावतार तीर्थ का धीवर हूँ ।

दूसरा प्यादा—भरे और, हम क्या तेरी जात पान पूछते हैं ।

कोतवाल—हैं सूचक ! इसे अपनी सब ब्योरा आद्यापान्त बहने दो, बीच में रोकी मत ।

दोनों प्यादे—जैसे कोतवाल जी कहते हैं वैसे ही बह र ।

कुम्भिलक—मैं तो जालबसी से मछली पकड़ कर अपने कुटुम्ब का पालन करता था ।

कोतवाल—(हँसकर) तेरी बहुत अच्छी प्रजीविका है ।

कुम्भिलक—हे स्वामी ! ऐमा मत कहो ।

जो जाने कुल की धरम, सो नहिं बरज्जन जोय ।

निन्दित हूँ किन होइ यह, या भापत है लोग ॥

पणु भारन दारुन करम, करन विप्र बलि काज ।

दखी जाति दयालुता, तिनहू म महाराज ॥१३३॥

कोतवान—फिर क्या हुआ ?

कुम्भिलक—एक दिन एक राहू मछली मैंन काटी उसके पत्र म या हीरा गड्डी भंगूठी निदली । इस बचने को मैं दिखला रहा था तब तक तुमने आया था, यही इसका धोरा है । अब जैसा तुम्हारे धर्म म आवे करा । चाहे मारो चाह छोड़ो ।

कोतवान—हे जानक ! इसक शरीर स बच्च मास की वास आती है । इसन यह निश्चय गौह स्नान वाला धीवर है परन्तु भंगूठी मिलने क मझ इसम कुछ और नो पूछनाछ हानी चाहिए । चला राजा के पास चलें ।

दाता प्यादे—बहुत अच्छा । धरे गठबटे चल । (सब जाते हैं)

कोतवान—हे सूचन ! नम गौना नगर-द्वार क सामने इसकी चौकसी करते रहो । मनवाग मन हो जाना तब तक मैं भंगूठी मिलन का धोरा सुना कर राजा की आना न भूलें ।

दाता प्यादे—अच्छा नाया स्वामी को प्रसन्न करो । (कोतवाल जाता है)

पहना प्यादा—हे जानक ! कोतवाल जी को बड़ी देर लगी ।

दमरा प्यादा—राजाभा क पास भवसर हा से जाना होता है ।

पहना प्यादा—(धीवर को घोर देखकर) हे जानक ! यह अपराधी मूक पावगा । इसके मिर पर माला रखने की मरे हाथ खुजान हैं^१ ।

कुम्भिलक—मम बिना अपराध क्या माग्ना चाहते हो ?

दमरा प्यादा—(देखकर) कोतवाल जी ताव हाथ म पत्र लिए आते हैं । धरे कुम्भिलक ! अब तू गिद्धों का भक्षण बनेना अथवा कुत्ता का मुँह दमगा ।

[कोतवाल आता है]

कोतवान—हे सूचन ! इस धीवर को छोड़ दो भंगूठी का भेद मूल गया ।

१ पूनी देत समय अपराधी क गले म फूलमाला पहनाई जाती है ।

सूचक—जो आज्ञा ।

दूसरा प्यादा—यह तो यमराज के घर में लोट गया । (बन्धन खोलता है)

कुम्भिलक—(कोतवाल को हाथ जोड़कर) कहो स्वामी मरी आजीविका कैसी है ?

कोतवाल—घरे ! महाराज की आज्ञा है कि अँगूठी का पूरा माल तुम्हें मिले और कुछ और भी दिया जाय सो यह ल । (द्रव्य देता है)

कुम्भिलक—(हाथ जोड़कर और द्रव्य लेकर) स्वामी ने भुक्त पर बड़ी दया की ।

सूचक—दया क्या की, तुम्हें सूली से उतार हाथी के मस्तक पर बिठा दिया ।

जानुक—कोतवाल जो इस पारितोषिक से जान पड़ता है कि अँगूठी बड़े मोल की होगी ।

कोतवाल—मेरे जाने स्वामी ने अँगूठी का रत्न तो बड़े मोल का नहीं माना परन्तु उसके देखने से राजा को अपने किसी प्यारे की सुघंभा गई । योकि यद्यपि स्वामी का स्वभाव गम्भीर है तो भी अँगूठी को देखत ही थोड़ी देर तक उदास रहे ।

सूचक—तो तुमने राजा का बड़ा काम किया ।

जानुक—यो कहो कि इस धीवर का बड़ा काम किया ।

[धीवर की ओर ईर्ष्या से देखता है]

कुम्भिलक—रिस मत हो अँगूठी का आधा मोल पूरमाया के पण्ड तुम्हें भी दूँगा ।

जानुक—तुम्हें ऐसा ही चाहिये ।

कोतवाल—घरे धीवर ! अब तो तू हजारों बड़ा प्यारा मित्र हुआ । पत्नी बलार की हाट में मदिरा को प्रथम प्रीति का साथी बनावें ।

[सब जाते हैं]

अंक-६

स्थान—राजमवन की फुलवाड़ी

[आकाश से सावुमती अप्सरा विमान में बंठी हुई जाती हैं]

मानुमती—जब तक सज्जनों के नहाने का समय है, अप्सरा तीर्थ पर हमको बारी बारी से जाना पड़ता है। इस काम से तो मैं निरत हुई। अब चलकर उस राजपि का वृत्तान्त देखूँ, क्योंकि मेनका के सम्बन्ध से शकुन्तला तो भेग भङ्ग हो गई है और मेनका ही न बटी के काम निमित्त मुझे भेजा है। (घारों और देखकर) हैं 'ऋग्वेद' के दिनों में भी राजमवनो में क्यों उदासी मी छा रही है। मुझे यह तो सामर्थ्य है कि बिना प्रगट हुए भी सब वृत्तान्त जान लूँ, परन्तु सखी की आज्ञा माननी चाहिये। इसलिए इन उद्यान बालियों के पान ही अपनी माया के बल में अदृश्य होकर बैठ गयी। (विमान से उतरकर बैठती हैं)

[एक चेरी आम की मञ्जरी को देखती हुई आती हैं और दूसरी उसके पीछे हैं]

पहिली चेरी—

मरम आम की मञ्जरी, हरित पीत बधु लाल ।

हैं सर्वस्व वसन्त तू गोभा तूही रसाल ॥

प्रथम दरम तरौ भयो, माहि आज ही आय ।

बिनबति हो तू हृजियो, ऋतु बों मगलदाय ॥१२५॥

दूसरी—ह कोकिला ! तू आप ही आप क्या कर रही है ?

पहली—भरी मधुकरि ! आम की मञ्जरी देख, कोकिला उन्मत्त होती ही है ।

दूसरी—(प्रसन्न होकर और निकट जाकर) क्या-प्यारी-बसन्त-ऋतु आ गई ?

पहली—हां, तेरे मधुर गीत गाने-के दिन आ गए ।

दूसरी—हे सखी ! कामदेव की भेंट को मैं इस वृक्ष से-मजरी लूंगी, तू मुझे सहारा देकर उचका दे ।

पहली—जो मैं सहारा दूंगी तो भेंट के फल से भी आधा लूंगी ।

दूसरी—जो तू यह न कहती तो क्या आधा फल न मिलता ? तुझे तो विधाता ने एक प्राण दो देह बनाया है ? (सखी का सहारा लेकर मजरी सोडती है) प्रहा ! ये आम की कलियाँ अभी खिली नहीं हैं, तों भी जिस ठौर से टूटी हैं कंसी सुहावनी महक देती हैं । (अञ्जलि बनाकर मजरी अर्पण करती है)

तोहि आम की मजरी, भरपति हो सिर माय ।

महाराज कन्दर्प के, धनुष लियो निज हाथ ॥

तू पाँचन मे हूजियो, सब से तीखो बान ।

परदेसिन की तियन के, छेदन काज पिरान ॥१३५॥

[कचुकी आता है]

कचुकी—(रिस होकर) हूँ बाउलियो ! राजा ने तो आज्ञा दे दी है कि प्रबके बरस बसन्तोत्सव न होगा । फिर तुम क्यों आम की कलियों को सोडती हो ?

दोनों—(डरती हुई) घब तो हमारा अपराध क्षमा करो, हमने नहीं जाना था कि राजा ने ऐसी आज्ञा दी है ।

कचुकी—तुमने नहीं जाना ? बसन्त के वृक्षों ने और उनमें बसने वाले पक्षियों ने भी तो महाराज की आज्ञा मानी है । देखो, हसी से—

यह आय घने दिन तैं हैं लगी, परि देति पराग-न आम बली ।

कलियाम कुरे की रह्यो बिस्वा, परि सेत नही छवि फूल भली ॥

एवि बण्ठहि बोविल बूब रहो, ऋतु यद्यपि सोत गई है खली ।

मति सोंधि निपग तैं बान बछू, डर मानि घट्यो फिर काम बली ॥१३६॥

दोनों—दसमें सन्देह नहीं, यह राजपि ऐसा ही प्रतापी है ।

पहली—अजी थोड़े ही दिन हुए हैं कि महाराज के घराने में उनसे साले मित्रावसु की भेजी हुई हम आई हैं और यहाँ हमको प्रमदवन की रत्न-वाली का काम मिला है, इसलिए वह वृत्तान्त हमने पहले नहीं सुना था।

कचुकी—हुआ सो हुआ, फिर ऐसा मत करना।

दोनों—हे सज्जन, हमारे मन में यह जानने की लालसा है कि राजा ने क्यों बसन्तोत्सव बरजा है। जो हम इसके सुनने योग्य हो तो कृपा करके बतला दो।

सानुमती—(आप ही आप) मनुष्य को उत्सव सदा प्यारा होता है, इसीलिए कोई बड़ा ही कारण होगा जिससे राजा ने ऐसी आज्ञा दी है।

कचुकी—(आप ही आप) यह तो प्रसिद्ध बात है। इसके कह वन में क्या दोष (प्रकट) क्या शकुन्तला के त्याग की चरचा तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँची।

दोनों—हाँ! भँगूठी मिल जाने तक का ब्यौरा तो हमने राजा के साले के मुख से सुन लिया है।

कचुकी—तो मुझे थोड़ा ही कहना रहा। सुनो, जब महाराज को अपनी भँगूठी देख कर सुख आई तो तुरन्त कह दिया कि शकुन्तला से एकान्त में मेरा ब्याह हुआ था और मैंने उसे वेसुधी में त्यागा, जब से यह सुख आई है तब से स्वामी पछतावे में पड़े हैं।

सुखसामा अब कछु न मुहावे । मन्त्रीगण न निबटें नित भावे ॥

जागत जाति राति सब काटी । लेव करोट सेज की पाटी ॥

जय रनवास जाय बतरावे । सम्य बचन निज तियन गुनावे ॥

फिरि फिरि भूल करत नामन मग । सुख रह जात रजायो मन म ॥ ३७ ॥

सानुमती—(आप ही आप) यह बात तो मुझ प्यारी लगती है।

कचुकी—इसी विलाप के कारण बसन्तोत्सव बरजे दिया गया है।

दोनों—यह तो उचित ही था—

(निपट्य में)—इधर आइए, इधर आइए।

कचुकी—(कान लगाकर) महाराज इधर ही आ रहे हैं। जाओ, तुम अपना अपना नाम दसो।

दोनों—अच्छा। (दोनों जाती हैं)

[राजा विलापियों के भेष में आता है। प्रतिहारी और माढव्य साथ हैं]

कचुकी—(राजा की ओर देखकर) सत्य है। तेजस्वी पुरुष सभी अवस्था में अच्छे लगते हैं। हमारे स्वामी यद्यपि उदासी में हैं तो भी इनका दर्शन कैसा मनोहर है।

भूपत उतारे साज मदन के दूर डारे,
बन्दन ही एक हाथ बाएँ रखि लीनो है।
ताती ताती द्वासन विनाश्यों रूप होठन को,
नीको लाल रंग मारि फीको पारि दीनो है ॥
सोचत गमाई नीद जागत बिताई राति,
आँखिन में आय के ललाइ बास कीनो है।
तेज के प्रताप गात कुशहू लजात नीका,
दीपक चढायो सान हारा जिमि छीनो है ॥१३८॥

सानुमती—(राजा की ओर देखकर) शकुन्तला अपना अनादर हुए पर भी इसके विरह में व्यथित हो रही है सो क्या न हो? वह इसी योग्य है।

दुष्यन्त—(बहुत सोचता हुआ इधर उधर फिर कर)

चेतायो चेत्यो नहीं, मृगर्तनी जब आप।

अब चेत्यो यह हत हिया सहन बाग मत्ताप ॥१३९॥

सानुमती—(आप ही आप) अहा उस तपस्विनी के बड़ भाग्य हैं।

माढव्य—(आप ही आप) इस का शकुन्तला रूपी व्याधि न फिर घरा,
न जानू क्या उपाय हाँगा?

कचुकी—(दुष्यन्त के पास जाकर) महाराज की जय हो! ह प्रभु!
मैं प्रमद वन की भली भाँति दय आया। आप चठ कर रहा इच्छा हा
उस आनन्द के स्थान में विश्राम कीजिए।

दुष्यन्त—ह प्रतिहारी! तुम्हारा नाम तबसे विगुन मन्त्री से वह दे
कि बहुत जागते से हममें घम्मासन पर बैठन की रामध नहीं रही। इसलिए
जो कुछ काम काज प्रजा-सम्बन्धी है तबसे हमारे पास यही भज दें।

प्रतिहारी—जो आता। (बाहर जाता है)

दुष्यन्त—वातायन! तू भी अपने काम पर जा।

कचुकी—जो आज्ञा महाराज की। (बाहर जाता है)

माढव्य—तुमने यह जगह तो भली निर्मल^१ कर दी। अब-पाम धीत को मिटाने वाली इस प्रमद बन की रमणीक कुंज-में मन बहलाओ।

दुष्यन्त—हे माढव्य ! यह कहनावत कि आपदा छिद्र-देखती रहती है सब है, क्योंकि—

मुनि दुहिबा सज्ज व्याह बी, सुरति नसावनहार ।

अब हो मो मन तैं टर्यो अन्धकार अमभार ॥

तौ लौ मनमिज धनुष लैं, प्रायो लपौ न बार ।

आम मजरी वान घरि, मो पं करन प्रहार ॥१४०॥

माढव्य—नक ठहरो ! मनमिज के वानो को अभी लाठी से तोड़े डालता हूँ ।

[आम को मञ्जरियों की लाठी उठाकर भूरने को खड़ा होता है]

दुष्यन्त—(धूमफोकर) हाँ, मैंने तेरा ब्रह्मतेज देव लिया। यता मित्र, अब नहीं बैठकर प्यारी की अनहार बाली सताओ से पाँख ठण्डी करूँ ।

माढव्य—क्या तुमने दामी चतुरिका की घाजा नहीं दी कि हम इस समय माधवी मण्डप में मन बहलावेंगे। तू जाकर वही उम पट्टी को ले आ, जिसमें मेरे हाथ का लोबा हुआ भगवती शकुन्तला का चित्र है।

दुष्यन्त—जो ऐसा मनोहर स्थान है तो माधवी मण्डप का मार्ग बनला ।

माढव्य—इस मार्ग आओ मित्र ।

[दोनों चलते हैं और सानुमती पीछे-पीछे जाती हैं]

माढव्य—यहाँ भगिनीदित पटिया बिछी है, यही माधवी कुंज है। निरु-सन्देह यह ऐसी दीपती है मानो मनोहर फूलों की भेंट लिए हमें आदर देती है। चलो यहीं बैठें । (दोनों कुंज में बैठते हैं)

सानुमती—(आप ही आप) इस रत्ता की ओट में बैठकर मैं भी अपनी मर्गी का चित्र देखूँगी, फिर उमके पति का बड़ा धनुराग जानर उससे कहूँगी । (सता की ओट में बैठती हैं)

दुष्यन्त—हे मित्र ! अब धूमके शकुन्तला से पहले वृत्तान्त की सब सुप

1. निर्मल=निर्मल, जहाँ कोई मक्खी भी न हो ।

आ गई। मैंने तुम्हसे भी तो कहा था, परन्तु जिस समय मुझसे उसका अन्याय करना तू मेरे पास न था। अब तक तूने भी कभी नाम न लिया, सो क्या तू भी मेरी ही भाँति उसे मूल गया था।

माढव्य—नहीं नहीं, मैं नहीं मूला था, परन्तु जब तुम सब बात कह चुके थे तब यो भी तो कहा था कि यह स्नेह की कहानी हमने मन बहलाने को बनाई है और मुझ गोबर गणेश ने तुम्हारे कहने को अपने भोले भाव से प्रतीति कर लिया था। भवसव्यता प्रबल है।

सानुमती—(घ्राप ही घ्राप) ठीक कहा।

दुष्यन्त—(शोक में) हे सखा ! मुझे दुःख से छुड़ा।

माढव्य—यह तुम्ह क्या हुआ है ? सत्पुरुषों के शोक में अघोर होना योग्य नहीं। देखो पवन कैसे हो चले, पर्वत को नहीं डिगा सकती।

दुष्यन्त—हे मित्र ! जिस समय मैंने प्यारी का परित्याग किया, उसकी ऐसी दशा थी अब सुध करके मैं व्याकुल हुआ जाता हूँ।

मैं न लई अबला लगी, निज साधिन सङ्ग जान।

हटकि कही रहि-रहि यहीं, मुनिसुत पिता समान ॥

तब जु दीठि मो तन करी, आमुन भरी रसाल।

दहति निठुर मेरी हियो, मनहु विष भरी भाल ॥१४१॥

सानुमती—(घ्राप ही घ्राप) अहा ! स्वयं कैसा प्रबल होता है कि इसका सन्ताप ही मुझ मुहाता है।

माढव्य—मेरे विचार में तो यह आता है कि उस भगवती को कोई देवता उठा ले गया।

दुष्यन्त—ऐसी पतिव्रता को छूने की भी किसम सामर्थ्य हा सकती है। मैंने सुना है कि उसकी माँ मेनका अप्सरा है सो उसकी सग्नियाँ ले गई हानी यह राक्षस मेरे मन में आती है।

सानुमती—(घ्राप ही घ्राप) सुध बा मूलना अचरज की बात है, न कि सुध बा रहना।

माढव्य—मित्र, जो यही बात है तो उसने मिलने में कुछ विलम्ब मत जानो।

दुष्यन्त—क्यों, यह कैसे जाना ?

माढव्य—ऐसे जाना नि माँ बाप अपनी बेटी को पति-वियोग में बहुत दुखी नहीं देख सकते ।

दुष्यन्त—हे मित्र—

सपनों हो के भ्रम कछू, के माया को जाल ॥

शत्रु के फल मेरे को, प्रगट मिट्यौ तत्काल ॥

वा सुख के फिर मिलन की, आस रही कछु नाहि ।

परे मनोरथ जाय मम, अब प्रयाह के माहि ॥१४२॥

माढव्य—ऐसा मत कहो । देखो मुदरी ही दृष्टान्त इस बात का है कि सोई हुई वस्तु फिर मिल सकती है । देव इच्छा सदा बलवान है, प्रवत्समात भी समागम हो जाता है ।

दुष्यन्त—(मुदरी को देखकर) हाय ! यह मुदरी भी अभागी है, क्योंकि ऐसे स्थान से गिरी है जहाँ फिर पहुँचना दुर्लभ है ।

ह मुदरी तेरो सुकृत, मेरो ही सी हीन ।

फल सो जान्यो जात है, मैं निरन करि लीन ॥

अधिक मनोहर अरुणख, उन अँगुरिनि कौं पाय ।

गिरी फेर नू आम जब, पुन गयो निबटाय ॥१४३॥

सानुमती—(आप ही आप) जो किसी ओर के हाथ पड़ती तो नि सदेह इस मुदरी का भाग्य खोटा गिना जाता ।

माढव्य—कृपा करके यह तो बहो कि मुदरी उस भगवनी को अँगुली तक कैसे पहुँची थी ।

सानुमती—(आप ही आप) मैं भी यही मुनना चाहती थी ।

दुष्यन्त—सुनो, जब मैं तपोवन से अपने नगर को चलन लगा तब प्यारी ने आँखें भरकर कहा कि प्रायपुन । फिर कब सुध लगे ।

माढव्य—भला फिर ।

दुष्यन्त—तब यह मुदरी उसकी अँगुली में पहनाकर मैंने उत्तर दिया कि—

अ छर मेरे नाम की, दिन दिन गिनियो एव ।

या मुदरी ने माहि तू करि अपने मन देख ॥

निहचे करि के जानियो, पिछलो दिन जब होइ ।

आवेगो रजवाह तें, भाज लिवावन कोइ ॥११४॥

परन्तु हाय ! मुझ निर्दयी को यह सुघ न रही ।

सानुमती—(आप ही आप) मिलने की अवधि तो अच्छी रखी थी,
परन्तु विधाता ने बिगाड़ दी ।

माढव्य—फिर वह मुदरी घीवर की काटी हुई रोहू के पेट में कैसे गई ?

दुष्यन्त—जिस समय प्यारी ने सची तीर्थ से आचमन को जल लिया,
हाथ से गंगा जी में मुदरी गिर पड़ी ।

माढव्य—ठीक है ।

सानुमती—(आप ही आप) अहा ! यही बात है कि इस राजर्षि ने
अधर्म से डरकर तपस्विनी शकुन्तला के साथ ब्याह होने में सन्देह किया,
परन्तु मुदरी के देखने से इतना अनुराग इसे क्योंकर हुआ ?

दुष्यन्त—इसीलिए मैं इस मुदरी की निन्दा करता हूँ ।

माढव्य—(आप ही आप) इसने तो उन्मत्ती का मार्ग लिया है ।

दुष्यन्त—

यह तोपें वैसे बनी, अरी मुदरी हाय ।

उन कोमल अंगुरीन तजि, पैठी जल में जाय ।

परन्तु—

नाहि अचेतन वस्तु को, गुन भोगुन को ज्ञान ।

मैं चेतन हूँ क्यों कियो, प्यारी को अपमान ॥१४५॥

माढव्य—(आप ही आप) यह तो मुदरी के ध्यान में है । मैं क्यों भूला
मरूँ ?

दुष्यन्त—हे प्यारी ! मैंने तुम्हें निष्कारण त्यागा, अब दयालु हो कर
मुझ तप्त हृदय को फिर दर्शन दे ।

[एक स्त्री चित्र हाथ में लिए आती है]

चतुरिका—महाराज देखिये, महारानी का चित्र यह है ।

(चित्र दिखाती है)

माढव्य—हे सखा!—यह चित्र 'ठीक' बना है, 'जो' वस्तु जहाँ जैसी चाहिये वहाँ वैसी ही लिखी है। मेरी दृष्टि तो 'इस' की 'ऊँचाई-निचाई' में घोखा-सा खा जाती है।

सानुमती—(आप ही आप)—अहा ! मन्य है 'इस' 'राजपूत' की 'निपुणता' चित्र में सखी मुझे ऐसी दीखती है मानो सासात-सायने-खड़ी है।

दुष्यन्त—

जो जो बात न चित्र में, सक्यो यथारस लाय।

सो सो मन ने मन्यथा, मन तें 'दर्द' बनाय ॥

तऊ रूप लावण्य छवि, नाके-सन की आय।

भलकति सो रेखान में, कछु कछु परवि लखाय ॥१४६॥

सानुमती—(आप ही आप)—यह वचन स्नेह के 'बड़े' पछतावे के योग्य 'हो' हैं और निरभिमान के भी।

माढव्य—यहाँ तो तीन भगवती दीखती हैं, 'और' सभी 'देखने' योग्य हैं। इनमें भगवती शकुन्तला कौन सी हैं ?

सानुमती—(आप ही आप)—इसने उस रूपवती का दर्शन 'नहीं' किया, इससे इसकी आँखें निष्फल हैं।

दुष्यन्त—मला बतला तो 'इनमें' किसको तू 'शकुन्तला' जानता है ?

माढव्य—मेरे जाने तो यही शकुन्तला होगी, जिसका 'केसवन्ध' डीला हो बालों से फूल गिरते हैं। शरीर कुछ थका हुआ-सा दीखता है। पसीने की बूँदें मुख पर ढलक रही हैं। निराली भाँति बाँह फँला रही है और इस सीधे हुए नई कोंपलों वाले आम के पास खड़ी है। आम पास दोनों सखी होगी।

दुष्यन्त—तू बड़ा प्रवीण है। देख इस चित्र में मेरे सारिवक भाव के चिन्ह हैं।

लगी पसीजी घाँगुरी, दीखति रेत मलीन।

झँझू गिरे कपोल पै, रंग फीको करि दीन ॥१४७॥

हे चतुरिका ! अभी इस विनोदस्थान का चित्र 'पूरा' नहीं बना। तू जाकर चित्र बनाने की सामग्री ले आ।

चतुरिका—सो माढव्य, अब तक मैं आऊँ चित्रपटी घामे रहो।

दुष्यन्त—ला, तब तक हमी लिये रहेंगे (चित्र हाथ में लेता है)

[चतुरिका जाती है]

दुष्यन्त—हाय !

जब प्यारी मो सन्मुख आई । करी अधिक मैंने निठुराई ॥

चित्रलिखी अब लखि लखि बाको । फिर फिर आदर देत न थाको ॥

बहती नदी उतरि जिमि कोई । मृगतृष्णा की धावत होई ॥

सो गति आनि भई अब मेरी । होति पीर पछनात घनेरी ॥१४८॥

माढव्य—(आप ही आप) यह तो नदी उतर मृगतृष्णा में पड़ा है (प्रगट)

मित्र, अब इसमें क्या लिखना रहा है ।

सानुमती—(आप ही आप) मेरे जाने तो अब राजा उन स्थानों को लिखेगा जो मेरी सखी को प्यार थे ।

दुष्यन्त—सुन—

लिखन काज अब हो रह्यो, बहुत मालिनी नीर ।

हसन की जोड़ी सुभग, राजति जाके तीर ॥

दुहू ओर पावा लिखूँ, हिमवत चरन बहार ।

बँठे हरिन सुहावने, जिन पै करत जुगार ॥

आहत हूँ ओरहु लिखूँ, तरवर एक अनूप ॥

डारिन पै बल्कन बसन परे लगन की धूप ॥

नीचे ताही रुस व हिरनी लिखूँ बनाय ।

दृग कर सायर सींग तें, बायो रही खुजाय ॥१४९॥

माढव्य—(आप ही आप) मेरे जाने तो इस चाहिए कि चित्रपट्टी को दाढ़ी वाले तपस्वियों से भर दे ।

दुष्यन्त—हे मित्र ! यहाँ शकुन्तला का एक आभूषण लिखना चाहता था, सो भूल गया ।

माढव्य—कैसा आभूषण ?

सानुमती—(आप ही आप) जैसा वन युवतियों का होता है ।

दुष्यन्त—हे मित्र !

बानन पै न लिख्यो गयो, सिरमपूरु मुबुमार ।

लटवठ आप कपाल पै, जाके केशर बार ॥

तोलों तँ मोको वृषा, सुरति दिवाई मित्र ।

घब प्यारी फिर रहि गई, लिखी चित्र की चित्र ॥१५३॥

[घांसू डालता है]

मानुमती—(घास ही घास) विरह की गति निराली है । जिघर देखता है, बले ही दृष्टि घाता है ।

दुष्यन्त—हे मित्र ! जब मैं यह घड़ी-घड़ी का दुख कैसे सहूँ ।

नित बे जागृत मिटि गयो, वा सय सुपन मिलाप ।

चित्र दरदाहू कों लग्यो, घांखिन घांसू पाप ॥१५४॥

सानुमती—(घास ही घास) तँने शकुन्तला के अपमान का दुख सब धो दिया ।

[चतुरिका आती है]

चतुरिका—स्वामी की जय हो । मैं रंगो का डिब्बा लिये इधर आती थी ।

दुष्यन्त—तब क्या हुआ ?

चतुरिका—महारानी वसुमती ने तरलिका सहित मार्ग में आकर मेरे शाय से डिब्बा छीन लिया और कहा कि इसे मैं ही महाराज को चलकब दूँगी ।

मादव्य—अच्छा हुआ कि तू बच आई ।

चतुरिका—रानी का वस्त्र एवं कांटे के वृक्ष में भटक गया । उसे छुड़ाने में तरलिका लगी तब तक मैं निकल आई ।

दुष्यन्त—हे सखा ! मानगविता रानी वसुमती आती है, तू इस चित्र को छुपा ले ।

मादव्य—यों क्यों न बहो कि मुझे छुपा ले (यह कहता चित्र को लेकर उठता है) जब तुम रनवास के कालवूट से छूट जाओ तो मुझे मेघप्रतिच्छन्द भवन से बुला लेना । (बेग-बेग जाता है)

सानुमती—(घास ही घास) दूसरे में आसक्त होकर भी यह पहली प्रीति निबाहता है, परन्तु अब इस नारी में इसका अनुराग थोड़ा ही दीखता है ।

[प्रतिहारी पत्र हाथ में लिए आती है]

प्रतिहारी—महाराज की जय हो ।

दुष्यन्त—हे प्रतिहारी ! तूने महारानी वसुमती को तो मार्ग में नहीं देखा ?

प्रतिहारी—हाँ महाराज ! मुझे मिली तो थी, परन्तु मरे हाथ में चिट्ठी देखकर उलटी लौट गई ।

दुष्यन्त—रानी समय का पहचानती है । मेरे काम में विघ्न डालना नहीं चाहती ।

प्रतिहारी—महाराज ! मन्त्री ने यह विनंती की है कि आज भन्सार में रुपया बहुत आया । उसका गिनन में अवकाश न था । इसलिए केवल एक ही पुरवाज हुआ है सो इस पत्र में लिख दिया है, आप देख लें ।

दुष्यन्त—साम्रो, चिट्ठी दिखलाओ ।

[प्रतिहारी चिट्ठी देती है]

दुष्यन्त—(चिट्ठी बाँधता है) 'समुद्र-व्यवहारी पनमित्र नाम सठ नाव में डूब कर मर गया । पुत्र कोई नहीं छाड़ा । उसका धन राज भंडार में खाना चाहिए ।' (शोक से) हाय ! निपुत्री होना कंस शोक की बात है । परन्तु जिसके इतना धन था उसकी स्त्री भी बड़ी हागी । इसलिए पहल यह पूछ लेना चाहिए कि उन स्त्रियाँ में कोई गभवती है कि नहीं ।

प्रतिहारी—महाराज ! सुना है कि उसकी एक स्त्री, जो अयुध्या के सठ की बटी है, अभी गर्भाधान संस्कार हुआ है ।

दुष्यन्त—गर्भ का बापक पिता के धन का अधिकारी होता है । जो मन्त्री से ऐसा ही कह दे ।

प्रतिहारी—ओ याता । (बाहर जाती है)

दुष्यन्त—ठहर ता ।

प्रतिहारी—(फिर आकर) महाराज, मैं आई ।

दुष्यन्त—इससे क्या है ? सन्तान हो कि न हो ।

केवल पापिन के बिना, मम परजा के लोभ ।

जो जो प्यारे बन्धु को, विधिवस रहें वियोग ॥

गिनें नृपति दुष्यन्त को, साही ताकी ठौर ।

नगर हँडोरा देहु यह, कहो कछु मति और ॥१५५॥

प्रतिहारी—यही हँडोरा हो जायंगा ।

[वाहर जाकर फिर आती है]

प्रतिहारी—महाराज की आज्ञा ने नगर में ऐसा आनन्द दिया है, जैसे योग्य समय की वर्षा देती है ।

दुष्यन्त—(गहरी श्वास लेकर) जिस कुरा में गांगे की सन्तान नहीं होती, उसकी सम्पत्ति मूल पुष्प पे मरे पीछे यो ही पराये घर जाती है । किमी दिन मेरे पीछे पुरुवरा का बँभव भाँ गेमा रह जायेगा जैसे अकाल में थोई हुई भूमि ।

प्रतिहारी—ईश्वर ऐसा असमय न करे ।

दुष्यन्त—धियवार है मुझे कि मैंने प्राप्त हुए सुख की लात मारी ।

सानुमती—(आप ही आप) निःशब्द इमने अपनी निन्दा मेरी मन्त्री की सुध करके की है ।

दुष्यन्त—

वश प्रतिष्ठा मैं सजी निज पत्नी निष्पाप ।

बँट्यो जावे गर्भ मे, जन्म लेन हित आप ॥

समय पाय बाई मनो, बसुन्धरा कृपिन्धर ।

त्यागि दई फिर आप ही फल आपन की वार ॥१५६॥

सानुमती—(आप ही आप) तेरा वश झूट रहेगा ।

चतुर्गिका—(प्रतिहारी से) हाय ! मेठ के दम बृत्तान्त ने स्वामी की क्या गति कर दी । इनका चित्त बहलान के लिए जा तू माटव्य का मेघ-प्रतिच्छन्द भवन में लिवा ला ।

प्रतिहारी—ठीक कहती है । (वाहर जाती है)

दुष्यन्त—धियवार है मुझे जिसके पितृ दम सशय में पड़े हो कि—

गुल हमरे में होइ, या नें पछे कौन जो ।

विधिवत काव्य सजोइ, नित हमे उपित करे ॥

पुत्रहीन मैं देतु जल, मिलत उन्हें अब थोड़ ।

ताहू में ते वचन जो, अथु पोछि कर थोड़ ॥ ११७ ॥

[शोक से मूर्छित होता है]

चतुरिका—(अचम्भे से देखकर) महाराज ! सावधान हों ।

नानुमती—(आप ही आप) हाय ! इस समय इसकी ऐमा दशा है जैसे सम्मुख दीपक होते हुए भी ऊपर झञ्झल आ जाने से किसी को अंधेरा ही दीखता हो । सभी इस का दुःख दूर कर देती, परन्तु क्या करूँ ? इन्द्र की माता के मुख में पाकुन्तला को यो गमभाते मुन चुकी हैं कि यज्ञभाग के अमिलायी देवता ऐमा करेंगे जिसमें तेरा भरता थोड़े ही काष्ठ में तुल्य धर्मपत्नी को आनन्द देगा । इसलिए जब तक वह घुम घड़ी आवे तब तक मुझे कुछ न करना चाहिए । हाँ, इतना तो करूँगी कि अपनी प्यारी सखी को इस वृत्तान्त से धीरज बँबाऊँ । (उड़ जाती है)

(नेपथ्य में)—कोई बचाओ, कोई बचाओ ।

दुष्यन्त—(सावधान होकर ओर कान लगाकर) हैं ! यह तो मादव्य का सा रोना है । कोई है रे, कोई है रे ।

(प्रतिहारी आती है)

प्रतिहारी—हे देव ! आपत्ति में पड़े हुए अपने मित्र को बचाओ ।

दुष्यन्त—किसने इनका अपमान किया है ?

प्रतिहारी—बिना दीखते हुए किसी भूत-प्रेत ने इसे पकड़ कर मेघ-प्रतिच्छन्द भवन की मुण्डेल पर रख दिया है ।

दुष्यन्त—घरे दुष्ट ! मेरे मित्र को मत सता । क्या मेरे घर में तो भूत-प्रेत आने लगे ! सब है ।

अपने ॥ पग को मरम, आप न जान्यो जात ।

सावधान हूँ ना चलें, नित ओकर नर खात ॥

तो फिर कैसे मैं कौं, जान पराई बात ।

को को मेरी प्रजा में, का का मारग जात ॥ ११८ ॥

(नेपथ्य में)—सखा चलियो, चलियो ।

दुष्यन्त—(मुनता है और चौड़ता हुआ) करे मत मित्र, कुछ भय नहीं है ।

(नेपथ्य में)—भय क्यों नहीं है। यह तो मेरे कण्ठ को पकड़े ईख की नाई ऐंठे डालता है।

दुष्यन्त—(चारों ओर देखता हुआ)—है रे काई मरा धनुष लावे।

यवनी—(धनुष लिये आती है)—महाराज हस्तावार^१ सहित धनुष यह है।

[दुष्यन्त धनुष बाण लेता है]

(नेपथ्य में)—प्यासो तेरे कण्ठ के, सद लोह की आज।

तोहि तरफतो मारिहौं, ज्यो पशु को मृगराज ॥

अब कित है दुष्यन्त जो, दैन अभय की दान।

तुरतहि अपने धनुष पै, तानि चढ़ावत बान ॥ १५९ ॥

दुष्यन्त—(क्रोध से) हैं। यह तो मुझे भी चिनीती देता है। अरे मरी लीय के खाने वाले खड़ा रह। मैं आया। अब तेरी मृत्यु समीप पहुँची। (धनुष चढ़ा कर) प्रतिहारी। सोढी दिखला।

प्रतिहारी—गल बह है महाराज। (वेग वेग आते हैं)

दुष्यन्त—(चारों ओर देखकर) है। यहाँ तो कोई नहीं है।

नेपथ्य में—बचाओ, कोई मुझ बचाओ। महाराज मैं तो तुम्ह देखता हूँ, तुम्ही मुझे नहीं देखते। इस समय अपन जीन से ऐसा निराश हा रहा हूँ जैसे बिलाव का पकड़ा मूसा।

दुष्यन्त—हे मायाजाल के अभिमानी! तू मुझ नहीं दीखता तो क्या है? मेरे बाण को तो दीखेगा। अब देख मैं बाण चढ़ाता हूँ जो—

तो पापी का मारि लेगा दुर्जहि बचाय या।

जैसे लेत निवारि, हस नीर ते दूध का ॥ १६० ॥

[धनुष पर बाण चढ़ाता है]

[मातलि को छोड़ कर भातलि आता है]

भातलि—दीने तरे अस्त्र को, हरि ने अमुर बताय।

तिनही पै किनि लेहि तू अपनो धनुष चढ़ाय ॥

मित्रन पै छोड़त नही, सज्जन तीसे बान।

पै डारन नित प्रीति की, मृदुल दीठि सुगदान ॥ १६१ ॥

१ यह अस्त्र जो धनुष प्रत्यक्षा की फटकार से बाँह को बचाने के लिए पहुँचे पर धारण किया जाता है।

दुष्यन्त—(धन उतारता हुआ)—भाभी इन्द्र के गारवी, तुम मने पाये ।

[माडव्य जाता है]

माडव्य—है ! जा मुझे बलि पशु की भीति मारे डारता था, उसका यह आदर गन्ता है ।

मातलि—(धुल्लावर) महाराज ! जिन काम के लिए इन्द्र ने मुझे आपसे पाग भेजा है, सो गुन लो ।

दुष्यन्त—बहो, मैं गुनता हूँ ।

मातलि—कालामि के वन में दानवों का ऐसा एक गण प्रचल हुआ है कि उसका जीतना इन्द्र को बठिन हो रहा है ।

मातलि—जीत्यो गयो न इन्द्र वै, वन सौ जो त्रिपुवस ।

रत्न भ्रममानो तुम किए, करन सार्हि विश्वस ॥

अन्धकार जिमि राति की, मरत न मानु मिदाम ।

पै रजनीपति दरघ तैं, सहजहि जात बिलाय ॥ १६२ ॥

अब तुम हथियार बांधो और इन्द्र के रथ पर चढ़ कर विजय को चलो ।

दुष्यन्त—दवराज ने यह आदर दवर मरे ऊपर बड़ी कृपा की, परन्तु यह कहो कि माडव्य को तुमने ऐसा क्या सताया ?

मातलि—किंगी कारण आपका मैंने उदास देखा तब रोष दिताने के लिए यह काम किया था, क्याकि—

ई धन के टारे बिना, बढ़ति न पावव जोइ ।

जण न छठावत नामहू जो छड़या नहि होई ॥

नर न लन अभिमान मन, बिना लाभ कछु पाय ।

कहियत इन तीनान के, बहुधा यही सुमाय ॥ १६३ ॥

दुष्यन्त—(माडव्य से हौसे) हे सखा ! देवपति की आज्ञा उल्लंघन योग्य नहीं है । इससे तू पिशुन मन्त्री को यह समाचार सुना कर मेरी ओर से कह देना कि—

लग्यो और ही काम मे, जब लग मेरो चाप ।

तब लगि परजा पालि तू, अपनी मति सों आप ॥ १६४ ॥

माढव्य—जो आज्ञा । (जाता है)

मातलि—महाराज रथ पर चढिये ।

[दुष्यन्त रथ पर चढ़ता है और सब जाते हैं]

अंक ७

[दुष्यन्त और मातलि रथ पर बैठे हुए आकाश से उतरते हैं]

दुष्यन्त—हे मातलि ! यह तो सच है कि मैंने इन्द्र की आज्ञा पाली, परन्तु फिर भी मैं अपने को इस बड़ आदर के योग्य नहीं जानता हूँ जो देवनायक ने मुझे दिया ।

मातलि—(हँसकर) महाराज ! दोनों का यही सकोच है ।

तुम हरि की ऐसी कियो, यदपि बड़ी उपकार ।

ताहि न मानस हो कष्ट, देखि इन्द्र सत्कार ॥

जानि तुम्हारी बोरता, चकित बहू मन माहि ।

दियो इती आदर तक, गिनत ताहि कष्ट नाहि ॥ १६५ ॥

दुष्यन्त—ऐसा मत कहो । इन्द्र ने विदा करते समय मेरा इतना सम्मान किया जितने की आज्ञा न थी, क्योंकि देवताओं के देखते मुझ अपनी आधी गद्दी पर बिठाया और—

जाहि मिलन की धरि मन आसा । ठाढी हो जयन्त हू पामा ॥

सो माला मदार सुमन की । लँ उर तँ लिपटी चदन की ॥

हँसि मुसकाय सुवन की मोरी । वृषादीठि मोतिन हरि मोरी ॥

अपने कर मेरे गल डारी । यह आदर दीनो मुहि भारो ॥ १६६ ॥

मातलि—ह राजा ! देवताओं से आप किस किस सत्कार के योग्य नहीं हो ?

सुरपुर को दँ ही कियो दानव कष्टक दूर ।

आगे नख नरसिंह के, अब तरे घर क्रूर ॥ १६७ ॥

दुष्यन्त—हमको इस यश का मिलना भी देवनायक की महिमा का ही फल है, क्योंकि—

वारज सिद्ध बडो जब होई । सेवक जन हायन ते कोई ॥
 वारन तामु जानि मन लीजै । स्वामि नृपा सदेह न कीजै ॥
 भ्रष्ट कहां इतनी बल पावै । रैन भ्रंशेरी आन मिटावै ॥
 देहि ठोर बाको यदि नाही । रवि अपने आगे रथ माहीं ॥ १६८ ॥

मातलि—ठीक है ! (थोड़ी दूर चल कर) हे राजा ! इधर दौठ करके अपने स्वर्ग तब पहुँचे हुए यश का गौरव देखो ।

सुर पुवतिन अगराय तैं, बचे बखू जो रङ्ग ।
 तिनमो देवा लिखत ये, तेरे चरित प्रसङ्ग ॥
 आछे सुरतरु पवन पै, मधुरे गीत यनाय ।
 सोचत बंठे सरस पद, गहरो ध्यान रुगाय ॥ १६९ ॥

दुष्यन्त—हे मातलि ! दानवों को मारने के उत्साह में पहले दिन इधर से जाते हुए हमने स्वर्ग मार्ग माली भाँति नहीं देखा था । अब तुम वही इस समय हम पवनो के किस पन्थ में चलते हैं ।

मातलि—यह मग हरि पावन कियो दूजो पैठ बढाय ।
 है याकी वह पवन जो, परिवह जाति नहाय ॥
 वही पवन नभ गग को नितप्रति रहो बहाय ।
 बाँटि किरन इत उत बही जोतिन दति घुमाय ॥ १७० ॥

दुष्यन्त—ह मातलि ! इसी से मेरी आत्मा बाहर भीतर की इन्द्रियों सहित आनन्द को पहुँची है । (रथ के पहियों को देखकर) अब तो हम मेघों के मार्ग में उतर आए ।

मातलि—यह आपने क्योंकर जाना ।

दुष्यन्त— निरसि अरन के बीष हूँ इत उत बातक जात ।
 तुरगन हूँ के अङ्ग पै, बिज्जुछटा लहरात ॥
 भीगे पहिया मेह म, रथ ही दत बताय ।
 नीर भरे बदरान पै, अब हम पहुँचे आय ॥ १७१ ॥
 मातलि—अभी एक क्षण में आप अपने राज्य में पहुँचते हैं ।

दुष्यन्त—(नीचे देख कर) वेग से उतरने में मनुष्य लोक अचरज का चीन्ता है ।

दीप्तत शूल-निखर उठनी सी । पहुमि जाति नीचे खनती सी ॥

रहे रूप जो पात द्रव्य से । लगत कन्व तिनके निकसे से ॥

मरित लगी जो मनुहु मुत्रानी । परत दीछि उनमे अब पानी ॥

आवत लोहदु घोर हमारी । जिमि ऊपर को दियो उछारी ॥ १७२ ॥

मातलि—आपने भला देखा । (पृथ्वी को आदर से देख कर) गहा ।

मनुष्य लोक वंशा रमणीक दिखाई देता है ।

दुष्यन्त—मातलि वनलाओ तो पूरव पश्चिम के समुद्रों के बीच बह कीन-मा पहाड है जिमसे मुनहरी धारा एसी निकलती है मानो मन्थ्या के मेघ से प्रगला ।

मातलि—महाराज ! यह नपम्या का क्षेत्र किन्तु का हेमकूट नाम पर्वत है ।

मुन मरीच नानी कुबच, देवदनुज के तात ।

तपन यही परजापती, सहित मुरन की मान ॥ १७३ ॥

दुष्यन्त—ता पन्थाण प्राप्त करम न अबसर को चूटना न चाहिण, आपो उतका प्रणाम करन चलें ।

मातलि—यह विचार आपका बहुत उत्तम है । (दोनों उतरते हैं)

दुष्यन्त—(आश्चर्य से)—

भया न इन पश्रिम्यान ते, कछु ताक हू मोर ।

भूरि उठन दीयी नहीं, मोनी काहु धार ॥

जा अपन रव का भया नू मानलि मन्थानि ।

लगा न भूत आवत, जगत् परतो न जानि ॥ १७४ ॥

मातलि—ह राजा ! आपका घोर इन्द्र के रथ में उतना ही तो अलग है ।

दुष्यन्त—वन्द्य का आश्रम कहीं है ।

मातलि—(हाथ में दिशसा कर)—

जहं वर अचर टूट की नाई । टाहो मुनि, मुग करि रवि माई ॥

आपे तन बाँधी पडि आई । रूप तुषा छाती रुपटाई ॥

कण्ठ परी अथ मूणी बेली । पीडित धन कसी जमि सेली ॥

जटाजूट कन्धन पर छाये । जिनमें पछिन नोड़ बनाये ॥१७५॥

दुष्यन्त—ऐसे उग्र तप वाले को नमस्कार है ।

मातलि—(घोड़ों की रास खींचकर) महाराज, अब हम प्रजापति के उम आश्रम में आ गये हैं, जो अदिति के सींचे हुए मन्दारो से सुनोभित है ।

दुष्यन्त—यह तो स्वर्ग से भी अधिक निर्वृत्ति स्थान है । इस समय मैं ऐसा ही रहा हूँ मानो अमृत के कुण्ड में नहाता हूँ ।

मातलि—(रथ ठहराकर) महाराज ! अब उतर लीजिये ।

दुष्यन्त—(रथ से उतरकर) तुम रथ छोड़कर कैसे चलोगे ?

मातलि—मैंने यत्न कर दिया है । रथ आप से आप यहाँ रहेगा, चलिये मैं भी आपके साथ चलता हूँ । (रथ से उतरता है) महाराज ! इस मार्ग से आओ । महात्मा ऋषियों का तपोवन देखो ।

दुष्यन्त—मैं आश्चर्य से देखता हूँ ।

करत और मुनि तपितपियासा । जायल माहि लैन हितवासा ॥

तही तपत ये तापस लोगू । त्यागि सकल इन्द्रिय के भोगू ॥

यहाँ कल्प तरु कुज अनूषा । साधन अनिल वृत्ति अनुरूपा ॥

निज वृत्ति काजें नीर सुहाए । हेम कमल रज मिल पियराये ॥

बैठन काजें ध्यान की, मणिशिल विद्यी अनेक ॥

यहाँ अप्सरन निकटहू, निवहित सजम टेक ॥१७६॥

मातलि—मत्पुरुषों की अभिलाषा सदा ऊँची हो रहती है । (इधर-उधर फिरकर) कही वृद्ध शाकल्य, इस समय महात्मा वस्यप क्या करते हैं ? क्या कहा, दक्ष की बेटी ने जो पतिव्रत धर्म पूछा था, वह उनको और ऋषि-पत्नियों को सुना रहे हैं ।

दुष्यन्त—(कान लगाकर) मुनियों के पास अवसर देखकर जाना चाहिये ।

मातलि—(राजा की ओर देखकर) आप इस असौख वृक्ष की छाया में विधाम करिये । तब तक मैं आपके आने का सन्देशा अवसर देखकर इन्द्र के पिता से कह आऊँ ।

दुष्यन्त—जैसा तुम्हें भावे । (बैठता है)

मातलि—मैं इस काम को करके धनो माता हूँ ।

। दुष्यन्त—(भाग्य देखकर)—

सिद्ध मनोरथ होन वी, मोहि कछु नही घास ।

फिर तू फरकति बाँह क्यों, बूझा करन उपहास ॥

सन्मुख सुख आयो कहूँ, नीचो गयो जु होइ ।

पलटि मुख बनि जात है, निश्चय जानो सोइ ॥ १७७ ॥

(नेपथ्य में)—अरे देख ! चपलता मत कर, क्या तू अपनी बात नहीं छोड़ेगा ?

दुष्यन्त—(कान लगाकर) हैं ! इस स्थान में चपलता का क्या काम, यह ताड़ना किसको हो रही है । (जिधर बोल सुनाई दिया उधर देखकर और आश्चर्य करके) अहा ! यह किसका पराक्रमी बालक है जिसे दो तपस्विनी रोक रही हैं ।

आधो पीयो मात धन, जा भावक मृगराज ।

ताहि घसीटत केश यहि, यह सिन्धु खेलन काज ॥ १७८ ॥

[एक बालक सिंह के बच्चे को घसीटता हुआ लाता है और दो तपस्विनी उसे रोकती हुई धरती हैं]

बालक—अरे सिंह ! तू अपना मुँह खोल, मैं तेरे दाँत गिनूँगा ।

पहिली तपस्विनी—हे भग्याई, तू इन पशुओं को क्यों सताता है । हम तो इन्हें बालक के समान रखती हैं । हाय, तेरा साहस बढ़ता ही जाता है । तेरा नाम ऋषियों ने सर्वदमन रक्खा है सो ठीक है ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) अहा ! क्या कारण है कि मेरा स्नेह इस बालक में ऐसा होता जाता है जैसा पुत्र में होता है । हो न हो यह हेतु है कि मैं पुत्रहीन हूँ ।

दूसरी तपस्विनी—जो तू बच्चे को छोड़ न देगा तो यह सिंहनी तुझ पर दौड़ेगी ।

वाताय—(मुसकायर) ठीक है सिंहनी का मुझे ऐसा डर है । (मुँह धड़ाता है)

दुष्यन्त—दीनत बालक मोहि यह, तजस्वी बलवीर ।

बाठ बाज जैसे भगिन, ठाढो है मतिपीर ॥ १७९ ॥

पहिली तपस्विनी—हे प्यारे बालक ! तू सिंह के बच्चे को छोड़ दे, मैं तुझे मोर खिलौना दूँगी ।

बालक—कहाँ है, ला दे दे । (हाथ पसारता है)

दुष्यन्त—इसके तो लक्षण भी चक्रवर्तियों के से हैं, क्योंकि—

माँगि खिलौना लेन को, जबहि पसार्यो हाथ ।

जाल गुँथी सी माँगुरी, सब दीखी एक साथ ॥

मनहु खिलायो कमल कछु, प्रात भरुन नें घाय ।

‘नैक न पशुरिन बीच में, अन्तर परत लखाय ॥ १८० ॥

दूसरी तपस्विनी—हे सुवृत्ता ! यह बातों से न मानेगा, जा मेरी कुटी में एक मिट्टी का मोर ऋषिकुमार मारकण्डेय के खेलने का रखता है, उसे ले आ ।

पहली तपस्विनी—मैं अभी लिए आती हूँ । (जाती है)

बालक—तब तक मैं इसी सिंह के बच्चे से खेलूँगा ।

[यह कह कर तपस्विनी की ओर हँसता है]

दुष्यन्त—(घाय हो बाप) इसके खिलाने को मेरा जी कैसा ललचाता है ।

हांसी बिन हेत माँहि दोखती बतीसी कछु ।

निकसी मनो है पाँति मोछी कलिकान की ॥

बोलन बहुत बाप निकसि जाती दूटी सी ।

लागति धनूठी मीठी बानी तुतलान की ॥

गोद तें न प्यारी और भाव मन कोई ठाँद ।

दोरि-दोरि बैठें छोडि भूमि भ्रमनान की ॥

धन्य-धन्य वे हैं नर मँले जो करत यात ।

कनिया लगाइ घूरि ऐसे सुवनान की ॥ १८१ ॥

दूसरी तपस्विनी—यह मेरी बात तो कान नहीं धरता । (झधर-झधर बेसकर) कोई ऋषिकुमार यहाँ है ? (दुष्यन्त को देखकर) हे महात्मा ! तुम्हीं आओ, कृपा करके इस बली बालक के हाथ से सिंह के बच्चे को छुड़ाओ । यह इसे खेल में ऐसा पकड़ रहा है कि छुड़ाना कठिन है !

दुष्यन्त—(सड़क के पास जाकर धीरे हँसकर)

भाश्रम वासिन की यह रीती । पशु पालन में राखत प्रीती ॥
 सा अपि मुन दूषित तैं कीनी । उलटी वृत्ति यहीं क्या लीनी ॥
 परत जन्म हा तैं ये बाजा । जा नहि माहव मुनिन समाजा ॥
 तैं यह किया तपोवन ऐसी । कृष्ण सप गिगु चदन जैसी ॥ १८० ॥
 दूसरी तपस्विनी—ह बड़भागी । यह अपि कुमार नहा है ।

दुष्यन्त—सत्य है यह तो इसका आचार मनुष्य काम ही कह दत
 हैं परन्तु मैं तपोवा म इसका वारा देख अपि-भुज जाना था । (जैसी मन में
 सासता है लड़के का हाथ अपने हाथ में लेकर आप ही आप) बहा ।

ना जानूँ का वन को कबुर यहै कुमार ।
 मो मन एतौ सुन नयो चाहि दुवत गन वार ॥
 या ब-भागी न हिय बितो न हाड उमङ्ग ।
 उपज्यो जाव अङ्ग तैं एता याको अङ्ग ॥ १८१ ॥

तपस्विनी—(दोना की ओर देखकर) वन अचम्भ की बात है ।

दुष्यन्त—तुमको क्यों अचम्भा हुआ ?

तपस्विनी—इसलिए हुआ कि वन बालक की ओर तुम्हारी उहारी
 बहुत मिलती है और तुम्हें जाने बिना भी इसने तुम्हारा वस्त्रा माल लिया ।

दुष्यन्त—(लड़के को लिनाता हुआ) हे तपस्विनी । जा यह अपिपन्न
 नहीं तो किस वन का है ?

तपस्विनी—यह परवशी है ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह हमारे वन का वन हुआ और इस
 भगवती ने मेरी उहारी का इस क्या कहा ? हा, पुरुषगिया में यह रीति तो
 निश्चय है कि—

द्वितीयात्मक व कारन पहलु तैत निवास ।
 जाय भवन एमेन म जहँ सब भोग विनाम ॥
 पाछे वन म वसन हैं, ल सरवर की छाँह ।
 इन्द्रो जीवन की नियम धरि एकहि मन माँहि ॥ १८४ ॥

(प्रगट)—परन्तु यह स्थान ऐसा नहीं है जहाँ मनुष्य अपने वन से आ
 सके ।

दूसरी तपस्विनी—नम सब रहते हो इसकी माँ मेनका नाम अप्सरा

की बेटी है, उसी के प्रताप से इसका जन्म देव पितर के इस तपोवन में हुआ है।

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह दूसरी बात आगा उपनाने वाली हुई।
(प्रगट) भला इसरी मा किस राजपि की पत्नी है ?

दूसरी तपस्विनी—जिसने अपनी विवाहिता स्त्री को बिना अपराध छोड़ दिया उसका नाम बोन होगा ?

दुष्यन्त—(आप ही आप) यह क्या तो मुझी पर लगती है। अब इस का वृता त वालव की माँ का नाम पूछूँ। (सोचकर) परन्तु पराद स्त्री का वृता त पूछना अयोग्य है।

[तपस्विनी मिट्टी का मोर लिए हुए आती है]

तपस्विनी—ह मवदमन ! यह शकुन्तला देव।

वानक—(बड़ चाव से देखकर) कहां है शकुन्तला मरी मा
दोना तपस्विनी—यह मा का प्यार नाम में घोषा गया।

दूसरी तपस्विनी—मुना मन यह कहा जा कि इस मिट्टी के गुदर मोर की देख।

दुष्यन्त—(आप ही आप) क्या इसकी माँ का नाम शकुन्तला है ? हुआ करो एव नाम का अनेक मनुष्य होने हैं। वही मुझ दया देने की काम का उच्चारण ही मृगतृष्णा न बनाया है।

वालक—मुझ मोर बहुत अच्छा लगता है। (तिलीने नेता है)

पहिली तपस्विनी—(धबराकर) हाय हाय ! मेका बाह न रक्षा व था वहाँ गया ?

दुष्यन्त—बबटाओ मत ! जब यह नहर के बच्य स ने रहा था इसके हाथ से गड़ा गिर गया सा यह पडा है। (गड़ा उठाने की भुषता है)

दोनों तपस्विनी—मत उठाओ मत उठाओ। हाय इसन क्या उठा दिया ?

[दोनों अचानक से छानी पर हाथ रखकर एक दूसरी की ओर देखती हैं]

दुष्यन्त—सुमन मुझ इसने उठान स किस नित्य वरजा ?

दूसरी तपस्विनी—सुनो महाराज ! इस गढ़ का नाम अश्वराजित है। जित समय इस बालक का जातकम हुआ, महात्मा मरीचि के पुत्र वश्य के

यह दिया था । इसमें यह गुन है कि कदाचित् धरती पर गिर पड़े तो इस बालक को घोर इसके माँ बाप को छोड़ और कोई न उठा सके ।

दुष्यन्त—और जो कोई उठा ले तो ।

पहिली तपस्विनी—तो यह तुरन्त साँप बनकर उसे डसता है ।

दुष्यन्त—तुमने ऐसा होते कभी देखा है ?

दोनों तपस्विनी—अनेक बार ।

दुष्यन्त—(प्रसन्न होकर आप ही आप) —अब मेरा मनोरथ पूरा हुआ । मैं क्यों भ्रान्त न मनाऊँ ? (सड़के दो गोबर में सेता है)

दूसरी तपस्विनी—आधो सुवृता, यह सुख का समाचार चलकर शकुन्तला को सुनावें । यह बहुत दिन से वियोग के बठिन नेम कर रही है । (बोली जाती है)

बालक—मुझे छोड़ो, मैं अपनी माँ के पास जाऊँगा ।

दुष्यन्त—ह पुत्र ! तू मेरे मङ्गल चलकर अपनी माँ को मुख दीजो ।

बालक—मेरा पिता तो दुष्यन्त है तुम नहीं हो ।

दुष्यन्त—(मुसकराकर) यह विवाद भी मुझे प्रतीति बराता है ।

[एक घेनी धारन लिए शकुन्तला आती है]

शकुन्तला—(आप ही आप) मैं सुन तो चुकी हूँ कि सबंदमन के गण्डे न भ्रमसर पाकर भी रूप न पलटा, परन्तु अपने भाग्य का मुझे कुछ भरोसा नहीं । हाँ, इतनी भाशा है कि कदाचित् सानुमती का कहना सच्चा हो गया हो ।

दुष्यन्त—(शकुन्तला की देखकर) अहा ! यही प्यारी शकुन्तला है ।

नियम भरत बीत दिवस दूर धङ्ग लगात ।

मीम एव बनी घरे बसन घूमरे गात ॥

दीरघ बिरहावत मती, भाषति सुख विमग्न ।

मो निरदय के कारने, भवन छील सुभाष ॥ १८४ ॥

शकुन्तला—(पछतावे में रूप दिगडे राजा की देखकर) यह तो मेरा पति-सा नहीं है, और जो नहीं है ता बीन है, जिसने रक्षा दग्धन पहने हुए मेरे बालक को धङ्ग लगा के दूषित किया ?

बालक—(बौडता हुआ माता के पास जाकर) माता ! यह पुरुष कौन है, जिसने पुत्र कह कर मुझे गोद में लिया ?

दुष्यन्त—हे प्यारी ! मैंने तेरे साथ निठुराई तो बहुत की, परन्तु परिणाम अच्छा हुआ, क्योंकि मैं देखता हूँ कि तूने मुझे पहचान लिया ।

शकुन्तला—(आप ही आप) धरे मन तू धीरज धर । अब मुझे भरोसा हुआ कि विधाता ने ईर्ष्या छोड़ मुझ पर दया की है । (प्रगट) यह तो निश्चय मेरा ही पति है ।

दुष्यन्त—हे प्यारी !

सुधि घाई सब भ्रम मिट्यो, सफ़्त भये मम बाज ।

धन्य भागि सुमुखी लखूँ, सनमुख ठाड़ी आज ॥

अन्धकार मिटि ग्रहण को, दूर होत जब सोग ।

तुरत चन्द्र सो रोहिनी, करति आय सयोग ॥ १८५ ॥

शकुन्तला—महाराज की—

[इतना कहकर गद्गद् बाणी हो आँसू गिराती है]

दुष्यन्त—यद्यपि शब्द जब कण्ठ में, आँसुन रोक्की आय ।

पैन कष्टु शका रही, मैं स्त्रीनी जम पाय ॥

वरदान तो मुख की भयो, सुमुखी भोहि रसाल ।

बिना लखोटा हू लगे, अघर ओठ प्रति लाल ॥ १८७ ॥

बालक—हे माँ ! यह पुरुष कौन है ?

शकुन्तला—बेटा ! अपने भाग्य से पूछ ।

दुष्यन्त—(शकुन्तला के पैरों में गिरता है)

भन तैं प्यारी दूरि अब, डारि बिलग अपमान ।

या छिन मेरे हिय रह्यो, प्रबल कछू अज्ञान ॥

सामस यस गति होति यह, बहूतन की सुखवार ।

कैवत जिमि अहि जान के, अन्ध दियो गलहार ॥ १८८ ॥

शकुन्तला—उठो प्राणपति, उठो । उन दिना मेरे पूर्व जन्म के पाप उदय हुये थे, जिन्होंने मुझमें का फल भेट मेरे दयावान पति को मुझसे निःसन्देह दूर कर दिया (राजा उठता है) अब कहो कि मुझ दुखिया की सुख मुझे कैसे प्राई ?

दुष्यन्त—जब सन्ताप का काँटा मेरे कलेजे से निकल जायगा तब सब कथा ।

देखी अनदेखी करी, मैं वा दिन भ्रम पाय ।

तेरी आँसू बूँद जो, परी अधर पै आय ॥

सो पछितायो आज मैं, पदमिनि लेहूँ मिटाय ।

या आँसू को पोंछि जो, रह्यो पलक तो छाय ॥ १८६ ॥

[आँसू पोंछता हूँ]

शकुन्तला—(राजा की आँसुओं से आँगुठी देखकर) क्या यह बच्ची मुदरी है ?

दुष्यन्त—हाँ, इसी के मिलते मुझे तेरी सुध आई ।

शकुन्तला—इसने बुरा किया कि जब मैं अपने स्वामी को प्रतीति करानी थी, यह दुलभ हो गई ।

दुष्यन्त—हृष्यारी ! अब तू इसे फिर पहन । जैसे ऋतु माने पर लता फिर फूल धारण करती है ।

शकुन्तला—मुझे इसका विश्वास नहीं रहा, तुम्हीं पहने रहो ।

[मातलि आता है]

मातलि—महाराज ! घन्य है यह दिन कि आपने फिर धर्मपत्नी पाई और पुत्र का मुक्त दत्ता ।

दुष्यन्त—हाँ, आज मेरा मनोरथ सफल हुआ । हे मातलि ! तुम यह तो कहो कि इस वृत्तान्त को इन्द्र ने जान लिया था कि नहीं ।

मातलि—(हँसकर) देवताओं से क्या छुपता है ? अब आओ, महात्मा वश्यप आपके दर्शन देंगे ।

दुष्यन्त—हृष्यारी, पुत्र का हाथ थाम ले । मैं तुम्हें आगे लेकर महात्मा का दर्शन करना चाहता हूँ ।

शकुन्तला—तुम्हारा सग बड़ो वे सन्मुख जाते मुझे सङ्कष्ट लगती है ।

दुष्यन्त—ऐसे शुभ अवसर पर ऐसा ही करना उचित है, आओ । (सब प्रभते हैं)

[आसन पर बैठे हुए वश्यप और प्रसिति खींचते हैं]

कश्यप—(राजा की ओर देखकर) हे दशमुता ।

हे यह तेरे पुत्र को, रन भगवानी भूप ।

नाग जासु दुष्यन्त है, वीरति जासु अनूप ॥

जावे धनुष प्रनाथ तें लहि के अब निशाम ।

शामा ही को रहि गयो इन्द्रवज्र अभिराम ॥ १६० ॥

अदिति—बड़ाई तो इनके रूप ही से दीनती है ।

मातलि—(दुष्यन्त से) हे राजा । ये देवताओं के माता पिता आप की

ओर प्यार की दृष्टि से एम देग रहे हैं जैसे काइ अपने पुत्र को देखता है ।

आओ इनके निगट बंठा ।

दुष्यन्त—हे मातलि । या कश्यप और अदिति यही हैं ?

इनहिं दहन को अपि मुनि धार्ये । द्वादस रवि के जाक बताव्ये ।

हैं मरीचि सुत दक्ष सुता क । नाती घर नातिन यन्ना क ॥

सुर नायक इनही १ जाया । जो तिरलोमीनाथ कहायो ।

विधि से परे पुरुष जो लोऊ । इनकी कोव अवतरयो मोऊ ॥ १६१ ॥

मातलि—हा यही हैं ।

दुष्यन्त—(प्रणाम करके) हे महात्माओं । तुम्हारे पुत्र का आनाकारी

दुष्यन्त प्रणाम करता है ।

कश्यप—बेटा तू चिञ्जीव होकर पृथ्वी का पालन करे ।

अदिति—बेटा तू रन में अजित हा ।

शकुन्तला—मैं भी आपको चरणों में बालक समत बदना करती हूँ ।

कश्यप—हे पुत्रा ।

भरता तेरी इन्द्र सम सुत जय त उपमान ।

और महा वर दह्ये तूहि तू हा मचा समान ॥ १६२ ॥

अदिति—हे पुत्री । तू सदा पति की प्यारी हो और यह वाक्य दीर्घायु
होकर दोनों कुल का दीपक हो । आया बंठा ।

[सब आपत्ति के सामने बैठते हैं]

कश्यप—(एक एक की ओर देखकर दुष्यन्त से)

नारि सती सुत गृद्ध कृत् तम राजन सिर मीर ।

अन्ना विधि अरु वित्त सम मिल घाय इक ठौर ॥ १६३ ॥

दुष्यन्त—हे महर्षि ! आपका अनुग्रह बड़ा अपूर्व है ।

फूल लगे तब होत फल, धन आवे तब मेह ।

कारण कारण गति यही, तामे नहि सन्देह ॥

पे अद्भुत तुम्हरी कृपा, देखी मैंने आज ।

वर तुमने पाछे दियो, पहल पूज्यो काज ॥ १६४ ॥

मातलि—प्रजापतियों की कृपा का यही प्रभाव है ।

दुष्यन्त—हे भगवन् ! आपकी इस दासी का विवाह मेरे साथ गांधर्व रीति से हुआ था । फिर कुछ काल बीन मायके के लोग इसे मेरे पास लाए । उस समय मेरी सुध भूली कि इने पहचान न सका और इसका त्याग करके मैं आपके भगोत्री कण्व का अपराधी बना । पीछे भोगूठी देखकर मुझे सुध आई कि कण्व की बेटी से मेरा ब्याह हुआ था । यह वृत्तान्त अचरज सा दीखता है ।

ललि सनमुख हाथी जिम कोई : बहे कि यह हाथी नहि होई ॥

निवसि जाय तब शङ्का लावे । हाँ कबहू कबहू ना गावे ॥

खोज देखि फिर हाथी जाने । निश्चय भूत आपनी माने ॥

याही विधि गति मो भू करी । उलटी पलटि लीनी बहु फेरी ॥ १६५ ॥

कदम्प—हे बेटा ! जो कुछ अपराध हुआ उसका सोच अपने मन से दूर कर, क्योंकि तुझे उस समय भ्रम ने घेर लिया था, अब सुन ।

दुष्यन्त—मैं एकान्न चित्त होकर सुनता हूँ, आप कहें ।

कदम्प—जब अप्परा तीर्थ पर जाकर मेनका ने शकुन्तला को ब्याकुल देखा तो उसे लेकर अदिति के पास आई । मैं उसी समय ध्यान-शक्ति से जान लिया कि तब अपनी पतिव्रता को बेवल् दुर्वासा के शापवश छोड़ा है और इस शाप की सर्वाधि मुदरी ने दशन तक रहयो ।

दुष्यन्त—(आप ही आप) तो मैं धर्मपत्नी परित्याग के अपवाद से बच गया ।

शकुन्तला—(आप ही आप) धन्य है कि स्वामी न मुझे जानबूझ कर नहीं त्यागा, परन्तु मुझ मुख नहीं है कि शाप अब हुआ अथवा उस समय विरह के गोच म बसुध हूँगी, क्योंकि मेरी मतिषों ने मुझे जना दिया था कि अपन भरवा को भोगूठी दिखाने देना ।

कश्यप—हे पुत्री ! अब तू कृतार्थ हुई । अपने पति का अपराध मत समझ ।

निठुर भयो पति भूलि सुधि, तू त्यागी बस साप ।
 दई तोहि अब भ्रम भिटै, सब विधि प्रभुता आप ॥
 छाया परति न मुकुर मे, मेल कछू जो होइ ।
 पै दीखत है सहज ही, जब डार्यो वह धोइ ॥ १६६ ॥

दुष्यन्त—महात्मा ! यह मेरे वस्त्र की प्रतिष्ठा है । (याज्ञिक का हाथ रकड़ता है)

कश्यप—यह भी जान लो कि यह बालक चक्रवर्ती होगा ।
 सुखगामी रय पै चढयो, उत्तरि महोदधि पार ।
 जीतंगो यह वीर नर, तीन दीप अरु चार ॥
 किये पशू सब बस यहाँ, सर्वदमन भी नाम ।
 प्रजा भरण करि होयगो, फेरि भरत अभिराम ॥ १६७ ॥

दुष्यन्त—जिसके आपने सस्कार किये हैं, उससे हमको किस-किस की बड़ाई की भाशा नही ।

अदिति—हे भगवन् ! शकुन्तला के मनोरथ सिद्ध हुए, इसलिये इसके पिता को भी यह वृत्तान्त सुनाना चाहिए, और इसकी माता मेनका तो मेरे ही पास है वह सब जानती है ।

शकुन्तला—(आप ही आप) इम भगवती ने तो मेरे ही मन की कही ।

कश्यप—अपने तप के बल मे कण्व मुनि सब वृत्तान्त जानने देंगे ।

दुष्यन्त—इसी से मुनि ने मुझ पर शोध न किया ।

कश्यप—तो भी हमें उचित है कि कण्व को यह मङ्गल समाचार सुनावें ।
 कोई है रे यहाँ ?

[एक चेला आता है]

चेला—महात्मा ! क्या आज्ञा है ?

कश्यप—हे शालव ! तू अभी आकाश मार्ग लेकर कण्व को पास जा और मेरी ओर से यह मङ्गल समाचार सुना दे कि दुर्वासा का साप भिट जाने पर आज दुष्यन्त ने पुत्रवती शकुन्तला पहचान कर अङ्गीकार कर ली ।

चेला—जो आज्ञा । (जाता है)

कश्यप—अब पुत्र, तुम भी स्त्री वालक समेत इन्द्र के रथ पर चढ़ आनन्द से अपनी राजधानी को सिंघारो ।

दुष्यन्त—जो आज्ञा ।

कश्यप—और सुन लो—

इन्द्र मेह भुक्तो बरसावे । यात तो परजा सुख पावे ॥

वरि वरि यज्ञ तुह बहूनेरे । तुष्ट करे मर देवन करे ॥

या विधि साधि परस्पर काज । सो जुग वरत रहौ तुम राज ॥

ब्रह्म लोक वासी सुख पावें । तुम दीहुनि के मिल जस गावें ॥१६८॥

दुष्यन्त—हे महारमा ? जहा तक हो सकगा, मैं इस सुख के निमित्त सब सपाय करूंगा ।

कश्यप—कहो पुत्र ! अब तुम्हें और क्या आशीर्वाद दूँ ?

दुष्यन्त—जो आपन कृपा की, इससे अधिक आशीर्वाद क्या होगा ? और कदाचित आप पूछने ही हैं तो भरत का यह वचन पूरा होन दीजिये—

प्रजा काजें राजा नित सुव्रत पैं उद्यत रहैं ।

बडे वेदज्ञाना हित सहित पूर्वें सरमुती ॥

उमा स्वामी धम्मू जगतपति नील्लोहित प्रभू ।

पुनावें मोहू को विषति अति आवागमन सौं ॥१६९॥

कश्यप * तथास्तु ।

[सब बाहर जाते हैं]

॥ समाप्त ॥



शकुन्तला-नाटक के काव्यांश

[नाटक में प्रयुक्त सभी छन्दों की विशेषार्थ-निरूपिणी व्याख्या]

प्रस्तुत छप्पय की रचना नाटक के मंगलाचरण के रूप में की गई है। अष्टमूर्ति भगवान् शिव की जो मूर्ति ब्रह्मा जी की सर्वप्रथम सृष्टि है (अर्थात् जल), जो विद्भि-विद्यान पूर्वक हवन की हुई घृत आदि की आहुति को देवताओं तक पहुँचाती है (अर्थात् अग्नि), जो हवन करने वाली है (अर्थात् यजमान), जो काल का बोध कराती है (अर्थात् सूर्य व चन्द्र), जो शब्द-रूपी गुण वाली है और विश्व में सभी ओर व्याप्त है (अर्थात् आकाश), जो प्रय-जय के सम्पूर्ण बीजों, प्राणियों को उत्पन्न करने वाली है (अर्थात् पृथ्वी) और जिससे प्राणी-मात्र अनुप्राणित या जीवित होते हैं (अर्थात् वायु), में आठ शिव जी की विभिन्न मूर्तियाँ हैं। इन आठ स्वरूपों में नित्य-प्रति निवास करने वाले भगवान् शिव आप सब की सहायता करें।

इस छप्पय का अर्थ इस प्रकार भी किया जा सकता है—जो सृष्टि के प्रारम्भ में उत्पन्न हुए थे अर्थात् जल रूपी शिव (भव), अत-स्मार्त आदि विधिपूर्वक से अग्नि में आहुति दी गई सामग्रियों को देवताओं तक ले जाने वाले अग्नि रूपी शिव (रोद्र) यजमान के रूप में दिखाई देने वाले यजमान-रूपी शिव (पशुपति), बाल की सूचना देने वाले सूर्य-रूपी शिव (ईशानु) और चन्द्र-रूपी शिव (महादेव), जो सर्वव्यापक हैं एवं शब्द जिनका गुण है ऐसे आकाश-रूपी शिव (भीम), सम्पूर्ण जड-वगममय गसार को उत्पन्न करने वाले मूल प्रवृत्ति अर्थात् पृथ्वी रूपी शिव (शिव) और जीव के आधार स्वरूप वायु-रूपी शिव (उग्र) की मैं वन्दना करता हूँ। इन आठ स्वरूपों में नित्य निवास करने वाले भगवान् शिव आप सब की रक्षा करें।

विशेष—नाटक के मंगलाचरण में प्रायः उमकी ब्यावस्तु की ओर भी अप्रत्यक्ष संकेत रहता है। कवि विद्यानदत्त का 'मुद्रा राक्षण' नाटक राज-नीति-प्रधान है। इसी कारण उमके मंगलाचरण में शिव को राजनीतिज्ञ के रूप में चित्रित किया गया है। उमों के समान वे पार्वती के प्रदनों का उत्तर दान पूर्वक देते हैं, किन्तु, प्रस्तुत 'शकुन्तला' नाटक में मंगलाचरण में ब्या-

वस्तु पर्याप्त प्रेम-मर्णन का उत्प्रेषण नहीं है। इसमें वो भगवान् शिव की घुड़ भक्ति किए जाने के कारण महाकवि वालिदास का शंव-भवत रूप ही प्रधान रहा है।

(२) इस दोहे में नाट्याभिनय की कठिनता की ओर संकेत किया गया है—
 किसी भी नाटक का अभिनय उम्मीदगारों में सफल माना जाता है जब उसे देखकर दर्शक मुग्ध हो जाए। (नाटक की सफल समाप्ति से पूर्व) अभिनय-कला में पर्याप्त निपुण पात्र भी मन में दक्षित रहते हैं कि उन्हें अन्त तक सफलता मिलेगी या नहीं। (इस दोहे का भावार्थ यह है कि नाटकीय पात्रों की बाह्य शान मञ्चा के सम्बन्ध में नहीं कहा जा सकता। वस्तुतः अभिनय की सफलता तो नाटक की समाप्ति पर दर्शकों के भावना से ही जानी जा सकती है।)

(३) मूल नाटक का प्रारम्भ होने से पूर्व सूत्रधार नटी से कोई गीत सुनाने का आग्रह करते हुए श्रीराम ऋतु की प्रशंसा में कहता है कि श्रीराम ऋतु के दिन अत्यन्त सुखद और अश्वि होने हैं। गर्मी के दिनों में सन्ध्या का समय तो मनुष्यों के जीवन में आनन्द का अभूतपूर्व संचार कर देता है। इस ऋतु में नदी, तालाब अथवा छोट छोट जल-कुंडा में जल-बीड़ा करने तथा तैरने से शरीर को अत्यधिक आनन्द की प्राप्ति होती है। जब वृक्षों की सघन छाया में बैठे हुए शान्त पक्षियों का शरीर का वन प्रदेश में प्रवाहित होने वाली शीतल पवन स्पर्श करती है तब उन्हें बारम्बार निद्रा आने लगती है। इस समय नींद शांत नहीं रह पाती अर्थात् वह बार-बार मनुष्यों के पास आती है। सन्ध्या के समय पाण्डु नामक पुष्प की सुगन्ध से युक्त तीन प्रकार की— शीतल मन्द एवं सुगन्धित पवन प्रवाहित होकर शरीर को शीतलता प्रदान करती है। उसका मसर्ग शरीर को सुखद प्रतीत होता है।

(४) सूत्रधार के मुख से श्रीराम की प्रशंसा सुनकर नटी भी इस ऋतु से सम्बद्ध एक गीत गाती है—(श्रीराम ऋतु में सन्ध्या के समय) अमर-युगल कितनी मादकता एवं उत्प्रेषणता में परस्पर चुम्बन द्वारा प्रगाढ़ प्रेम का परिचय दे रहा है। ये अमर ऋतु की मादकता से अभिभूत होकर नाग के सर पुष्प का बारम्बार आलिङ्गन कर रहे हैं—प्रसन्न होकर उससे चारों ओर उड़ रहे हैं। वनवासिनी नवयुवतियाँ सिरिष नामक पुष्प के आभूषण बना

कर उन्हें बानों में धारण किए हुए हैं। उन फूलों के गहनो की धारण करने से उनका सौन्दर्य बढ गया है जिससे वे दर्शकों के हृदय की अपनी ओर आकर्षित करती हैं। वस्तुतः इस ग्रीष्म ऋतु में चारों ओर सौंदर्य का प्रसार है। यह अत्यन्त सरस ऋतु है।

(५) नटी ने गीत की प्रशंसा करते हुए सूत्रधार अपनी ओर आते हुए हरिण की ओर सचेत करके कहता है कि जिस प्रकार यह हरिण राजा दुष्यन्त को यहाँ तक ले आया है उसी प्रकार तेरा मधुर एवं सरस गीत भी मेरे हृदय को बलपूर्वक अपने साथ ले गया है।

विशेष—संस्कृत नाटकों की यह पद्धति रही है कि मूल नाटक का प्रारम्भ होने से पूर्व सूत्रधार अथवा नटी सचेत द्वारा उस नाटक के कथानक की ओर इंगित कर देते हैं। प्रस्तुत दोहों में भी इसी प्रकार का सकेत है।

(६) सारथी ने दुष्यन्त से कहा कि हे राजन्! इस (दौड़ते हुए) हरिण और हाथ में धनुष-बाण लेकर (इसके पीछे दौड़ते हुए) तुम्हें देखकर मुझे ऐसा प्रतीत होता है मानो स्वयं शिव जी मृग का पीछा कर रहे हैं।

(७) दुष्यन्त ने सारथी से कहा कि देखो, अपने पीछे आते हुए रथ को देखने के लिए यह हरिण बार-बार अपनी सुंदर गर्दन को मोड़ कर पीछे देखता है। कभी-कभी यह इस आशंका से भयभीत हो जाता है कि कहीं मरे (दुष्यन्त) द्वारा छोड़ा गया बाण इसके शरीर में न लग जाए। इस भय से यह अपने शरीर के पिछले भाग को आगे की ओर समेट कर भिड़ने का प्रयत्न करता है। भागने भागते थक जाने के कारण यह अपने खुले हुए मुख से आधी आवाज़ हुई घाम को माग में गिराता हुआ जा रहा है। (हे सारथी, तनिक इसकी गति को भी देखो।) तुमने अभी इसे ऊँची छलाँग लगाते हुए देखा है। यह इतने आवेग से दौड़ रहा है कि छलाँग लगाने के कारण यह आकाश में भागता हुआ दिखाई देता है। पृथ्वी पर इसके पैर कभी-कभी पड़ते हैं।

छद्म चौपाई, अलंकार स्वभावोक्ति।

(८) सारथी ने कहा कि हे राजन्! जब मैं इन घोड़ों की लगाम ढीली की तब उन्होंने (तेजी से चलने का सकेत समझकर) अपने शरीर के आगे के हिस्से को तनिक ऊँचा उठा लिया। आगे बढ़ते समय इन्होंने अपने बानों को चौकन्ना कर लिया। य अनायास ही इतने आवेग से दौड़े कि इनके सिर

पर लगी हुई चमर सिखा (कलगी) बिल्कुल भी नहीं हिली ! (यह अनुभूत तथ्य है कि जब कोई चीज तेजी से दौड़ती है तो वह स्थिर प्रायः दिखाई पड़ती है।) हे राजा, तुम इन्हें दौड़ते हुए देखो ! अपने पैरों से उड़ाई हुई धूलि को ये पीछे छोड़ जाते हैं अर्थात् इनके सिरों से उड़ी हुई धूलि भी इनसे आगे नहीं बढ पाती ! (अपने सामने तीव्रता से दौड़ने वाले मृग को देख कर) ये धोड़े धय इसनी शीघ्रता से उस हरिण की ओर झपट रहे हैं मानो ये उनके भावेग को और अधिक सहन नहीं करेंगे ! अर्थात् शीघ्र ही उससे आगे बढ जाएंगे ।

छन्द चौपाई, अलंकारः स्वभावोक्ति ।

(६) सारथी द्वारा घोड़ों के वेग का प्रशंसा किए जानेपर राजा दुष्प्रसन्न भी उनकी सराहना करता है—घोड़ों द्वारा चलाये जाने वाले इस रथ के तेज दौड़ने के कारण निकट एवं दूर की वस्तुयों में कोई अन्तर नहीं रहा ! पहले दूरी पर स्थित जो वस्तु अत्यन्त क्षीणकाय दिखाई पड़ रही थी, वही, रथ के निकट पहुँच जाने के कारण, क्षण भर में ही बड़े आकार की बन गई है । जो वस्तुएं पहले समीप से देखने पर पुष्प-वृक्ष दीख रही थी, वे अब रथ के आगे बढ जाने के कारण दूर हो गई हैं अतः ऐसी प्रतीति होती है मानो एक दूसरे से जुड़ी हुई हो । इसी प्रकार जो वस्तुएं समीप से देखने पर टेढ़ी दिवाई देती थीं वही अब रथ से बहुत दूर हो जाने के कारण बिल्कुल सीधी दिवाई दे रही हैं ।

छन्द चौपाई, अलंकार स्वभावोक्ति ।

(१०-११) हे राजा, तुम जिस बाण द्वारा इस हरिण का शिकार करना चाहत हो वह अमूल्य कठोर है । यह बाण इस मृग के कामल शरीर पर आपात करन के योग्य नहीं है — इससे मृग को बच होगा । जिस प्रकार फूली व डेर पर अग्नि रथ कर उड़ नष्ट करना उचित नहीं है उसी प्रकार तुम्हारा यह कृत्य भी निन्द्य है । तुम तनिक विचार तो करो कि एक ओर तो असहाय हरिणों के कामल प्राण हैं और दूसरी ओर तुम वध के ममान कठोर एवं तीक्ष्ण शस्त्रों का साधान करके इन पर आक्रमण करना चाहत हो । (अर्थात् तुम्हारा यह कर्म सबका अनुचित है) । अतः इस अनौचित्य का जली-भाति विचार करके तुम अपने अनुप पर चढ़ाये हुए बाण का उतार लो । वस्तुतः राजा

(मयवा किसी क्षत्रिय) के हाथ में सुशोभित घनुष-बाण निर्दोष प्राणियों को मारने के लिए नहीं होता वरन् उनके द्वारा वह दुखी व्यक्ति को दुःख को दूर करता है। (इसलिए तुम भी निर्दोष मृग को न मारो)।

विशेष—इन दोहों में क्षत्रिय-धर्म की ओर संकेत किया गया है।

(१२) तपस्वी के मना करने पर जब राजा दुष्यन्त ने हरिण पर बाण नहीं चलाया तब तपस्वी प्रसन्न होकर कहता है—हे राजा, तुम्हारे लिए यह उचित ही था कि तुम हरिण को न मारो। तुमने पुरु वंश में जन्म लिया है। (अतः मेरे कहने से निर्दोष हरिण को न मार कर तुमने अपने वंश की मर्यादा की रक्षा की है)। मैं तुम्हें आशीर्वाद देता हूँ कि तुम्हारे घर शीघ्र ही गुणी एवं चक्रवर्ती पुत्र का जन्म होगा।

विशेष—इस दोहे में नाटककार ने आगे की कथा की ओर संकेत किया है। आगे चल कर शकुन्तला के गर्भवती होने पर तपस्वी या आशीर्वाद फलीभूत होता हुआ दिखाई देता है। इस प्रकार में कथा संकेत करने को 'बीज' कहा जाता है।

(१३) इन दोहों में तपस्वी राजा दुष्यन्त के पराक्रम की प्रशंसा करते हुए कहता है—(हे राजा, तुम आश्रम में चलो।) यहाँ तुम तपस्वियों के अनुष्ठानों की निर्विघ्न सम्पन्न होते हुए देखोगे। समय तुम स्वयं यह जान लोगे कि तुम्हारी घनुष से चिह्नित भुजाएँ प्रजा की कितनी अधिक रक्षा करती हैं। अर्थात् निर्विघ्न वंशों से तुम्हारे पराक्रम का प्रत्यक्ष ज्ञान अनायास ही हो जाता है।

(१४) राजा दुष्यन्त सारथी से कहते हैं—यहाँ वृक्षों के नीचे (यज्ञ के उपरान्त अवशिष्ट) अन्न गिरा हुआ है। कहीं-कहीं वृक्ष पर रहने वाले तोतों के लिये तपस्वियों द्वारा रखे हुए अन्न के कुछ दाने भी बिखरे पड़े हैं। वहीं चिकने शिलाखण्ड रखे हुए दिखाई दे रहे हैं जिन पर मुनिगण इ गुदी नामक फल को पीसते हैं। यहाँ रहने वाले हरिण मनुष्यों से डरते नहीं, वरन् उनसे हिल मिल गये हैं। इसी कारण (वे हमारे रथ की) ध्वनि सुनकर चौकते हुए इधर-उधर नहीं भागते। मुनिगण स्नान करके आश्रम की ओर लौटते हैं, अतः गीले कपड़ों से टपकने वाली जल की बूँदों के कारण नदी-तट से आश्रम

तब वे सम्पूर्णों मार्ग में एक रेखा सी बन गई है। इन सब बातों से यह स्पष्ट है कि अब हम आश्रम के समीप आ गए हैं।)

विशेष—इन चोपाइयों में वर्षनात्मक शैली को ग्रहण किया गया है।

(१५) दुष्यन्त ने पुनः कहा कि देखो नदी के तट क जल को पवन हिला रही है। जय सहरो का स्पर्श करते रहने के कारण नदी छट के बुल्लों की जड़ों पर से मिट्टी हट गई है और वे स्वच्छ एवं उज्ज्वल हो गई हैं। आश्रम की यशस्विता का धुमा बूझो ने कोमल पत्रों का स्पर्श करता है, अतः वे घुँघले हो गए हैं। आश्रम के सानने वाली भूमि में अब दाम नामक कंटौली घास नहीं रही। (दाम एक नुकीली घास होती है जो नंगे पैर चलने वालों के पैरों में चुभ कर कष्ट पहुँचाती है। यहाँ से इसकी आवश्यकता पड़ती है। इसी कारण आश्रम के तपस्वियों ने यहाँ के लिए वहाँ की धान-घास की दाम को तोड़ लिया है, जिससे अब वह पम निष्कटक हो गया है।) मृग यावक निरंतर हाकर इधर-उधर विचरण कर रहे हैं। मनुष्यों को देखकर या किसी प्रकार की घाहट सुनकर जो वे मन में भयभीत नहीं होते। (अतः इस वातावरण से यह स्पष्ट है कि अब हम आश्रम के समीप पहुँच गए हैं।)

छन्द चोपाई।

(१६) आश्रम के निजट पहुँचने ही राजा दुष्यन्त की बाहें फटकने लगी। प्रस्तुत दोहा से वह इसी समुत्त पर विचार करता है—इस आश्रम में चारों ओर शान्ति है। (तपस्वियों का निवास स्थान होने के कारण इसमें कुबलों के लिए काई स्थान नहीं बन) इसमें दुष्य की पूर्ण प्रतिष्ठा है। ऐसे शान्तिदायक स्थान पर पहुँचने पर भी मेरी बुझाएँ फटकने लगी हैं। मैं समझ नहीं पा रहा कि इस समुत्त से यहाँ कौन-सा फल की प्राप्ति होगी? (तात्पर्य यह है कि आश्रम से तो फल की आशा नहीं रखनी चाहिए।) किन्तु यदि मुझे अपने पुत्रों के कारण यहाँ किसी विशेष वस्तु की प्राप्ति हो तो जाय तो मुझे प्राप्त्यर्थ नहीं करना चाहिए। वस्तुतः जो होनी है (जो अवश्यमानावी है) वह निश्चित रूप से होकर रहती है—उसे कोई नहीं रोक सकता।

(१७) दुष्यन्त ने इस स्वाभाविक से यह भाव प्रकट किया है कि इस आश्रम में रहने वाली भुनि कन्याओं का शारीरिक सौन्दर्य अप्रतिम है।

राजाओं के अन्त पुरो में भी (जहाँ राजा सुन्दरी एवं गुणी स्त्रियों को चुन-चुन कर अपनी रानी बना कर लाते हैं) इतनी रूपयुती स्त्रियाँ मिलनी दुर्लभ हैं। वस्तुतः जिस प्रकार वन के उन्मुक्त वातावरण में विवास प्राप्त करने वाली लताएँ अपने स्वाभाविक सौन्दर्य के द्वारा नगर के उप-वनो की (माली द्वारा काँट-छाँट कर मुन्दर बनाई गई) लताओं के कृत्रिम सौन्दर्य के कारण उनको लज्जित-सा करती रहती हैं उसी प्रकार इन मुनि कन्याओं का सौन्दर्य अभूतपूर्व है।

(१८) शकुन्तला के सौन्दर्य को देखकर राजा दुष्यन्त अपने मन में सोचता है कि ऐसी कोमलांगी से तपोवन की कठिन दिनचर्या कराने वाला इसका पिता बहुत अविवेकी है। दुष्यन्त की यही चिन्ता इन दोहों में व्यक्त हुई है—शकुन्तला नामक इस मुनि-कन्या का सौन्दर्य अत्यन्त है, अतः मन को अनायास ही आकर्षित करने वाला है। इसके सौन्दर्य में कृत्रिमता का तनिक भी आभास नहीं मिलता। ऐसी सुन्दरी युवती को इससे पिता (कण्व मुनि) तपोवन की कठिन शिक्षा दे रहे हैं। उनका यह विचार मुझे किसी भी दृष्टि से उचित प्रतीत नहीं होता। वस्तुतः मुनि द्वारा इस कोमलांगी से वन में तपस्या करवाना उसी प्रकार के अविवेक का परिचायक है जिस प्रकार कमल के कोमल पुष्प की पखुड़ी की धार से कीचर अथवा शमी (छोकर) नामक वृक्ष की कठोर शाखा को काटने का अमफल प्रयास करना।

(१९) प्रस्तुत चौपाइयों में राजा दुष्यन्त एवं आर तो शकुन्तला के शारीरिक सौन्दर्य और दूसरी ओर उसने अनुपयुक्त वस्त्रन वस्त्रों के सम्बन्ध में सोच रहा है—इस मुनि-कन्या ने अपने दोनों कन्धा पर तपस्त्रियों के पहनने योग्य गेरु रंग का वस्त्र धारण किया हुआ है। (यही वस्त्र में कवि का अभिप्राय शकुन्तला के द्वारा वसस्त्र पर धारण की हुई चोली से है)। इस वस्त्रन वस्त्र को उसने छोटी-छोटी गाँठों से बाँधा हुआ है। इत (जीली डाली) चोली में ढके हुए होने के कारण उमने उरी-पों की गोलाकृति दिखाई नहीं दे रही। यद्यपि इस सखी का शरीर यौवनावस्था के आगमन के कारण उभर रहा है, किन्तु वस्त्रन-वस्त्रों के कारण उसका सौन्दर्य निरर नहीं पाता।

इन गेरू वर्ण के वस्त्रों में वह ऐसी दिखोई दे रही है जैसे पीले (मुरझाए हुए) पत्तों के बीच में कोई बहुत सुन्दर पुष्प छिप गया हो।

(२०) शकुन्तला ने बल्लक-वस्त्रों को अनुपमवत्त बताकर राजा दुष्यन्त दूसरे ही क्षण उनकी प्रशंसा करने लगता है। प्रस्तुत दोहों में वह उदाहरण मालवार के माध्यम से उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए कहता है—बमल का पुष्प बीचड़ में जन्म लेने पर भी अपने स्वाभाविक सौन्दर्य के कारण झाकपेक होता है। (बीचड़ के कारण उसकी सुन्दरता में किसी प्रकार की कमी नहीं आती।) चन्द्रमा के मुख पर बलक स्वरूप दिखाई देने वाली रेखा भी हमने सौन्दर्य को बिटा नहीं पाती, वरन् उससे चन्द्रमा की बान्ति और भी अधिक बढ जाती है। इसी प्रकार (मुनियों के पहनने योग्य) बल्ल-वस्त्रों का पहनने पर भी यह युवती रमणीय दिखाई दे रही है। वस्तुन यदि विधाता ने रूप प्रदान किया हो तो उसे स्वयं को मनाने के लिए धातूपों की आवश्यकता नहीं होती। (इस पक्ति का अर्थ यह भी हो जाता है कि विधाता न जिस सुन्दरता प्रदान की हुई है उसने लिए कौन-सी वस्तु धातूपण नहीं बन जाती—अर्थात् सुन्दर स्त्री के शरीर पर अच्छी न दिखने वाली वस्तु की धातूपण के समान मनोहर बन जाती है।)

(२१) प्रियवदा ने शकुन्तला की लता के समान कहा था। राजा दुष्यन्त भी मत-ही-मत उसका समर्थन करता है—इस शकुन्तला के अक्षर पल्लव के समान अरण्य एक सुन्दर है तथा सुबाष्प लता लालाओं के समान कोमल हैं। इसके अंगों में स्पर्श होने वाला यौवन (अर्थात् उरोज आदि) लता के पुरों के समान है। (इस प्रकार शकुन्तला की लता कहना उचित ही है।)

(२२) दुष्यन्त की स्वदबोचिह्न है कि मेरा सावित्र हृदय शकुन्तला के प्रति अनुरक्त होकर इसका वरण करने की इच्छा कर रहा है। अपने हृदय की यह दशा देखकर अब मुझे इस बात में सन्देह नहीं रहा कि यह सावित्र द्वारा वरण किया जा सकने योग्य है। (क्योंकि सावित्र का हृदय भी ही जमी की ओर अनुरक्त नहीं होता।) वस्तुतः जब शकुन्तल के हृदय में जमी बात के धोखेवालीचित्त के प्रति अज्ञान होता है तब हमें अन्तर्मन की प्रवृत्ति द्वारा ही प्रसन्न निर्णय किया जा सकता है। (मेरा अन्तर्मन पूर्वतः सावित्र एवं पवित्र है।) अतः शकुन्तला की ओर मेरा अनापस आकृष्ट हो जाना अनो-

वित्त्य प्रथमा कामुकता का सूचक नहीं है। यह अवश्य कोई क्षत्रिय कन्या है।)

(२३) दुष्यन्त ने मन में कहा कि यह भ्रमर उड़कर जिम धोर घाता है, उसी धोर से शकुन्तला अपने नयनों को फेर लेती है। (इस प्रकार भ्रमर से भयभीत हुई शकुन्तला की त्रियाओं को देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो) कोई मृगा नायिका भय का बहाना करके अपनी भौहों को टेढ़ा करना सीख रही है।

(२४) शकुन्तला के मुख के समीप उड़ने वाले भ्रमर को देखकर राजा दुष्यन्त इस सर्व्वे के माध्यम से अपने भावों को प्रकट करता है—हे भ्रमर तेरे भय से शकुन्तला अपने नेत्रों की पलकों को इधर-उधर घुमा रही है, किन्तु फिर भी बारम्बार समीप पहुँच कर इस प्रकार मन्द एवं भावक गुंजार करता है मानो (प्रेमी अपनी प्रेमिका को) कोई रहस्य की बात बता रहा हो। वह बार-बार तुझे अपने हाथों द्वारा मुख से दूर हटाने का प्रयास करती है, किन्तु (तेरी निर्ज्जता इतनी अधिक है कि) तू छलपूर्वक उसके कोमल अधरो का स्पर्श कर लेता है और इस प्रकार अधरो के प्रसृत रसका पान करके रति-प्रीति के वास्तविक सुख को प्राप्त करता है। (इधर दूसरी ओर मैं भी तेरे समान शकुन्तला के अधरो का बुभुवन करने के लिए व्याकुल हूँ, किन्तु) मैं शकुन्तला की जाति से अनभिज्ञ होने के कारण उससे प्रेम करने में सहाय्यकुल हूँ। भ्रमर होने पर भी तू धन्य है (क्योंकि तूने किसी न किसी प्रकार सुन्दरी एवं कोमलांगी शकुन्तला के अधरो का स्पर्श कर ही लिया। मैं मनुष्य होने पर भी इस दिशा में कृतकार्य न हो सका है)

विशेष—इन पक्तियों से स्पष्ट है कि शकुन्तला पश्चिमी नायिका है। पश्चिमी नायिका के शरीर में से कमल के पुष्प की गन्ध आती है। भ्रमर कमल के चारों ओर मंडराता रहता है। अतः उसका बारम्बार शकुन्तला के निकट आना इस बात को सूचित करता है कि उसे शकुन्तला के शरीर की कमल-गन्ध आकृष्ट कर रही थी।

(२५) शकुन्तला को भ्रमर से अत्यन्त विरल देखकर गताग्रों के पीछे छिपा हुआ राजा दुष्यन्त प्रवृत्त होकर कहता है—जब तक दुष्ट व्यवक्तियों का सहार करने में पूर्णतः समर्थ, पुरुष का राजा दुष्यन्त इस असह्य का पालन

बर रहा है तब तक कौन ऐसा व्यक्ति है जो सज्जनो के अनुकूल व्यवहार को छोड़कर मुम्भावस्था को प्राप्त भोली-भाली मुनि-कन्याओं से अनैतिक बातें करे ? (अर्थात् वह मुनि-कन्याओं, मेरे शासन में तुम्हें कोई तग नहीं कर सक्ता ।)

(२६) प्रनयूया से यह सुनकर कि शकुन्तला अप्सरा की पुत्री है, दुष्यन्त उसका समर्थन करने के लिए कहता है—इतनी सौन्दर्यशालिनी कन्या की उत्पत्ति मानव रति द्वारा सम्भव नहीं है । सोचने की बात है कि वही पृथ्वी के गर्भ से भी बिजली की ज्योति प्रकट होती है । (तत्पर्य यह कि जिस प्रकार बिजली की उत्पत्ति आकाश में ही सम्भव है, उसी प्रकार शकुन्तला जैसी सुन्दरी का जन्म केवल देव मिथुन द्वारा ही हो सकता है ।)

(२७) प्रस्तुत संबंधों में राजा दुष्यन्त शकुन्तला की सखियों से उसके भविष्य के सम्बन्ध में पूछ रहे हैं—इस सप्ताह में यह सर्वविदित है कि वन का व्रत अर्थात् वैराग्य धारण कर लेना कामदेव के सम्मोहन आदि कार्यों में बाधा पहुँचाने वाला शत्रु है । अर्थात् जो व्यक्ति वैराग्य ले लेते हैं वे कामदेव से अप्रभावित रहते हैं । यह शकुन्तला नामक तुम्हारी सुन्दरी सखी इस वैराग्य को अब तक सहन कर सकेगी ? (अर्थात् शकुन्तला अधिक समय तक तपस्वियों के समान आचरण नहीं कर सकेगी । जीवन एवं सौन्दर्य के कारण कामदेव इस भ्रान्तित कर लेगा ।) अन हे सखियों, मुझे यह बताओ कि जब विवाह होने पर इसका प्रियतम पाणिग्रहण करके इसे अपने साथ ले जाएगा तब उस अवसर पर क्या यह अपने वैराग्य को जोड़कर प्रेमपूर्ण जीवन बितावेगी ? अथवा वही ऐसा सा नहीं है कि इसने अपने चञ्चल एवं सुक्षीप नेत्रों में ममान नेत्रों वाले, आश्रम के हरिणा से खेलते-मेलते इसी प्रकार जीवन बिताने का निश्चय किया हुआ हो ।

विशेष—शकुन्तला के सौन्दर्य के कारण दुष्यन्त उस पर अनुरक्त हो गया है और विवाह करना चाहता है । अतः वह उसकी सखियों से नानैतिक रूप में पूछता है कि शकुन्तला विवाह करेगी या इसी प्रकार आश्रम में रहेगी ?

(२८) प्रियवदा से शकुन्तला की जाति के सम्बन्ध में जाकर दुष्यन्त ने इस सौरभ में यह स्वगतोक्ति की है कि हे मन ! अब मुझे दुःख न करना चाहिये

(दुख का एक मात्र कारण शकुन्तला कि ज्योति, विवाह आदि के सम्बन्ध में उत्पन्न अनेक शकाए थी, किन्तु प्रियवदा से वार्त्तालाप करने के बाद वे सब शकाए मिट गई हैं) जिस शकुन्तला को मैंने अग्नि (ऋषि-कन्या होने से क्षत्रिय से विवाह की असंभावना के कारण अग्नि समझा था, वह मेरे लिए अग्राह्य न होकर शरीर पर धारण करने योग्य रत्न के समान है) ।

(२६) आश्रम के वृक्षों को सींचने के अनन्तर जब शकुन्तला लौटने का उपक्रम करने लगी तब प्रेमावेश में दुष्यन्त ने भी उसके पीछे चलने का विचार किया, जिसकी अभिव्यक्ति इन दोहों में हुई है जब वह मुनी पुत्री अपनी कुटिया में वापिस जान लगी तब भावाधान में मैं भी उसके पीछे पीछे चलना चाहता था । तभी मेरे मन में आचिन्त्यानी-चित्त से सम्बद्ध ममता की भावना उद्भूत हुई और मैं इस इच्छा को अनैतिक मान कर उसका पीछे एक पग भी नहीं चला । (किन्तु शकुन्तला से मेरा प्रेम इतना अधिक बढ़ चुका है कि) यद्यपि मैं उसने पीछे पीछे चलने के लिए अपने आसन पर से उठा नव नहीं पर मुझे एका प्रतीत होता है मानो मैं उसके पीछे छ सात यदम चल कर छोटा दूँ ।

(३०) शकुन्तला का घबिक्त देखकर राजा दुष्यन्त उस की सखियों से कहते हैं—(ऐसा प्रतीत होता है कि वृक्षों का सिंचन करते-करते शकुन्तला थक गई ।) जल में भरी गगरी उठान के कारण इस के दोना बंधे इसके भार से झुक गए हैं । दोनों हाथों में गगरी को पकड़कर वृक्षा की जड़ में जल उड़े-रूने रहने से इसकी दानों हथेलियाँ लाल हो गई हैं । (गगरी पकड़ने के कारण रक्त हथेलियों में जमा हो गया है अतः वे लाल दिखाई देती हैं ।) एक वृक्ष से दूगरे वृक्ष के पास जाते रहने के कारण इसकी साँसों का वेग बढ़ गया है । अतः तेजी से दायम लेते समय इस का दशस्थल घड़वता हुआ प्रतीत होता है और दोनों उरोज आगे की उन्नत आते हैं । इसके मुख पर पसीना आ गया है और कानों में पड़ना हुआ वर्षण (तरबारी) आभूषण भी रियर हो गया है । (गिर पर गगरी रखी होना के कारण इसका गिर स्थिर है, अतः सरलता-पूर्वक गिर को न हिला करने के कारण इसके कानों का आभूषण हिल नहीं रहा) इसके बंधे हुए वेग अचानक सुल गए हैं । उस विलंबी हुई वेग-राशि

को इसने अपना एक हाथ मे पकड़ा हुआ है ।

छन्द सन्या, अलंकार स्वभावोक्ति ।

(३१) इस स्वगतोक्ति मे राजा दुष्यन्त शकुन्तला की चेष्टाओं के आधार पर उसके अपरा प्रति अनुरक्त होन की कल्पना करत हैं—जब मैं शकुन्तला की सन्निधो मे जाने भरता हूँ तब तथापि यह स्वयं भी उसम रम लकर मखियों की भौत्ति, मुक्त से बात नहीं करती, तथापि उन धानों का मुनन के लिए इसक काम निरन्तर मेरी ओर ही रहते हैं । इसी प्रकार सकोच एक मर्यादा के कारण यह सुन्दरी मेरे सम्मुख आ कर भडो नहीं हो रही, किन्तु इस की दृष्टि किसी दूसरी दिशा मे भी नहीं जाती ।—अर्थात् यह एकदम मेरी ओर ही देख रही है । (अतः इन दोनों बातों से मुझे ऐसा लगता है कि जैसे मैं इस पर अनुरक्त हूँ, वैसी ही यह भी मेरे प्रति मुग्ध है ।)

विशेष—इन दोहों मे शकुन्तला के हृदय मे प्रेम और सकोच की स्थिति दिग्राई गई है अनन्त मुग्धा नायिका है ।

(३२) राजा दुष्यन्त के मुनि-आश्रम में प्रवेश कान समय उनके घोड़ों के दोहने में धूल उड़ने लगी और पशु पक्षी भयभीत हो गए । इन्हीं लक्षणों के आधार पर मुनिगण दुष्यन्त के आगमन की कल्पना करने लगे । प्रस्तुत दोहों में इसी वातावरण का चित्रण है—तपस्वी साधु-गन्यासियों ने स्नान करने के उपरान्त अपने गीम उलकत वस्त्रों की आश्रय में जिन वृक्षों की शाखाओं पर सुला दिया था, उन पर (राजा दुष्यन्त के) घोड़ों के तुरों से उड़ने वाली धूल जमा हो गई है । उन वस्त्रों एवं शाखाओं पर गिरी हुई धूल ऐसी दिग्राई देती है मानो सन्ध्या के अरुणम प्रकाश में धूसी पर टिड्डिया का समूह एकत्रित हो रहा हो ।

अलंकार उत्प्रेक्षा

(३३) राजा दुष्यन्त के रथ को देखकर वन में स्वच्छन्द विचारण करने वाला यह हाथी भयभीत होकर तपोवन में भागा आ रहा है । इसने मार्ग की रक्षाओं को ताड़कर अपने पैरों में उलझा लिया है और एते भाग रहा है मानो यह हिरणों के समूह को भगा रहा हो । अपनी प्रवृत्ति शक्ति में वृद्धों का तोड़कर भागता हुआ यह एका दिग्राई द रत्न है मानो यह

हमारी तपस्या के लिए विघ्नो की राधात्-भूति हो। जब यह भयभीत होकर अपने पीछे आते हुए दुश्मन के रथ को देखने के लिए रुँह मोड़ता है तब उसका एक दाँत इसके कन्धे का स्पर्श करने लगता है। (उस समय यह दयनीय दिखाई देता है)। अतः हे मुनियो, इन सब बातों से यह स्पष्ट है कि राक्षस में शिकारी राजा आ पहुँचा है।)

छन्द : सर्वैया, अलकार : उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति ।

(३४) शकुन्तला को कुटिया की ओर लौटते हुए देख कर दुष्यन्त का चंचल मन भी उसी के पीछे चलने लगता है। अतः वे सोचते हैं—(शकुन्तला को जाते देखकर मैं भी विवश होकर अपने डेर की ओर लौट रहा हूँ।) मेरा शरीर तो जैसे-तैसे उस ओर बढ़ रहा है, किन्तु हृदय मेरा साथ नहीं दे रहा। (यह शकुन्तला के पीछे-पीछे चलकर मुग्ध हो रहा है।) इस समय मेरे मन की स्थिति, वैसी ही हो गई है जैसे पवन की प्रतिबल दिशा में से जाने पर पत्ताका पवन के प्रवाह की दिशा में ही फहराती रहती है।

छन्द : दोहा, अलकार : उदाहरण ।

(३५) प्रस्तुत दोहो में शकुन्तला के कुटिया में लौटने के उपरान्त राजा दुष्यन्त का स्वगत कथन है—यद्यपि मुझे प्रियतमा शकुन्तला की प्राप्ति असम्भव सी दिखाई दे रही है, किन्तु उसके मुख पर आने वाले भावो (और क्रियाओं) को देख कर मेरे मन में उससे मिलने की इच्छा प्रबल हो रही है। (यह मिलने-छा केवल मेरे हृदय में ही नहीं, वरन् शकुन्तला के मन में भी है, क्योंकि) यद्यपि कामदेव ने जो सोचा था वह पूर्ण नहीं हुआ अर्थात् हम एक-दूसरे से एकान्त-मिलन न कर सके, किन्तु हमारी क्रियाओं से यह स्पष्ट है कि हम दोनों में इस मिलन-सुख की प्राप्ति करने की इच्छा बनी हुई है।

विशेष—शकुन्तला ने लौटते समय झाड़ी में साड़ी उलझ जाने का बहाना करके दुष्यन्त की ओर मुड़ कर देखा था। इसी आधार पर दुष्यन्त ने उपयुक्त कल्पना की है। क्रिया द्वारा सांकेतिक रूप में प्रेम-प्रदर्शन करने के कारण शकुन्तला क्रियाविदग्धा नायिका की कोटि में आती है।

(३६) कामी पुरुषों की स्वागर्भपूर्ण दृष्टि के सम्बन्ध में दुष्यन्त की स्वगर्भोक्ति है—यद्यपि शकुन्तला ने किसी विशेष कार्य से इधर की दृष्टि की

होगी किन्तु मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि उसने मुझमें प्रेम होने के कारण ही मरी घोर देखा है। स्थूल जघाएँ होने के कारण वह मन्द गति से चली थी किन्तु मुझे ऐसा लगता था माना मेरे प्रेम में बाधा जान के कारण वह मुझमें बिगुलना नहीं चाहती। अतः मन्द गति से चल कर जान-बूझ कर बिगुल कर रही है। मन्त्रा द्वारा चक्कना के कारण माग घबहट कर दिया जा रहा है जब वह तब तक काध करके उस धमकाती थी तब मुझ लगता था कि वह (शकुन्तला) यह सब मर प्रति प्रेम होने के कारण ही कर रही है। वस्तुतः कामुक व्यक्ति प्रत्यक्ष बात में स्वायत्त देखने का प्रयत्न करते हैं।

छन्द चौपाई

(३७) प्रस्तुत सागठ में दुष्यन्त ने स्वागत कथन करते हुए शिवाङ्क के प्रति अपने उदासीन होने का कारण बताया है— अब मैं अपने धनुष पर बाण चढ़ाकर इन हस्तिओं की घोर लम्पट नहा बाँध सकता हूँ। (इन्हीं ही मरी शकुन्तला के प्रति अनुरक्त होने के कारण मैं इनसे भी प्रेम करने लगा हूँ, न्यायिक) प्रियमा शकुन्तला के साथ रह कर उस भी अपने जैसी माली माली चितवन में दग्ना मिला दिया है।

(३८) सेनापति राजा दुष्यन्त के शारीरिक बल के सम्बन्ध में साक्ष्य रहा है— राजा दुष्यन्त का शरीर प्रत्यधिक शक्ति सम्पन्न है। इनका डील डोल वैसा ही बना है जैसा कि पर्वत पर स्वयंसे विचरण करने वाला हाथी का होता है। मृगया के समय धनुष की प्रत्यक्षा बार-बार साधने के कारण उसके स्पर्श में (कोमल न रह कर) बटार हो गए हैं। (मृगया के समय दौड़ धूप करने रहने के कारण) इन्हें शक्ति का अनुभव नहीं होता और न ही पसीना आता है। धूप लगने पर भी इन्हें बल नहीं होता। यद्यपि मृगों के पीछे भागते रहने के कारण कुछ दुबला प्रत्यक्ष हो गये हैं किन्तु इनका शरीर इतना विगल है कि उसमें दुबला का पता ही नहीं चलता।

छन्द चौपाई अलंकार उपमा

(३९) प्रस्तुत सबके में सेनापति राजा दुष्यन्त को मृगया के गुण बता रहा है— मृगया के समय भागते रहने के कारण शरीर की चर्बी कुछ कम हो जाती है। आगे की उठी हुई लोंद भी कुछ कम हो जाती है। इस प्रकार सन्तुलित होकर शरीर भागने के योग्य बन जाता है। पशु-पक्षियों से सम्पर्क

रहते वे धारण शिवारी मनुष्य को उनकी चित्त वृत्तियों का ज्ञान हो जाता है। भय और शोध के अवसरों पर मृग किस प्रकार की शारीरिक चेष्टा करते हैं, इसका भी बोध हो जाता है। यदि धनुष धारण करने वाला शिवारी चलते चलते ही अपने लक्ष्य को भेद तो उसका बड़ा मग होता है। (इस प्रकार मृगया का प्राप्ति में भी महायक होती है।) सम्पन्न व्यक्तियों के लिए शिकार करने से अच्छा यह कि कोई नेत्र नहीं है। फिर भी न जाने किस कारण से व्यक्ति इसे बुरा काम मानता है।

(४०) सेनापति द्वारा मृगया प्रमत्त का समयन किए जाने पर भी राजा दुष्यन्त ने सोचा कि भायम में आखेट अनुचित है और कहा—हे सेनापति आज तो तुम इन भैंसों को सीमा के द्वारा (जल उछाल उछाल कर) तालाब में स्वच्छन्द क्रीड़ा करने दो। मैं चाहता हूँ कि आज मैं मृग समूह (भय छोड़ कर) वृक्षों की नीचे आकर बैठें और वहाँ जुगारी करते हुए असीम सुख का अनुभव करें। ठूकर समूह भी आध सूते हुए (बीच में पकत) जोड़ड़ा में जाकर नागरमोथा की जड़ों को उपाड़ कर खाएँ। मेरे धनुष की प्रत्यक्षा भी आज ढीली हो गई है। (नित्य शिकार करते रहने के कारण यह भी पक गई है अतः) इसे भी आज निश्चेष्ट रह कर अपनी पकान मिटाने दो और इस प्रकार भान दानुभव करने दो।

विशेष—प्रस्तुत चौपाइयाँ में कवि ने सूक्ष्म प्रकृति ज्ञान का परिचय मिला है।

(४१) राजा दुष्यन्त सेनापति से तपस्वियों के काशी स्वभाव का वृणन करते हुए कहते हैं—तपस्वियों का हृदय गतिप्रिय होता है किन्तु उनके अंतर्मन में अग्नि के समान ओज भी छिपा रहता है। (उनके विरुद्ध कार्य करने पर वे अपने तेज का आश्रय लेकर व्यक्ति को दुष्यन्तों का फल देते हैं।) जिस प्रकार सूझनाथ मणि ऊपर में गोल होती है और स्पष्ट करने में यह भी दाब नहीं करती कि वह मूल के पास है। ध्रुव होकर (सूर्य किरणों का स्पष्ट प्राप्त करते ही) अग्नि उगर्ने उगती है (उसी प्रकार ऋषियों का स्वभाव भी होता है। वे प्रायः शांत रहते हैं किन्तु प्रतिबुद्ध आचरण करने वाले पर क्रुद्ध भी होते हैं। अतः हे सेनापति तुम हमारे सभी साथियों से

आश्रम में आखेट न करने के लिए कह दो ।)

छन्द दाहा थलकार उदाहरण ।

(४२) राजा दुष्यंत अपने अन्तरंग सखा मादव्य को शकुन्तला की शक्ति के सम्बन्ध में बता रहे हैं—'शकुन्तला अपि की ब'या तो कहने मात्र की है । उसका जन्म तो अप्सरा के यम से हुआ है । जन्म दत्त ही उसकी माता उसे दिना दूध पिलाये पृथ्वी पर छोड़कर (आकाश में) चली गई थी । (अप्सरा द्वारा परित्यक्त वह शकुन्तला ऐसी लगती थी मानो चमेली का सुन्दर पुष्प शाखा से चिन्न होकर भ्रुक के पौधे पर गिर गया हो । (भाब का पौधा जहरीला माना जाता है । यहाँ कवि का अभिप्राय यह है कि चमेली के पुष्प व समान सुन्दरी शकुन्तला ससार रूपी भाब के पौधे पर गिर पड़ी थी ।) उगी समय वहाँ कश्यप मुनि अनायास ही आ गए । उस बालिका को अपनी बड़ी देखकर उनका कोमल हृदय द्रवीभूत हो गया और उन्होंने उसे अपनी गोदी में उठा लिया (तथा आश्रम में ले आए ।) उदयन-सदृश वहान पिता के समान उसका लाञ्छन पालन किया इसी कारण शकुन्तला मुनि-पुत्री कहलाती है ।

उसने अभी तक किसी पुरुष का साहचर्य नहीं किया। वह ऐसे स्वच्छ पुष्प के समान है, जिसे अभी तक किसी ने नहीं सूँघा। अथवा वह ऐसे नव कोमल पल्लव के समान है जिस पर किसी के हाथ के नाखून न लगे हों (कभी-कभी मुझे ऐसा लगता है कि) वह एक ऐसे रत्न के समान है जिसमें कोई छिद्र नहीं है। अथवा वह किसी के पुण्य कर्मों का अखण्ड फल है। (अर्थात् ऐसी सुन्दर नारी की प्राप्ति अत्यन्त पुण्य स्वरूप ही होती है।) वस्तुतः वह तो शहद का ही प्रतिरूप है, जिसे अभी तक किसी ने नहीं चखा। (अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार शहद का आस्वाद मधुर होता है, उसी प्रकार उसका साहचर्य भी सरस एवं आनन्द प्रदान करने वाला है।) मैं यह निश्चय नहीं कर पा रहा कि विराता ने इस सुन्दर युवती की प्राप्ति किस पुरुष के भाग्य में लिखी है?

छन्द : सवैया, अलंकार : उत्प्रेक्षा, अनुप्रास।

(४५) इन दोहों में दुष्यन्त का माण्डव्य से कथन है—उस ऋषि पत्न्या शकुन्तला ने मेरे मम्मुख आने पर सहज सकोच के कारण अपने नेत्रों की दूसरी ओर कर लिया। तदनन्तर कोई बहाना करके उमने मेरे प्रति मधुर स्मिति भी व्यक्त की। वस्तुतः लज्जा एवं मर्यादा के कारण वह सब के सामने प्रबल रूप से मुझ से प्रेम न कर सकी, किन्तु (यौवन के कारण उनके शरीर में) बागदेव की चेष्टाएँ छिपी नहीं रह सकी। अर्थात् उनके व्यवहार में इसका स्पष्ट आभास था कि वह मेरे प्रति अनुग्रह है।

(४६) यह अथवा शकुन्तला (कुटिता की ओर जाते समय) कुछ दूर चलकर राग में गत हुई और बहाना दिया कि उसके पैर में दाँभ (एक प्रकार की चर्म रोग) का गँटा चुन गया है। किन्तु, उस स्थान पर दाँभ भी तो पौ ही नहीं, अतः वह ऐसा बहाना था। इसी प्रकार उमरा वत्कल वस्त्र किंगी वृक्ष या भाड़ी में नहीं डरमा था, किन्तु वह उसे (उलझा हुआ रत्नित करके) गुह्यभागे के बहाने में शरीर मोड़कर धाग भर के लिए बड़ी गत हुई। (यह है माण्डव्य, उसी इन विरागों की देगल्ल मुझे विदमान है कि वह मेरे प्रति अनुग्रह है।)

छन्द : दोहा; अलंकार : विभावना।

(४७) जब मादव्य दुष्यन्त को तपस्वियों से अन्न का छठा अंश मांगने का बहाना करने के लिए कहता है तब दुष्यन्त का कथन है कि—हे तपस्वियों अर्थात् ब्राह्मणों को छोड़ कर गेप वणों (सत्रिय, वैश्य, शूद्र) से राजा छठे भाग के रूप में जो अन्न या धन ग्रहण करने हैं वह एक न एक दिन विनष्ट हो जाता है। किन्तु, तपस्वी तो तप करके राजा को उसका छठा अंश अर्पित करते हैं, जो कभी नहीं मिट सकता। (अतः ऐसी घमिष्ट वस्तु देने वाले तपस्वियों से धन आदि के रूप में छठा भाग देने के लिए नहीं कहा जा सकता।)

(४८) प्रस्तुत चौपाइयों में एक ऋषिकुमार राजा दुष्यन्त का यशोगान कर रहा है—इस राजा दुष्यन्त ने नगर को छोड़कर धाम्रम में अपना निवास बना लिया है। अपनी प्रजा का यथोचित लालन-पालन करता हुआ यह सग में प्राप्त होने वाले फलों का ही सचय कर रहा है। (अर्थात् जिस प्रकार तपस्वी शुद्ध मन से तप करके पुण्यों की प्राप्ति करते हैं, उसी प्रकार राजा दुष्यन्त भी प्रजा का पालन करके तप के फलों की प्राप्ति कर रहा है।) इसे देव नगरी (स्वर्ग लोक) में पवित्र ऋषि पद प्राप्त हो गया है। अर्थात् देव-मन्द भी इसे ऋषि की भाँति पूजित मानते हैं। वहाँ चारण-वृन्द प्रगति पूर्वक इनका यशोगान करता है और साथ में 'राज' शब्द भी जोड़ देता है। (अर्थात् दुष्यन्त को ऋषियों से भी उच्चतर पदवी मिली हुई है। चारण उसे 'राजर्षि' कहते हैं।)

(४९) दुष्यन्त को इन्द्र का सारा ज्ञानकर दूसरा ऋषिकुमार भी उसके पराक्रम की प्रशंसा करता है—यह राजा दुष्यन्त नीलवर्णी समुद्रों तक (अर्थात् दूर-दूर तक) फैली हुई पृथ्वी पर अकेला ही गामन कर रहा है। यह सुनकर किसी को आश्चर्य खिन्न नहीं होना चाहिए, क्योंकि इनकी भुजाएँ दंतनी विभक्त हैं मानों नगर के द्वार की रक्षा करने के लिए मुद्द हथौड़े लाएँ हो। (इन्हीं शक्ति-सम्पन्न भुजाओं के बल पर वह मध्यम भूमि के ऐश्वर्य को एकान्त भोगता है।) स्वर्ग की देव-जाति जो युद्ध में दानवों पर विजय प्राप्त करने के लिए केवल इस राजा दुष्यन्त के चड़े हुए धनुष और इन्द्र के नटोर वज्र को साक्षात्पूर्ण दृष्टि में देखती है। यत स्पष्ट है कि राजा दुष्यन्त भी इन्द्र के समान पराक्रमी है।)

(५०) प्रस्तुत दोहों में दुष्यन्त द्वारा कण्व मुनि की अनुपस्थिति में आश्रम की रक्षा करने की प्रार्थना स्वीकृत किये जाने पर ऋषिकुमार उसका यशोगान करते हैं—हे राजा दुष्यन्त, आप अपने पूर्वजों की परम्पराओं का निर्वाह करते हुए उन्हीं के अनुरूप कार्य कर रहे हैं। धर्म-रूपी ध्वजा को धारण करने वाले आप जैसे राजा के लिए यही उचित था (कि आप इसी प्रकार हमारी आश्रम-रक्षा की प्रार्थना को स्वीकार करते।) पुरुवशी राजा शरणागत दुःखी व्यक्तियों के दुःख दूर करके उन्हें निर्भय बनाने के लिए सदैव कटिबद्ध रहते हैं।

विशेष—यहाँ 'कण्व बाँधे रहना' का अर्थ सदैव तत्पर रहना किया गया है।

(५१) करभवा नामक दूत के मुख से राजरानी माता द्वारा बुलाए जाने का संदेश सुनकर राजा दुष्यन्त अवनमिष्ठ माटव्य से कहते हैं—इस समय दो दूरवर्ती स्थानों पर दो काम एक-साथ ही सम्पन्न करने हैं—अर्थात् एक ओर तो मुझे आश्रम के तपस्वियों की रक्षा करनी है और दूसरी ओर नगर में माता जी के पाठ जाना है। इन दोनों में से मुझे कोई भी ऐसा नहीं दिखाई देता जिसकी उपेक्षा की जा सके। इसी कारण मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है। जिस प्रकार मार्ग में शिला आ जाने के कारण नदी के जल का प्रवाह उसमें टकराकर दो धाराओं में विभक्त हो जाता है, उसी प्रकार इस चिन्ता के कारण मेरा हृदय भी खण्डित हो रहा है।

छन्द दोहा, अलङ्कार उत्प्रेक्षा पुनरुक्तिप्रवाशः।

(५२) अपने स्थान पर माटव्य को नगर में भेजने समय दुष्यन्त की शयनगता है कि वही वह समय और शकुन्तला के प्रेम-सम्बन्धों की चर्चा राज-परिवार में न कर दे। इसी कारण वे प्रस्तुत दोहों में माटव्य से कहते हैं—मुझ में और शकुन्तला में बहुत अन्तर है। (मैं तो राजवंश का हूँ और) वह हरिणों के साथ पलने वाली सामान्य नारी है। (अतः मैं उससे प्रेम नहीं कर सकता।) वह विचारों का मुक्त प्रसङ्गों का अथवा शृङ्गार रस की मधुर रस की बातों का समझने में भी असमर्थ है। (नवोक्ति उसका बालन-पोषण नगर से दूर आश्रम के शान्त वातावरण में हुआ है,।) हे मित्र, वास्तविकता तो यह

है कि मैंने उस शकुन्तला से सम्बन्ध न तुझ से जो बातें की थीं, वह सब यों ही विनोद मात्र था। मेरी उम्र प्रेम चर्चा को सत्य न समझ लेना।

(५३) आश्रम में रहने वाला गुणवत् पिप्प राजा दुष्यंत के पराक्रम की प्रशंसा करता है — इसमें अभी अपने धनुष पर बाण नहीं चढ़ाया था, केवल प्रत्यक्षा (मुर्ची) की टक्कर की थी, किन्तु इसके धनुष के शब्द मात्र से ही आश्रम के सम्पूर्ण विष्णु समाप्त हो गये हैं। (अतः इसमें संदेह नहीं कि यह राजा अत्यन्त प्रतापी है।)

छन्द दोहा सकार विभावना।

(५४) बिरही दुष्यंत की स्वगतावृत्ति है कि मैं इस तथ्य से अपरिचित नहीं हूँ कि तप का प्रभाव महात् होता है और मुझे यह भी ज्ञात है कि शकुन्तला दूसरे का बना है। अर्थात् शकुन्तला को मुझ से प्रेम करने से पूर्व कण्व मुनि की अनुमति लेनी पड़ेगी। और, यदि कण्व को शकुन्तला के प्रति मेरा प्रेम अनुचित लगा तो व तप के प्रभाव से थाप भी दे सकत है।) किन्तु फिर भी मेरा व्याकुल हृदय शकुन्तला से बिरहण होने में असमर्थ है। इस समय मेरे चित्त का अवस्था ऐसी हो गई है जैसे निम्नस्थ भूमि में बहूँच पर जल का प्रवाह पीछे की ओर नहीं लौट पाता। (शकुन्तला की ओर गति थीं होकर मरने मन पीछे नहीं लौट सकता। ऐसी विषम परिस्थिति में हृदय की व्याकुलता का काम करने के लिए) मैं क्या उपाय करूँ ?

(५६) विरह व्याकुल दुष्यन्त का कामदेव के प्रति कथन है कि (हे कामदेव, तेरे सन्तप्त करने वाले वायों को देखकर) मुझे इस बात में तनिक भी सन्देह नहीं है कि जिस प्रकार समुद्र में बड़बानल अब भी विद्यमान है उसी प्रकार भगवान् शंकर के क्रोध की अग्नि तेरे शरीर में अभी तक प्रज्वलित है, यदि ऐसा न होता तो तू मुझ-जैसा निस्सहाय विरही व्यक्ति को इतना पीड़ित नहीं कर सकता था, क्योंकि तू तो स्वयं ही भस्म हो चुका था। (कवि का तर्क है कि शंकर की क्रोधाग्नि से विनष्ट हो जाने वाले कामदेव के शरीर में यदि अभी तक वे अग्निबल विद्यमान न होते तो विनष्ट हो जाने के अनन्तर वह धिरहियों को ताप कैसे पहुँचा सकता था।)

छन्द दोहा, अलंकार उदाहरण, अनुप्रास

(५७) इन दोहों में भी दुष्यन्त के प्रताप का वर्णन किया गया है—हे कामदेव, तू मुझे बारम्बार पीड़ित करके मेरे हृदय में बाधा अथवा विकलता उत्पन्न करता है और मुझे क्षण-भर के लिए विधाम भी नहीं करने देता। किन्तु, मैं इसे तरा परम उपहार मानता हूँ, क्योंकि मुझे पीड़ित करने में तेरा कोई स्वाय नहीं है वरन् उम्र मादक नेत्रों वाली शकुन्तला को मुझे प्राप्त कराने में महायत्ना देने के लिए ही तू मुझ पर प्रहार करके और अधिक व्याकुल बना रहा है।

विशेष—कामदेव की ध्वजा पर भकर (मछली) का चिह्न अंकित रहता है, इसी कारण वह 'भकरध्वज' कहलाता है।

(५८) कामदेव के प्रति राजा दुष्यन्त का कथन है कि हे कामदेव, मैंने व्रत-नियमों का पालन करके व्यर्थ ही शक्ति प्रदान की। (मेरा अनुमान था कि मुझमें प्रमत्त होकर तू मुझे मुन्दरी की प्राप्ति में सहायता देगा, कि तू आज मुझे तन्वगी शकुन्तला के विरह में व्याकुल होना पड़ रहा है अतः तेरी पूजा द्वारा मेरे असीमित को रक्षा न हो सके के कारण) मेरा पूजा विधान असफल ही रहा। (तू अपना माँस विचार करके दग कि मुझ-जैसा अपो भवत के प्रति) क्या यही व्यवहार उचित है कि तू अपना धनुष की प्रत्यक्षा को बलपूर्वक वापस ले कर मेरे हृदय पर विरह-दाण्ड चलाकर उसे वेधने का प्रयास करे? (अर्थात् हे कामदेव, तुझे प्रेमी-जनो को सन्तप्त नहीं

करना चाहिए ।)

विशेष—रसिक व्यक्ति राम, कृष्ण आदि देवताओं की भाँति कामदेव की भी उपासना करते हैं और उसे प्रसन्न करने का प्रयास करते हैं। प्रस्तुत शिखरिणी छन्द की प्रथम पंक्ति में इसी ओर संकेत किया गया है।

(५६) आश्रम से समीपवर्ती कुछ म विहार करते हुए राजा दुष्यंत का आत्म बचन है—मुझे ऐसा प्रतीत होना है कि भरी प्रेयसी शकुन्तला ने इन लताओं में पुष्पा और पत्तों का बचन कुछ क्षण पूर्व ही किया होगा। क्योंकि, लताओं के जिन अंगों से इन्हें लोड़ा गया था वहाँ (पुष्प या पत्तों तोड़ने से निकलने वाला) दूध जैसा श्वेत तरल पदार्थ अभी तक सूख नहीं पाया है और न ही लताओं के वे विक्षत अंग अभी सामान्य अवस्था की प्राप्ति कर सके हैं।

(६०) काम पीड़ित होने के कारण मन के साथ-साथ मेरा शरीर भी विवर्ण है किन्तु शीतल वायु के स्पर्श से मेरे अंग सुख प्राप्त कर रहे हैं। यह वायु कमल के पराग की मादक सुगंध से युक्त है और मालिनी नदी की तराई में उत्पन्न जल कणों को भी लिए है।

निर्णय—मालिनी के तट पर शकुन्तला का जन्म हुआ था अतः उसके जल का स्पर्श करके आनन्द वाणी पवन का स्पर्श दुष्यंत का सुन्दर प्रतीत होना स्वाभाविक है।

ढीला कगन (वर्लय) धारण किया हुआ है। यद्यपि शरीर से वह कुछ अस्वस्थ प्रतीत होती है, किन्तु फिर भी वह चन्द्रकला जैसी सहज-मनोहर कान्ति लिए हुए है। कामदेव और ग्रीष्म ऋतु के ताप को समान-गुण वाला कहा जाता है, किन्तु ग्रीष्म के ताप अथवा आस से अबला नारियों का रूप ऐसा मनोहारी नहीं हो जाता। (अतः इस कन्या के हृदय में निश्चय ही वाम-भावना का ताप है।)

छन्द सवैया, अलंकार उपमा

(६३) प्रिय-विरह के फलस्वरूप शकुन्तला की दुर्लभता को लक्षित करके इस छन्द में दुष्यन्त की स्वगतोक्ति है कि मेरी प्रिया के मुख और कपोलों पर क्षीणता आ गई है। उसकी छाती अथवा उरोजों में भी अब (क्षिणलता के फलस्वरूप) बैसा कडापन नहीं रहा है। उसकी क्षीण (दूबर) बटि अब और भी क्षीण हो गई है, वगैरे कुछ गए हैं तथा मुख पर पीलापन छा गया है। यह नारी, जो मन और दृग्मा में अनुराग उत्पन्न करन वाली है, इन ममय कामदेव द्वारा व्यथित होने के फलस्वरूप वरणा-योग्य है। ऐसा प्रतीत होता है मानो आद्रता अथवा शीतलता को पी लेने यात्रा (पीनमोक्ष) तप्त दुःख-दायिनी वायु द्वारा संताई गई माधवी लता की भाँति यह भी काम-पीडिता है।

छन्द चौसाई अलंकार उत्प्रेक्षा।

(६४) शकुन्तला की विरह दशा को देखकर राजा दुष्यन्त इस स्वगतोक्ति में कहते हैं कि इस रमणी (प्रिया, शकुन्तला) की मणियाँ, जो इसके सुख-दुःख की साथी हैं, परस्पर मिलकर इसके दुःख अथवा विफलता का कारण पूछ रही हैं। यह अपने हृदय रोग के कारण को निश्चय ही उन्हें मत्त-भाव से बतला देगी। पूर्वावस्था में इसने भरी ओर बार बार भाव से देखा था, मानो प्रिया के मुख को देखना ही इस दुःख को दूर करने का उपाय है। फिर भी इस समय मेरे हृदय में चैन नहीं है और मैं यह सोचकर विवश हूँ कि न-जाने यह अपनी विफलता का क्या कारण बताएगी?

छन्द सवैया, अलंकार उत्प्रेक्षा, अनुप्रास

(६५) शकुन्तला को अपने प्रति अनुरक्त जानकर दुष्यन्त ने इन दोहों में यह भाव व्यक्त किया है कि पहिले कामदेव ने मेरे मन में प्रेम-भाव का

ने दुष्यन्त को लक्ष्य में रख कर की है। इनका भाव इस प्रकार है—हे प्रिय ! मैं तेरे मन की बात तो नहीं जानती, पर तू निर्दय अवश्य है, क्योंकि तू अपनी ओर से मेरी सुधि नहीं ले रहा। किन्तु, मेरे मन को तो कामदेव-नित्य विकल कर रहा है, (अतः मैं तेरे दर्शनों के लिए विकल हूँ।) मुझे तुझसे ऐसी प्रीति हो गई है कि मन अर्हन्तिश अशान्त रहता है। काम के आवेग से मेरा शरीर सापगुप्त रहता है और तुझसे मिलने की अभिलाषा तीव्रतर रहती है।

(७०) शकुन्तला द्वारा लिखे गए प्रेम-पत्र के छन्दों को सुनकर दुष्यन्त सहसा प्रकट होकर कहता है—हे कोमलांगी शकुन्तला ! कामदेव तुझे तो केवल सन्तुष्ट ही कर रहा है, किन्तु तू अपने हृदय में विचार कर तो देख—मुझे तो भस्मीभूत हो किये दे रहा है। (अतः तेरी वियोग-अथवा मेरे दुःख अधिक है। वैसे भी वस्तु-विशेष का प्रभाव विभिन्न व्यक्तियों पर भिन्न-भिन्न रूप में पड़ता है। उदाहरणार्थ) प्रातःकालीन सूर्य के दर्शन से (अथवा उदय से) कुमुदिनी के पुष्पो की तो केवल सुगन्धि ही कम होती है (उनका सौंदर्य क्षीण हो जाता है), किन्तु चन्द्रमा तो पूर्णतः द्योत (सर्वथा कान्तिहीन) हो जाता है।

छन्दः क्रमशः दोहा व सौरठा; अलंकारः अर्थान्तरन्यास।

(७१) प्रस्तुत दोहों में शकुन्तला को अपने सम्मानार्थ खड़ी होती हुई देखकर दुष्यन्त ने कहा—हे सुन्दरी शकुन्तला ! तुम्हारा शरीर पुष्प शैल्या का स्पर्श पाकर तथा कमल की पल्लवियों, के मसले जाने से उनकी गन्ध को अपना कर विशेष कोमल हो गया है। विरह-रूपी रोग के प्रहार (पात) के फलस्वरूप तुम्हारे अंग शिथिल दिखाई देते हैं। तुम्हारे ये कोमल अंग मेरा आदर करने के लिए खड़े होने के योग्य नहीं हैं। (इससे तुम्हारे कोमल शरीर को कष्ट होगा, अतः तुम इसी प्रकार पुष्प-शैल्या पर लेटी रहो।)

(७२) शकुन्तला की व्यग्योक्ति सुनकर राजा दुष्यन्त का कथन है—हे मद युक्त नेत्रों वाली शकुन्तला ! मेरा मन केवल तेरे ही वश में है, अन्य किसी के नहीं। (अतः तेरा यह कहना उचित नहीं है कि मुझे अन्तःपुर की रानियों का स्मरण हो रहा होगा।) मेरे हृदय में केवल तेरा ही निवास है। यदि तुझे अन्य किसी प्रकार की शका हुई तो मैं यही गमभूँषा कि मुझे पहले तो काम-देव के वाणी ने घायल किया था और अब तू (मेरे प्रेम के प्रति सन्देह करके)

भुंके मार रही है ।

(५३) धनुमूया की ओर से शकुन्तला को अन्त पुर में विशेष गौरव देने की प्रायना पर दुष्यत की उक्ति है—मेरे अन्त पर मैं (सरूपा की दृष्टि से चाहे) जितनी ही रानियाँ क्या न हों, किन्तु मेरे राजवंश की गौरवस्वरूपिणी तो कबूँदा ही रहेंगी—एक तो सागर रूपी मेखला (रमना) धारण करने वाली पृथ्वी और दूसरी तुम्हारी सखी शकुन्तला ।

विशेष—रमना' के स्थान पर बमना पाठ भेद होन पर इस पंक्ति का अर्थ इस प्रकार होगा—मागर तभी वस्त्रा को धारण करने वाली पृथ्वी ।

(७७) शकुन्तला द्वारा अचल छोड़ने का अनुनय करने पर दुष्यन्त की उक्ति है—जिस प्रकार भ्रमर अवसर प्राप्त करके कमल के सद्य प्रस्तु-
टित नवीन पुष्प का धीरे-धीरे रस-पान करता हुआ अपने हृदय की पिपासा
को शान्त करता है, उसी प्रकार हे सुख प्रदान करने वाली प्रेयसी ! जब मैं
तेरे सन्ध्या अशुम्बित मधुरों के अमृत-रस का आस्वाद ले लूँगा (तब तेरे
अचल को छोड़ूँगा ।)

छन्द दोहा, अलंकार उदाहरण, पुनरुक्तिप्रकाश ।

(७८) गौतमी के साथ शकुन्तला के चले जाने पर दुष्यन्त व्यथित होकर
सोचता है—शकुन्तला ने (मुझे चुम्बन करने के लिए उद्यत देखकर लज्जा-
वश) बारम्बार अपने होठों की अँगुलियों से छिपा लिया और मुस्करा कर
मधुर शब्दों में 'नहीं-नहीं' कहने लगी । उस समय (उसके द्वारा मना किये
जाने पर भी) मैंने उस हरिणी (चंचल एवं विशाल) नेत्रों वाली शकुन्तला
के मुख को अपने हाथों से तनिक ऊपर की ओर उठाया (जिससे चुम्बन
करने में सुविधा हो सके ।) किन्तु दुःख है कि गौतमी के अनायास आगमन
के कारण) मैं उसके अधरामृत का आस्वाद पाने में सफल न हो सका ।

छन्द दोहा, अलंकार पुनरुक्तिप्रकाश

(प्रेम-प्रसंग में प्रियतमा की 'नहीं-नहीं' का वर्णन प्रायः अधिकांश रीति-
कवियों ने किया है । कवि दूल्हा का 'धरी जब बाही, तब धरी लुम नाही',
पाँय दियो पलकाहि, नाही-नाही के सुहाई हो ।''' '' यह कवित्त तो प्रसिद्ध
है ही ।)

(७९) लता मण्डप में जिस स्थान पर बैठकर शकुन्तला और दुष्यन्त ने
प्रेम-वर्षा की थी उसके विषय में दुष्यन्त की स्वगतोक्ति है—यह शिला-खण्ड
प्रिया शकुन्तला के लिए शय्या-स्वरूप है । इस पर अभी तक फूल बिखरे हुए
हैं और (शकुन्तला द्वारा विश्राम करने के कारण) इस पर उसके शरीर का
चिन्ह भी मयावत् बना हुआ है । यह वही प्रेम-पत्र मुरझाया हुआ पड़ा है,
जिसे उसने (मुझे देने के लिए) गालून से कमल के पत्ते पर लिखा था ।
यह कमल-नाल निर्मित कंकण भी वही है जो (प्रेम-प्रसंग में) उसके हाथ
से निकल कर नीचे गिर गया था । (प्रिया की स्मृति-रूप) इन वस्तुओं को
देख कर दुर्भाग्यसाली मैं इस निर्जन वेत (वेत)-मण्डप को छोड़ कर जाने में

भी प्रसन्न हैं। (अर्थात् प्रिया के अभाव में मैं इन्हीं से सम्पर्क बनाये रखना चाहता हूँ।)

छन्द चौपाई, अलङ्कार स्वभाववर्णित

(८०) प्रस्तुत दोहों में नेपथ्य में आने वाली ध्वनि की ओर गौरव है—सध्याकालीन पूजन का समय होते ही तर्पास्त्रियों की प्रशस्ति का वर्णन दिया गया। राक्षसों की छाया आशुतिमाँ चारा और से प्रगल्भ होन लगती हैं। वे सध्याकालीन मघा व समान काले घोर पीले रंग की हाती हैं तथा आश्रम के तपस्विनी का दुखी एवं अश्रु-वस्त करती हैं। अभिप्राय यह है कि हे राजन ! इस सध्या काल में घाव राक्षसों में हमारी रक्षा करने के लिए आश्रम में आ जाएँ।

(८१) दुष्यंत की स्मृति में निमग्न शकुन्तला द्वारा अपनी उपेक्षा जानकर दुर्वासामा श्रुति में क्रुद्ध होकर उस महिमा आप दिया— मैं तपोनिष्ठ श्रुति ॥ अर्थात् तब की ही धन मानना हूँ। (आश्रम के सभी निवासी मेरा आदर-नस्कार करते हैं) किन्तु तूने मुझ अपने मामने आया हुआ देख कर भी नहीं पहचाना। (अतः मैं तुझ को दत्ता हूँ कि) तू जिसका एकनिष्ठ भाव से स्मरण कर रही है और जिसके कारण तूने अन्य सबकी सुधि भुला दी है, वह व्यक्ति तुझ को देगा और करोड़ों उपाय करने पर भी तुझ स्मरण न कर पाएगा। जिस प्रकार मद्य के नश में डूबा हुआ व्यक्ति पहले कोई बात कहकर तत्क्षण उठे भूल जाता है उसी प्रकार तेरा प्रभु भी तुझ भूल जाएगा।

छन्द चौपाई अलङ्कार उदाहरण :

(८२) कण्व के शिष्य ने प्रातःकालीन आवाग की गोष्ठा देखकर कहा— एक ओर औपधियों का स्वामी चन्द्रमा (प्रसिद्ध है कि चन्द्रमा की गोष्ठि का तिस से औपधियों का गुणो का विकास होता है) पर्वत शिखरों की ओट में अस्त हो रहा है और दूसरी ओर कमजिनीपति सूर्य का उदय हो रहा है। सूर्य का वरुण अरण्य है और वह अश्वकार का नाग करने वाला है। चन्द्रमा के अस्त और सूर्य उदय में यह शिष्य मिलती है कि प्रम (मदन) अथवा ऐसे ही कोमल गुण और योग गुण (तज) व उदय अथवा अस्त का प्रम जीवन की स्वाभाविक रीति है। मनुष्य को सुख (उदय) और दुःख (अस्त)

मे समत्व-युद्धि रसनी चाहिए, क्योंकि सपत्ति और विपत्ति मे धर्म तथा धर्म (कर्त्तव्य) का एक ही भाव से निर्वाह करना मानव का गुण है। (यहाँ प्रकृति का उपदेशात्मक रूप मे चित्रण हुआ है। 'श्रीपति राई' और 'पद्मिनी नायक' का साभिप्राय प्रयोग होने के कारण परिकरादुर अलंकार है।)

(८३) कण्व के विषय ने इसी प्रसंग मे पुन बहा—चन्द्रमा पर्वत-शिखरो के पीछे पहुँच कर अस्त हो रहा है, फलतः कुमुदिनी के पुष्प मुरझाने लगे हैं। कुमुदिनी का विश्वास चन्द्रोदय-काल मे ही होता है, अतः अब निष्प्रभ हो जाने के कारण इनके गौन्दय भी स्मृति-मात्र रह गई है, इनके नेत्रों का प्रत्यक्ष अनुरजन नहीं हो रहा है। जिन स्त्रियों के प्रियतम घर छोड़कर परदेस गए हुए हैं उन (प्रोषितपतिकाओं) के दुःख का वर्णन करने नहीं बनता। (शक्ति सम्पन्न पुरुष तो किसी प्रकार दुःख सहन कर देगा, किन्तु) वे अथवा नारिणी प्रिय विछोह को किस प्रकार सहन करती होगी? (अर्थात् प्रातः काल के इस मादक घातावरण को देख कर प्रोषितपतिकाओं का दुःख असहनीय हो जाता है।)

(८४) प्रियवदा ने अनुसूया को बताया कि कण्व के परितोष के लिए मह आका वाणी हुई थी—हृत्पत्नी जिस प्रकार समी वृक्ष के काष्ठ में अग्नि प्रत्यक्ष रूप मे विद्यमान रहती है उसी प्रकार पुरी शकुन्तला भी अपने गम मे उस तेज (अथवा वीर्य) को धारण किए हुए है जो (एकान्त मे प्रेमालाप करते समय) राज्य रक्षार्थ (पुन उत्पन्न करने के लिए) दुष्यन्त ने उसे दिया था।

छन्द दोहा, अलंकार उदाहरण।

(८५) गौतमी द्वारा यह पूछे जाने पर कि शकुन्तला के लिए वस्त्राभूषण कहाँ से आए, एक ऋषिकुमार ने उत्तर दिया—किसी वृक्ष ने तो चन्द्रमा के समान उज्ज्वल वन वाली मंगलास्वरूपिणी साड़ी अपने शरीर से उतार कर दी और किसी अन्य वृक्ष ने लाख का रस प्रदान किया, जिससे शकुन्तला के चरणों को रंगन के लिए महावर बनाया जा सके। अन्य वृक्षों ने अपनी नव सौन्दर्य विभूषित शाखाओं के माध्यम से अनेक प्रकार के सुन्दर आभूषण प्रदान किए, जिन्हें देखने पर ऐसा विदित होता था मानो वे

साक्षात् नहीं, अपितु वनदेवियों के पहुँचे तक के (कुहनी और कलाई के बीच का भाग) हाथ है।

छन्द चौपाई, अलंकार उपमा।

(८६) शकुन्तला के पति-गृह जान स पूर्व कष्व मुनि स्नह विह्वल हो कर साधन ला—(वात्स्यावत्या स मरे साथ रहने वाली) शकुन्तला आश्रम आश्रम स विदा हांगो, यह सोच कर मेरा मन अत्यन्त विकल हो रहा है। मरे गौकाश्रु नन्ना म ही रुक गए हैं वृष्ट अवसृष्ट हो गया है और दुष्टि शुद्धली पड गई है। (यहाँ यह आश्रय है कि शाकावग म अश्रु प्रवाह रुक जाता है।) पुत्री की विदा के समय मुझ जैसे निस्पृह वनवासी को ही इतनी मोह-यथा हो रही है ता गृहस्थ लोग नया की प्रथम विदा-बेला को किस प्रकार सहन करते होंगे? (मर्यादा उन्हें तो अत्यधिक दुःख होता होगा।)

विशेष—प्रस्तुत दोहों से लेकर अतुल्य मक की समाप्ति तक व सभी छन्द अत्यन्त मार्मिक वन पड हैं। नाट्यगत काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से इनका विशिष्ट स्थान है।

(८७) शकुन्तला का विदा करते समय कष्व मुनि न उसे यह आशीर्वाद दिया—जिम प्रकार शर्मिष्ठा न ययाति को वर रूप म पाकर आदर प्राप्त था, उसी प्रकार तुम भी अपने पति दुष्यन्त व यही आदर प्राप्त हो। (अर्थात् जिस प्रकार शर्मिष्ठा न अपने प्रेम क बल पर, अन्य राजाओं की अपराध पति का अधिक आदर प्राप्त किया था उसी प्रकार अश्वत्थामा की अपराध राजाओं की तुलना में दुष्यन्त तुम अधिक शीघ्र दे।) साथ ही, (मैं यह मंगल-कामना भी करता हूँ कि) जैसे शर्मिष्ठा न पुरु नामक क्षत्रपति पुत्र को जन्म दिया था वैसे ही तेरे गर्भ से भी सुन्दर एवं चक्रवर्ती पुत्र उत्पन्न हो।

छन्द क्रमशः दोहा व सारठा अलंकार उदाहरण।

(८८) जिस समय शकुन्तला अग्नि की प्रदक्षिणा कर रही थी तब कष्व मुनि ने कहा—बेदी व चारा और बदन-विहित रीति स अग्नि प्रशस्ति की गई है। बेदी के निशट हो नृप (त्रिगुण प्रकार की धाम) बिछी हुई है। यह अग्नि मणिधा (यथाग्नि म दाया जान वाली लकड़ी) द्वारा प्रशस्ति हाकर शान्ति हो रही है। इस पवित्र अग्नि म (देवताओं को प्रमन करने क

लिए) डाली जाने वाली सामग्री [हवि] की गन्ध से युक्त धुंधी मनुष्य के समान पापों का नाश कर देता है। अग्नि की यह पवित्र ज्वाला तेरे दुष्कर्मों अथवा विघ्नों का भी विनाश करे, यह मेरी मंगलकामना है।

छन्द : शिखरणी

(८६) कण्व मुनि आश्रम के वृक्षों से शकुन्तला की पति-गृह जाने की अनुमति देने की कहते हैं—जो तुम्हें जल से सिंचित करने के उपरान्त ही पानी पीती थी, जिसे आभूषण धारण करने या खाव था, किन्तु तुम्हें कष्ट न देने के भाव में जो (आभूषण बनाने के लिए) तुम्हारे पुष्पों और पत्तों को सबोचपूर्वक तोड़ती थी, जब प्राणियों की शुभ प्रदान करने वाले तुम्हारे पुष्पापित होने की श्रुति होती थी, उस समय तुम्हें पुष्पों से आच्छादित देव कर जो अत्यन्त हविष्य होती हुई उत्सवों का आयोजन करती थी, ऐसी (तुमसे प्रेम करने वाली) यह शकुन्तला आज पति-गृह जा रही है।

यत है आश्रम के वृक्षों ! तुम स्नह-भाव से इसे जाने की अनुमति दो। (इन दोनों में चित्र शैली का सौन्दर्य दृष्टव्य है।)

(६०) कोयल की ध्वनि की वृक्षा की अनुमति मान कर कण्व ने कहा—तपस्विनों की वन्धुओं के समान प्रिय व थोड़ा और विशाल वृक्ष (वनराय) कोयल की मधुर ध्वनि के माध्यम में मानी शकुन्तला को पति-गृह जाने की आज्ञा दे रहा है। (यहाँ मानवीकरण अलंकार है।)

(६१) वन-देवियाँ शकुन्तला की विदा में समय मंगल कामना करती हैं कि इनका माता मार्ग सुखद हो वायु मन्द गति में अनुकूल रूप में प्रवाहित हो तथा स्थान-स्थान पर नदी एव तात्राय आएँ, जिसमें विनगित हरित कमलिनियाँ इसे चिन्तामुक्त करके अपनी ओर आकर्षित करें। इसके मार्ग में ऐसे वृक्ष हों जो अपनी मधुर और शीतल छाया से मूयतापजनित थकान को दूर करें तथा इसे मार्ग की भूमि इतनी कोमल और सुखद प्रतीत हो मानो उस पर कमल का पराग बिछा हुआ हो। (इस चौपाई में उत्प्रेक्षा तथा पुनरुक्तिप्रकाश नामक अलंकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है।)

(६२) शकुन्तला की विदा में समय आश्रम में सर्वत्र शोक का वातावरण देख कर प्रियवदा ने उससे कहा—आश्रम के हरिण इतने दुःखी हैं कि मुँह में घास नहीं ले रहे, मोरों ने नृत्य करना छोड़ दिया है और लताएँ श्व-रूप

दुष्यन्त को मेरा यह सन्देश देना—हमें सज्जन तपस्वी मानकर, अपने प्रति-
ष्ठित वश की मर्यादा को देग कर, तथा हमारे उपाय के बिना ही शकुन्तला
की अपने प्रति स्वाभाविक प्रीति को देख कर तुम्हारे लिये यही उचित होगा
कि तुम उसे अन्य रानियों की भाँति अन्धवी प्रकार से रखना। यदि इसके
भाग्य में अन्य रानियों की अपेक्षा अधिक मान-सम्मान होगा तो यह उसे भी
प्राप्त करेगी, किन्तु यह घात वधू के सम्बन्धियों द्वारा कहने योग्य नहीं है।
(तात्पर्य यह कि हम केवल यह चाहते हैं कि तुम इसे सबके समान रखो।
तुम्हारा अधिक प्रेम तो यह अपने भाग्य के अनुसार प्राप्त करेगी, इस सम्बन्ध
में हम कुछ नहीं कहते।)

(६८) कण्व मुनि शकुन्तला को गार्हस्थ्य धर्म के सम्बन्ध में उपदेश दे
रहे हैं—हे पुत्री ! ससुराल में गुरुजनों की सेवा करना और सौतेली रानियों
से ईर्ष्या न करके उन्हें सखी समझना। यदि तेरे पति तुझे अपमानित भी
करें तो भी क्रोधोन्माद में मान न करना, राजमहल की परिचारिकाओं से
मधुर व्यवहार करना और राजवधू होने का अभिमान न करना। ऐसा
आचरण करने वाली नारी सद्गृहिणी का पद पाती है तथा इसके विपरीत
आचरण करने से वह कुल की प्रतिष्ठा के लिए कलक बन जाती है। (इन
चौपाइयों में गृहस्थ-धर्म अथवा लोक-रीति को उपदेशात्मक शैली में सहज
अभिव्यक्ति प्रदान की गई है।)

(६९) कण्व मुनि शकुन्तला को सान्त्वना दे रहे हैं—हे पुत्री ! यहाँ से
जा कर भव तू उच्चवर्णीय यक्षस्वी राजा दुष्यन्त की पत्नी के रूप में साज-
सज्जा (वैभव) के कामों से क्षण भर को भी अवकाश न पा सकेगी और पूर्व
दिशि के पुन मूर्य जैसे उत्तम-प्रकृति पुत्र को जन्म देगी तब मुझमें विलुप्त
समय की व्यथा को सर्वथा भूल जायेगी। (तात्पर्य यह कि नारी को पति-गृह
जाना ही होता है और वहाँ मासारिक कार्यों में व्यस्त होकर वह विदा-वैला
को भूल जाती है। अतः शकुन्तला को भी इतना सन्ताप नहीं करना चाहिए।
इस सर्वे में तृतीय पक्षियों में उपमा अलंकार की मौलिक योजना की
गई है।)

(१००) शकुन्तला द्वारा यह पूछने पर कि अब वह आश्रम में पुनः कब
आयेगी, कण्व मुनि ने उसे समझाया—दीर्घ काल तक राजा दुष्यन्त की

पानी के रूप में गुप्त भोग कर, चारों ओर समुद्र से घिरी हुई पृथ्वी नामक सीतेली रानी के साथ निर्वाह करके (दुष्यन्त का पृथ्वी पर शासन है, अतः वह उसी पत्नी और शकुन्तला की सौत हुई), अपनी उस शक्तिमान् पुत्र का जिसने रथ का मार्ग कोई भी न रोक् सकेगा, विवाह करने के अनन्तर और उठे मिहाशन पर बैठा कर तथा परिवार का उत्तरदायित्व सौंप कर जब मेरा पति राज-कार्यों से विमुक्त होकर तुम्हें अपने साथ लेकर आएगा, तभी तू इस आश्रम में पुनः प्रवेश कर सकेगी। (अर्थात् आश्रम गृहस्थियों के लिये नहीं, गन्यासियों के लिये होता है। अतः बृद्धावस्था में वानप्रस्थाश्रम ग्रहण करने पर ही इसमें पुनः प्रवेश किया जा सकता है इससे पहले नहीं।)

(१०१) कण्व ने वियोगाकुल होकर शकुन्तला से कहा—हे पुत्री ! तूने पूजा में प्रयुक्त होने वाले जिन धान (नीवार) के पीछों की खोया था, अब वे पर्णकुटी के द्वार पर उग आये हैं अतः इनके रहते हुए मैं तेरे वियोग की व्यथा को हृदय में धारण कर सऊँगा ? (भाव यह है कि जब तक मेरी कुटिया के सम्मुख ये धान के पीछे रहेंगे तब तक मुझे तेरा स्मरण करके सदैव सांत्विक व्यथा होती रहेगी।)

(१०२) शकुन्तला को विदा करने के उपरान्त कण्व मुनि ने मन में विचार किया—कन्या दूसरे की सम्पत्ति होती है अतः अग्न शकुन्तला को उसके पति-गृह भेजकर मेरा हृदय इतना निमल अथवा चिन्ता मुक्त हो गया है मानो मैं किसी की धरोहर सुरक्षित रूप में लौटा दो हो।

(१०३) राजभवन में बैठा हुआ दुष्यन्त रानी हस्तपादिका द्वारा अन्तःपुर में गाये जात वाले गीत की ध्वनि सुन रहा है। हे अमर ! तुम रसलोभी हो अर्थात् रस की खोज में लीन रहते हो। सरम एवं कोमल आश्रमजरी से तुम्हें अप्रभु प्रेम का और उसका रसास्वाद के लिए तुम नित्य प्रसन्न भाव से नियमपूर्वक उसका पास जाने थे। किन्तु अब कमल के पास पहुँच कर तुम उस प्रिया से विरक्त क्यों हो गये हो ? उस प्रियतमा आश्रम-मजरी से प्रेम सम्बन्ध को सहसा कैसे भूल गए ? (इस गीत में दुष्यन्त के अनवनिष्ठ प्रेम के प्रति व्यंग्य किया गया है। उसकी अनेक रातियाँ थीं और तबीन प्रेम रस के आस्वाद के लिए उसने शकुन्तला से भी गन्धर्व विवाह कर लिया था।)

(१०४) हसपदिका का गीत सुनकर दुष्यन्त उदास हो गया और इस उदासी के कारण पर विचार करने लगा—यदि किसी सुन्दर वस्तु को देखकर प्रपञ्च मग्न हो गीत को सुनकर सुखी (निश्चिन्त) व्यक्ति के हृदय में भी भावमय (ग्याकुलता या उत्प्रेक्षा) हो जाए तो इसका यह कारण समझना चाहिए कि उसे जन्मजन्मान्तर के किसी ऐसे प्रिय व्यक्ति का स्मरण हो आया है जिस की गुणि अथ तक प्रसन्न थी। अतः मेरी उदासी का कारण भी किसी की स्मृति ही है।

(१०५) इन शोपाइयो में कचुकी अपनी वृद्धावस्था के विषय में सोच रहा है—इस लाठी को मैंने अपने पद की रीति समझ कर (अर्थात् 'कचुकी को हाथों में लाठी रखनी ही चाहिए' ऐसा सोचकर) पूर्ववर्ती कचुकियों की भाँति राजा के अन्तपुर (राजनेह) की रक्षा के लिए ग्रहण किया था, इस धर्म का निर्याह करते हुए तब से इतना समय बीत चुका है कि मेरे शरीर में बुढ़ापा आ गया है। अब मैं लड़खड़ाते हुए पैरों से व्यथित भाव से चल पाता हूँ और यही लाठी मुझे आश्रय प्रदान करती है। (भाव यह है कि मैं इतना बूढ़ हो गया हूँ कि जिस लाठी से मैं अन्तपुर की रक्षा करता था, उसका आश्रय मुझे स्वयं लेना पड़ता है।)

(१०६) कचुकी ने राजा के कर्तव्य-कर्म पर विचार करते हुए इन दोहा में इस भाव का प्रकट किया है—अपने रथ में एक बार घोड़े जोड़ लेने पर सूर्य न कभी विश्राम नहीं किया—अब तक निरन्तर चल रहा है। इसी प्रकार वायु भी निरन्तर प्रवहमान है। क्षपणाग के शीश पर भी सदैव पृथ्वी का भार रहता है। प्रजा से आय का छठा भाग प्राप्त करने वाले राजाओं की भी यही रीति है अर्थात् उन्हें भी विश्राम नहीं मिलता।

(१०७) राजा दुष्यन्त, जो विश्राम-भवन में थे, के विषय में कचुकी की उक्ति है—प्रजा का सन्तान के समान पालन-पोषण करने से, कार्यभार से, जब मन थक जाता है तब राजा को विश्राम के लिए एकांत स्थान की खोज रहनी है जहाँ कोई बाधा न डाल सके। उस समय उनकी अवस्था ऐसी होती है जैसे सब हाथियों को वन में सुरक्षित स्थान पर ले जा कर, सूर्य की किरणों से सन्तप्त होकर गजराज शीतल छाया की खोज करता है। (इन दोहा में उदाहरण अलंकार है।)

(१०८) दुष्यन्त न राज धर्म की कठिनता की घोर संकेत करते हुए स्वगत कहा—राज्यादि मनोवाञ्छित वस्तुओं की प्राप्ति से अनिलापा ता पूर्ण हो जानी है किन्तु उस वस्तु की रक्षा की चिन्ता हृदय का सतत विकल करती रहती है। इसी प्रकार राज-पद की प्राप्ति को भी ऐसा समझना चाहिए जिस हाथ में छनरी (छत्र) धारण की हुई हो। (हाथ में रहने के कारण उस यका कर) वह मनुष्य को पहल ही इतना कष्ट दती है कि बाद में छाया प्रदान करके भी उस दूर नहीं कर पाती। इसी प्रकार राज्य प्राप्ति से भी सुख कम मिलता है और चिन्ताएँ अधिक बिकट करती हैं।)

(१०९) दुष्यन्त का स्तव गान करते हुए एक चारण न कहा—राजन ! आप व्यक्तिगत भुक्ता के लिए व्यस्त नहीं रहने वरन् प्रजा के हित के लिए ही दुःख सहन करते हैं। राजवशा की परम्परागत रीति यहाँ है आप इसका निवाह सदैव करते रहें। जिस प्रकार वक्ष यानी को धपनी छाया में विश्राम प्रदान करने के स्वयं वर्ण, गीत और आत्म (क प्रहार) को सहन करता है इसी प्रकार राजा का धर्म ना परोपकार है।

(११०) दुष्यन्त की स्तुति करते हुए दूसरे चारण न कहा—दृष्ट स्वभाव वाल व्यक्तियों को बनाभूत करने के लिए जब आप दण्ड नियम आदि प्रचंड उपायों का आश्रय लेते हैं तब आप मयादा निन्द्य आचरण करने वाले व्यक्तियों का भयभीति दहिन करते हैं। आप कबहु आदि दुःखों का समूल नाश करने प्रजा का पालन करते हैं। जिस वारों का धूप करने के लिए (पृथ्वी पर) राजा का चक्र होता है आप उन राज धर्मों का भयभीति निवाह कर रहे हैं। हे राजा दुष्यन्त ! (हमारा यह मन्त्र-जामना है कि) आप इसी प्रकार युवावरणों का धारण करते हुए बिना रुक नीचिन रहें और प्रजा की समस्त विघ्न शथाद्या को दूर करने उन निभय बनायें। आपकी नीति सम्पत्ति और ऐश्वर्य तो आप अनेक क्षत्रिय राजाओं के पास है किन्तु प्रजा केवल आप में ही अनुरक्त है। (प्रजा का यह अनुगम आप राजाओं में आप की श्रेष्ठता का सूचन करता है।) इसलिए आप प्रजा के प्रति वर्यु भाव रखते हुए सबका सम्मान करते हैं। तथा क्रिया को दुःख नहीं पहुँचाते। (यहाँ कमल ध्वज, दोहा और सोरठा छंद हैं।)

(१११) प्रस्तुत संवे में राजा दुष्यन्त कण्व द्वारा भेजे गये ऋषियों के विषय में सोच रहे हैं—ऐसा प्रतीत होता है कि आश्रमवासी तपस्वियों के यज्ञादि धर्म-कार्यों में (किसी के उत्पात के फलस्वरूप) बाधा उत्पन्न हो गई है, जिससे अस्त होकर ये तपस्वी मेरी सहायता लेने के लिए यहाँ आए हैं। अथवा ऐसा प्रतीत होता है कि वन में उन्मुक्त भाव से विचरण करने वाले निरोह पशु-पक्षियों को कोई दुष्ट मत्ता रहा है, अतः उन मूक जीवों की रक्षा की याचना के लिए ये ऋषि इधर आए हैं। इनके सहसा आगमन का एक कारण यह भी हो सकता है कि मेरे किन्हीं दुष्कर्मों के फलस्वरूप वन-वेलियों के विकास अथवा पुष्पित होने में बाधा आ रही हो और ये ऋषि मुझे सजग करने आए हो। इन शकाओं ने मुझे अधीर कर दिया है और मैं ऋषियों के आगमन का प्रयोजन जानने के लिए विकल हूँ। (राजा से यह अपेक्षा की जाती है कि उसके साम्राज्य में कोई भी प्राणी दुखी न हो। इस उक्ति में दुष्यन्त की विकलता का यही हेतु है।)

(११२) शारङ्गव ने राजा दुष्यन्त के विषय में शारद्वत से कहा—यह राजा अत्यन्त भाग्यशाली है। इसकी मर्यादा (पश) स्थिर है और यह धार्मिक कार्यों में सचिपूर्वक भाग लेता है। इसकी प्रजा में नीच व्यक्ति भी द्रुमुद्विषा कुमार्ग का अनुसरण नहीं करते अर्थात् इसके भय से आतंकित होकर सभी प्राणी सुमार्ग पर चलते हैं। मैं अब तक अश्रम में एकांत में रहा हूँ अतः राजमहल के वैभव और राजा के सखादिक (मन्त्री आदि) की भीड़ मुझे अच्छी नहीं लग रही। मनुष्यों से भरा हुआ यह राज-प्रासाद मुझे ऐसा लग रहा है जैसे अग्नि से जलता हुआ घर हो।

छन्द चौपाई, अलंकार : उपमा

(११३) शारद्वत ने शारङ्गव के कथन की पुष्टि करते हुए कहा—सुख एवं ऐश्वर्य के आकांक्षी इन नागरिकों को देखकर मन में कुछ इस प्रकार के भाव उत्पन्न होते हैं जैसे किसी स्नान-शुद्ध व्यक्ति ने मलिन मनुष्य को देख लिया हो। निर्मल हृदय वाला व्यक्ति पापी (अशुद्ध) को, जगा हुआ व्यक्ति शयन करते हुए को, या स्वच्छन्द विचरण करने वाला मनुष्य बंधे हुए व्यक्ति को देखकर जिस भाव का अनुभव करता है, मेरे मन में इन नागरिकों के प्रति वैसे ही भाव है।

(११४) शारङ्गरव की उचित है कि वृक्ष फल भाने पर, बादल भक्त धारण करने पर और सज्जन सम्पत्ति पाकर झुक जाते हैं अर्थात् विनम्र हो जाते हैं । परोपकार (परकाजि) करने वालों का यही स्वभाव है ।

(११५) ऋषि-कुमारों के साथ शकुन्तला को देख कर राजा दुष्यन्त ने मन में विचार किया—अचत मे मुझ को छिपाये हुए यह कौन नवयुवती लक्ष्मी है, जिसका मधुर सौन्दर्य आवरण के कारण सहज-प्रत्यक्ष नहीं हो पा रहा । तपस्वियों के भव्य यह ऐसी प्रतीत हो रही है मानो पीले पत्तों (वल्कल-वस्त्रधारी तपस्वियों) के भव्य नवीन कोपल जग आई हो ।

छन्द दोहा , भलकर उत्प्रेक्षा , अनुप्रास

(११६) दुष्यन्त द्वारा आश्रमवासियों की कुशलता के विषय में प्रश्न करने पर शारङ्गरव उत्तर दिया—हे राजन ! जब तक आप प्रजा-रक्षण में वृत्तचित्त हैं तब तक मुनियों के धार्मिक कृत्यों में किसी प्रकार का विघ्न नहीं पड़ सकता अर्थात् आपने भय से कोई भी तप में बाधा नहीं पहुँचा सकता । जब तक सत्कार में सूर्य का प्रकाश है तब तक पृथ्वी पर अन्धकार का साम्राज्य असम्भव है । इसी प्रकार आप जैसे रक्षक की पाकर हम निश्चिन्त हैं ।

(११७) इन दोहों में शारङ्गरव ने ब्रह्म मुनि का सदैव ध्यान किया है—हे राजन ! हम तुम्हें सज्जनों में सर्वश्रेष्ठ मानते हैं । शकुन्तला भी ऐसी सर्वगुण सम्पन्न है मानो जगत की उत्तम क्रियाओं (गुणों) ने ही रूप धारण किया हो । इस प्रकार के समान गुणयुक्त तुम दोनों का विवाह कराने विधाना में, बिलम्ब में ही लक्ष्मी, अपने दोष का मार्जन कर लिया है । (प्रतिष्ठ है कि त्रिपितामह विपरीतगुण युवक-युवतियों का मयोग हो जाता है, अतः दुष्यन्त शकुन्तला जैसे समानगुण वर-वधू का परिणय करा ने विधाता ने उचित ही किया है ।)

(११८) गीतमी ने दुष्यन्त से कहा—गन्धर्व विवाह से पूर्व न तो शकुन्तला ने गुणों की शान्ता प्राप्त की और न ही तुमने सम्बन्धियों में इन विषय में परामर्श किया । अतः अब तुम दोनों (उस पूर्व-प्रेम का निर्वाह करते हुए) परस्पर वार्तालाप करो ।

(११९) दुष्यन्त द्वारा शकुन्तला को न पहचानने पर शारङ्गरथ ने कहा—यदि विवाहिता स्त्री (विवाह के उपरान्त) पितृ-गृह में रहती है तो उसके द्वारा सतीत्व का पूर्ण निर्वाह होने पर भी समाज में उसके विषय में अप्रिय चर्चा होने लगती है। लोकापवाद से बचने के लिए विवाहिता स्त्री के सम्बन्धी यही चाहते हैं कि वह सदैव पति-गृह में रहे। पति का प्रेम प्राप्त न होने पर भी पतिव्रता स्त्रियाँ उनके पास रह कर प्रसन्न रहती हैं।

(१२०) शकुन्तला के रूप दर्शन से अभिभूत दुष्यन्त ने असमजस-पूर्वक विचार किया—इस लावण्यमयी युवती को दृष्टि (भेंट) के तन्मूढ देख कर मैं इस सशय में पड़ा हुआ हूँ कि मैंने इसका कभी धरण किया था अथवा नहीं? इस सशय के कारण मैं न तो इसे (सार्वजनिक रूप में) स्वीकार कर सकता हूँ और न ही इसे छोड़ सकता हूँ। इस समय मेरी स्थिति बंसी ही है जैसे प्रातःकाल के समय ओसयुक्त कुन्द पुष्प को देखकर भ्रमर की होती है। वह न तो उसका रसपान कर सकता है और न ही लोभवश उसे छोड़ कर अन्यत्र जा सकता है।

(१२१) शारङ्गरथ ने दुष्यन्त को समझाते हुए कहा—जिस कण्व मुनि की कन्या से तुमने छलपूर्वक प्रेम करके अनैतिक आचरण किया और इसका ज्ञान होने पर जिस मुनि ने बुरा न मान कर तुम्हारे प्रेम को मान्यता देकर तुम्हें इस प्रकार सम्मानित किया जैसे कोई चुराई हुई वस्तु चोर को ही लौटा कर उसे उसका स्वामी बना दे, वह मुनि तुम्हारी ओर से ऐसे तिरस्कार के योग्य नहीं है। हे भूपति ! तुम तनिक अपने मन में विचार करके देखो कि क्या तुमने शकुन्तला की अस्वीकार करके उचित किया है ?

छन्द चौपाई, अलंकार उदाहरण

(१२२) शकुन्तला द्वारा पूर्व प्रेम का स्मरण दिलाने का प्रयास करने पर राजा दुष्यन्त ने कहा—हे नायिका श्रेष्ठ पद्मिनी ! मैं तुम्हारे यह पृथक्ता हूँ कि ऐसी मिथ्या बातें करके तू मुझे और मेरे बश को कलवित क्यों कराना चाहती है ? (सम्भवतः तू नहीं जानती कि) जो नदी अपने तट को छोड़ कर, मर्यादाहीन होकर, तटवर्ती वृक्षों को गिरा देती है, वह उनके फलस्वरूप बहने वाली मिट्टी से जल को दूषित करके अपने सौन्दर्य को स्वयं

धीन करती है। (इसी प्रकार तू मुझे कलकित करने का प्रयास करके अपने दोष को प्रगट कर रही है।)

(१२३) दुष्यन्त गौतमी से कहता है—यह सर्वप्रसिद्ध है कि किसी के सिन्ध्याये बिना भी स्त्रियो मे चतुराई होती है। (अर्थात् वे पुष्टो से छल करना जानती हैं।) केवल स्त्रियो मे ही नहीं, पशु-पक्षियो मे भी यही चतुराई देखी जाती है। कोयल अपने बच्चो को तब तक छत्पूव्व धूनरो से पलवाती रहती है जब तक वे उठने योग्य न हो जाएं। (कारण गहिन भाव-वर्णन होने के कारण यहाँ वाक्यलिपि अलंकार है।)

(१२४) शकुन्तला का क्रोध देखकर दुष्यन्त ने मन मे विचार किया—इसके प्रति अपने प्रेम का स्मरण होने पर जब मैंने व्यथित अथवा लज्जित होकर बार बार यह अस्वीकार किया कि हमारा कभी एकान्त मे प्रेम-सम्बन्ध हुआ या तब इमके नेत्र क्रोध से लाल हो गए और इमने भौंह चढ़ा कर इस प्रकार देखा मानो क्रोधावश मे इसने वामदेव के धनुष को ही लाठ दिया हो। (अतः इसके सात्त्विक क्रोध से मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मैंने इसने अवश्य ही प्रेम किया होगा।)

छन्द, दोहा, अलंकार उपप्रेक्षा।

(१२५) शारङ्गरव ने कहा कि परस्पर पूर्व-परिचय के अभाव मे ऐकान्तिक प्रेम उचित नहीं होता। प्रेम सम्बन्ध की स्थापना मे मग्धे की भाँति धाचरण नहीं करना चाहिए अर्थात् प्रणय पात्र को भलीभाँति देख लेना चाहिए। एक दूसरे के मन ने मम को जाने बिना जो प्रेम किया जाता है वह कुछ समय पश्चात् इसी प्रकार (अर्थात् जिस प्रकार शकुन्तला से साथ हुआ है) बरकरार धारण कर लेता है।

(१२६) जब राजा दुष्यन्त ने सरल-हृदया शकुन्तला के वचन को मिथ्या कहा तब शारङ्गरव ने व्यस्यपूर्वक कहा—जिम व्यक्ति ने जम मे लेकर सभी भी धूर्तनापूर्ण धाचरण करना नहीं जाना उसकी बात का विश्वास नहीं करना चाहिए और जो दूसरा को शोभा देना विद्या समझ कर सोचन है, उन्हें मंदव गत्य धोलन वाला विद्वान् मानना चाहिए।

(१२७) शारङ्गव न दुष्यन्त से कहा—ह नृपति ! (तू इमे स्त्रीगार न

करने का चाहे किन्तु ही उपक्रम कर, किन्तु) यह शकुन्तला तेरी पत्नी है और तू इसका पति है। पति होने के नाते तुझे इसे अपने पास रखने या छोड़ देने का पूरा अधिकार है, अतः हम जा रहे हैं।

(१२८) आश्रम की ओर लौटते समय शारङ्गधर ने दुःखी शकुन्तला से कहा—ह शकुन्तले ! यदि तू वैसी ही (मिथ्यावादिनी) है जैसा राजा दुष्यन्त बता रहे हैं, तो ससार में तुझे पतिता ही माना जायेगा और कुल मर्यादा का उल्लंघन करने के कारण पिता कण्व के पवित्र आश्रममें भी तुझे प्रवेश न मिल सकेगा और यदि तू मन में यह सोचती है कि तू सत्यता निर्दोष है, तो तू पति-गृह में दासी के रूप में रहकर भी शोभा पाएगी।

(१२९) शकुन्तला को छोड़कर जात हुए ऋषि-कुमारों से दुष्यन्त ने कहा—चन्द्रमा केवल कुमुदनिषों को ही जगाता है (अर्थात् उन्हीं से प्रेम-प्रीति करता है) और सूर्य कवल कमलिनिषों को आनन्द देता है। इसी प्रकार जितेन्द्रिय (यती) व्यक्ति (अपनी पत्नी के अतिरिक्त) किसी अन्य स्त्री के प्रति आसक्त नहीं होता। (सामान्य का विशेष से समर्थन होने के कारण यहाँ 'अर्थान्तर न्यास' अलंकार है।)

(१३०) सशयस्त राजा दुष्यन्त ने अपने पुरोहित से कहा—या तो मैं ही यावला हो गया हूँ कि मुझे पूव प्रेम का स्मरण नहीं हो रहा अथवा यह नवयुवती ही मिथ्या भाषण कर रही है। अतः हे राजपुरोहित ! ऐसे विवाद प्रसंग प्रसंग में तुम अपनी सम्मति दो कि यदि यह मेरी पत्नी है तो मैं इसका त्याग करके श्रपयज्ञ का भागी बनूँ अथवा इस स्वीकार करके परनारी शपथ के दोष का भागी बनूँ ?

छंद दोहा, अलंकार सदेह, छैकानुप्रास।

(१३१) पुरोहित ने राजा दुष्यन्त से शकुन्तला के आकाश मार्ग में उड़ जाने का वर्णन करते हुए कहा—वह अपने दुर्भाग्य की निन्दा करते हुए मेरे साथ चल रही थी। दुःख के आवेग में उसने बाँह फैला कर अतिशय रुदन किया और मन में विपुल व्यथा का अनुभव किया। तभी अम्बर तीर्थ के निकट पहुँचने पर न जाने किस ओर से एक आलौकिक ज्योति स्त्री रूप में वहाँ आई और उसे अपने साथ उठा ले गई।

(१३२) दुष्यन्त ने स्वगत विचार किया—यद्यपि मैंने मुनि-पुत्री शकुन्तला से हुए गन्धर्व विवाह का स्मरण न भाने के कारण ही उसका त्याग किया है (अर्थात् इसमें मेरा दोष नहीं है), किंतु मेरा मन बारम्बार यही कह रहा है कि उस युवती का कथन सत्य था ।

(१३३) कोतवाल द्वारा व्यंग्य करने पर धीवर कुम्भिलन ने अपनी आजीविका के समर्थन में कहा—विद्वान् मनुष्य प्रायः यह कहते हैं कि कुल-परम्परा से चला आने वाला कार्य चाहे कितना ही शुद्ध भवता निन्द्य हो, उसे छोड़ना नहीं चाहिए । उदाहरणार्थ पशुओं की हत्या करना निर्दयतापूर्ण कार्य है, किंतु वेदज्ञ ब्राह्मण (धोत्रिय) बलि के निमित्त पशु-हत्या करते हैं और भी उनमें जाति-मुलभ सहज दया-भमता की भावनाएँ विद्यमान रहती हैं । (अतः कर्म से ही किसी व्यक्ति को नीच या उच्च नहीं मानना चाहिए ।)

छन्द : दोहा ; अलंकार : काव्यलिंग, छेकानुप्रास ।

(१३४) आश्रम-मंजरी को देखकर एक दासी ने वसन्त-ध्री का वर्णन करते हुए कहा—हे आश्रम-मंजरी ! तू अत्यन्त सरस है । तेरा वर्ण किंचित हरा, पीला तथा लालिमायुक्त है, अतः तू देखने में आकर्षक भी है । वसन्त के लिए तू ही सब कुछ है, यदि तू न हो तो उसकी शोभा समाप्त हो जाए । आश्रम-वृक्ष की शोभा का मूल तू ही है । यहाँ आने पर मुझे अब सब प्रथम तेरे ही दर्शनों का सौभाग्य मिला है । मैं तुम्हसे अनुनय करती हूँ कि तू इस वसन्त-ऋतु के लिए मंगलदायिनी बनने की चेष्टा करियो । (इन दोहों में प्रकृति का आलम्बन-रूप में चित्रण हुआ है ।)

(१३५) हे आश्रम-मंजरी ! मैं तुम्हें अपना शीघ्र और मस्तक झुका कर यह कामना करती हूँ कि तू कामदेव, जिसने अभी धनुष धारण किया है, के पाँचों बाणों में सबसे तीक्ष्ण) बाण बेधकर प्रोषितपत्कियों को विरह-पीड़ा प्रदान कर । (प्रेमी जनों को विकल करने वाले कामदेव के पाँच बाण प्रसिद्ध हैं—(अ) सम्मोहन, उन्मादन, स्तम्भन, शोषण, क्षापन, (आ) भ्रमोद, आश्रम-मंजरी, कुन्द, भरविन्द, नीलोत्पला)

(१३६) इस सर्वेये में कंचुकी ने यह बताया है कि राजा दुष्यन्त द्वारा वसन्तोत्सव न मनाने का आदेश देने के कारण वन में सर्वत्र उदासी छाई हुई है—आश्रम-वृक्षों में मंजरियों को लगे हुए अनेक दिवस व्यतीत हो चुके हैं,

किन्तु इनमें अभी तो वरणा नहीं आ पाया है - कुरु विवा (द्रोण पुष्पी) ने पोषे में भी तो बलियाँ आ चुकी हैं, पर जाना अभी भीति विवाग नहीं हुआ है। वीर्य भी आनन्द वण्ट से कुञ्जन भर रही हैं। शीत शत्रु व उपराग वसन्त के आगमन के वरण यद्यपि उम आनन्दमग्न होकर मधुर स्वर में बूझा करना चाहिए था, किन्तु उसकी नीरम बूब से ऐसा उगता है मानो वभी वसन्त का आगमन हुआ ही नहीं है। सम्भवतः प्रभावशाली कामदेव ने भी रागा दुष्यन्त द्वारा वन-गीताज निषेध से ग्रस्त होकर तृणीय से भागे बाह्य निवास हुए वाणा को पुनः उसी में रख दिया है।

(१०५) धीवर में प्राप्त हुई भगूठी का देखने पर शकुन्तला का स्मरण हो आने से दुष्यन्त की मनोदशा हुई, उसका वजन बचुकी की इस उक्ति में हुआ है—अब राजा को सुख अथवा विराम की सामग्री रचिकर पतीन नहीं होती। मंत्री भी अब उसने नियत नहीं आते, क्योंकि शकुन्तला की स्मृति में विह्वल राजा को राज-कार्य की बातें रचिकर नहीं लगती। अब वह उदास होकर नैया के एक किनारे पर लटा हुआ करवटों ही बदलता रहता है। विह्वलता के कारण उसे नींद नहीं आती और वह रात्रिपर्यन्त जागता ही रहता है। इस दुःख के फलस्वरूप वह अन्तपुर में अथ रात्रियो से अत्यन्त क्षिप्त और मयत शब्दों में वार्तालाप करता है किन्तु मन में शकुन्तला की स्मृति के फलस्वरूप उन रात्रियो का नाम लेने में भी अथ वरव वर उहे भी शकुन्तला कह बैठता है और तब उस मन ही मन अजित होकर नप हो जाता पड़ता है।

(११५) प्रस्तुत घनाक्षरी छंद में बचुकी ने दुष्यन्त की विरहजनित अवस्था का चित्रण किया है—राजा दुष्यन्त ने आभूषण त्याग दिए हैं, सोदर्य प्रसाधनों का उपयोग छोड़ दिया है और बायें हाथ में नाम मात्र को एक कंकण धारण किया हुआ है। विरहान्नि से तप्त दवासी के फलस्वरूप उनके होठों का सोदर्य क्षीण हो गया है। चिन्तातुर होने के कारण उहे नींद नहीं आती और रात्रि जागते हुए ही बीत जाती है। निद्रा व आनन्द के कारण उनसे नेत्र लाल हो गए हैं। (इस प्रकार विरह के कारण उनकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय हो गई है।) किन्तु स्वभाविक तेज के कारण राजा ने

शरीर दुबल होने पर भी सुन्दर दिखाई दे रहा है। क्षीण होने पर भी वह इस प्रकार देदीप्यमान है जैसे सान पर चढ़ा कर खरादा हुआ होरा। (हीरा अपनी सामान्य अवस्था में साधारण पत्थर के समान होता है, किन्तु सान पर चढ़ाए जाने पर उसे जितना अधिक बाटा-झाँटा जाता है उतना ही वह निखर उठता है।)

(१३६) राजा दुष्यन्त ने पश्चात्तापपूर्वक स्वगत कहा—हरिणी के नेत्रों के समान चञ्चल और विशाल नयनों वाली शकुन्तला ने जब अपने प्रेम-सम्बन्ध का स्मरण कराया था उस समय दुर्भाग्यवश मैं उसकी बात पर विश्वास करके उसे पहचानने में असमर्थ रहा। किन्तु, मेरा यह पापी हृदय अब सजग होकर (मगूठी देख कर) पश्चात्ताप के दुःख का अनुभव कर रहा है।

(१४०) राजा दुष्यन्त अपने मित्र भाद्रव्य से अपनी काम-सतप्त अवस्था का वर्णन करते हुए कहते हैं कि मुनि-पुत्री शकुन्तला के साथ हुए गधर्व-विवाह की स्मृति को नष्ट करने वाला मेरे मन का घञ्जाल-रूपी अघवार अभी-अभी दूर हुआ है। अर्थात् अभी-अभी (मगूठी को देखकर) मुझे मुझि आई है कि मैंने शकुन्तला से प्रेम-विवाह किया था। उसका स्मरण करते ही कामदेव मुझे पीड़ित करने के लिए धनुष लेकर आ गया है और आन्न-मजरी के बाण द्वारा मुझ पर प्रहार करने को उत्सुक है। (कामदेव के पाँच बाणों में आन्न-मजरी को सबसे तीक्ष्ण बाण माना गया है। राजा दुष्यन्त भी आन्न-मजरी को देख कर काम सतप्त हो गये हैं।)

(१४१) इन दोहों में राजा दुष्यन्त ने अपने मित्र भाद्रव्य से परिचयना शकुन्तला की दमनीय दशा का वर्णन किया है—जब मैं शकुन्तला के बचन पर अविश्वास करने लगे स्वीकार नहीं किया तब वह अवस्था विषम भाव से ऋषि-पुत्रों के साथ बाधित जाने लगी, किन्तु उनमें से एक ऋषि-पुत्र ने उसे धमकाने हुए कहा कि तू यही टहर। उसके आदेश को पितृ की आज्ञा के समान शिरोधार्य करके वह हक गई और सत्यन्त करणापूर्ण एवं मजदूर नशों से उसने भरी आर देगा। उसकी वह असहाय अवस्था मेरे जिष्ठुर हृदय को इस प्रकार पीड़ित कर रही है घानों निमी विपावन बाण की नोक चुभ गई हो।

(१४२) दुष्यन्त ने अपने सखा मादव्य से कहा—मुझे ऐसा लगता है कि मेरा और शकुन्तला का प्रेम या तो स्वप्न था, या भूक अथवा माया-जाल था। जिस प्रकार ये तीनों सत्य नहीं होते, कुछ समय बाद इनकी मत्ता मिट जाती है, उसी प्रकार शकुन्तला भी आज मेरे पास नहीं रही। सम्भवतः यह मेरे स्रष्टित पुण्यो का फल है जो प्रकट होकर भ्रवानर ही विलीन भी हो गया है। (तात्पर्य यह है कि शकुन्तला-जैसी मुन्दरी की प्राप्ति, मुझे अपने पुण्य के कारण नहीं हुई। यदि उसकी प्राप्ति पुण्य के फल-रूप में होती तो दुर्दैव उसे मुझमें अलग न करता।) अब मुझे शकुन्तला के रूप में प्राप्त उस मुल की पुनः प्राप्ति की आशा बिल्कुल नहीं रही। ऐसा लगता है कि मेरे मनोरथ किसी गहरे गर्त में गिर गये हैं—जहाँ मेरे पुनः नहीं निकल सकते। अर्थात् मुझे अब अपने पुण्यो के बल पर शकुन्तला की प्राप्ति नहीं होगी।

(१४३) दुष्यन्त ने विरह सतप्त होकर अगूठी को सम्बोधित करते हुए कहा—हे मुद्रिके ? तब पूर्व-वर्मों का पुण्य भी मेरे वर्मों के समान ही हीन है। आज मुझे निश्चय हो गया है कि वर्मों की दुर्बलता और सबलता का निर्णय उनके द्वारा प्राप्त फलों के आधार पर ही किया जा सकता है। वृक्षकुन्तला की कोमल उगलियाँ कृष्ण नाखूनो का सान्निध्य प्राप्त करने भी उस समय पुनः पृथ्वी पर आ गिरी जब तेरे पुण्य की शक्ति समाप्ति हो गई। (तात्पर्य यह है कि जब तक तेरे कर्म प्रबल थे तब तक तुझे शकुन्तला के पास रहने का अवसर मिला, तदुपरान्त तुझे पृथ्वी पर गिरना पड़ा।)

(१४४) दुष्यन्त ने अपने अन्तरंग सखा मादव्य से कहा—आश्रम से विदा होते समय मैंने शकुन्तला को अपनी अगूठी देकर कहा था कि हे प्रिये ! तुम इस अगूठी में अक्षर मेरे नाम के अक्षरों में से प्रत्येक दिन एक अक्षर की गणना करना। इस प्रकार गणना करते हुए जब अक्षरान्त का दिन आ जाए तब तुम समझना कि उस दिन मेरे अन्तःपुर से तुम्हें लेने के लिए कोई-न-कोई अवश्य ही आएगा।

(१४५) दुष्यन्त ने विरह-विह्वल होकर कहा—हे मुद्रिके ! तूने ऐसा

(१५२) दुष्यन्त ने भ्रमर से पुनः कहा—प्रियतमा शकुन्तला के बिम्बा-फल के समान रक्तिम अधर नवीन पल्लव की नर्तित अत्यन्त कोमल है। उपवन में रतिश्रीड़ा करते समय मैंने धीरे-धीरे आनन्दपूर्वक उन अधरों का रस पान किया था। हे भ्रमर ! यदि तू उन अधरों के स्पर्श का तनिक भी दुस्साहन करेगा तो मैं तुम्हें कमल-कोष (उदर) लुपी बन्दीगृह में बन्द कर दूँगा।

छन्द : शितारिणी ; अलंकार : उपमा।

(१५३) दुष्यन्त ने मादव्य से कहा—मैं एकाग्रचित्त होकर चित्र में शकुन्तला के माझान् दर्शन का आनन्द प्राप्त कर रहा था। मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा था कि शकुन्तला ही मेरे सम्मुख खड़ी हुई है। हे मित्र ! ऐसी आनन्द-पूर्ण अवस्था में तुमने मुझे ध्वज ही यह स्मरण दिला दिया कि यह शकुन्तला न होकर उसका चित्र-मात्र है। अतः अब मेरी प्रियतमा पुनः चित्र बनकर रह गई है।

(१५४) दुष्यन्त ने अपनी विरह व्याथा का वर्णन करते हुए मादव्य से कहा—शकुन्तला के विरह में अहनिम आगरण के फलस्वरूप स्वप्नावस्था में भी उससे मिलन सुलभ नहीं है। उसके चित्र-दर्शन में भी मैं प्रमथित हूँ, क्योंकि मेरे नेत्र अश्रुओं में अग्निगण हैं। भाव यह है कि विरहाश्रुओं के फलस्वरूप दृष्टि धूमिल हो जाने से चित्र-दर्शन भी कठिन हो गया है।

(१५५) दुष्यन्त ने प्रतिहारी से कहा—मेरी प्रजा के जिन लोगों को अपने पाप के फलस्वरूप बन्धु-वियोग महता पड़ा हो, उन्हें छोड़कर उन सब के प्रति मेरी सहानुभूति है जिन्हें विधिवत अपने बन्धुओं में विमुक्त होना पड़ है। अतः तुम और कुछ न बड़बड़, नगर में यह सूचना प्रचारित करा दो कि ऐसे व्यक्ति निराश्रय न होकर राजा दुष्यन्त की ही अपने प्रिय का स्थानापन्न समझें। (भाव यह है कि मैं उनकी हर प्रकार से सहायता करूँगा।)

(१५६) शकुन्तला के विरह में राजा दुष्यन्त की पदचतापपूर्ण उक्ति है—मैंने अपने वंश की प्रतिष्ठा-स्ववर्षिणी उस निष्कलंक पत्नी का परित्याग किया है, जिनके गर्भ में (पुनः-रूप में जन्म लेने के लिए) मैं स्वयं ही शीघ्र-रूप में स्थित था। शकुन्तला के प्रति मेरी यह उपेक्षा बसो ही है जैसे किसी वृषक,

ने उपयुक्त समझ कर पृथ्वी में बीज-वपन किया हो और उन बीजों में अंकुरित तथा फलयुक्त होने की श्रुति आने पर उस पृथ्वी का स्वामित्व ही छोड़ दिया हो।

छन्द : दोहा ; अलंकार : उत्प्रेक्षा ।

(१५७) दुष्यन्त ने स्वगत कहा—मेरे पूर्वज इस संशय में पड़े हुए होंगे कि दुष्यन्त के बाद हमारे कुल में ऐसा कौन होगा जो विधिपूर्वक पिंडदान करके हमारा तर्पण करेगा। मैं पुत्रहीन हूँ और इस समय मेरे द्वारा, अपित जल ही उन्हें प्राप्त होता है, किंतु उक्त दुःख के फलस्वरूप वे केवल उतना ही जल ग्रहण कर पाते होंगे जो आसू पोछने और हाथ धोने के बाद बचा रहता होगा।

(१५८) नेपथ्य में मातृव्य का कण्ठ श्रवण सुनकर दुष्यन्त ने कहा—कभी-कभी मनुष्य अपने पग अथवा कार्य के भर्म से स्वयं ही अनजान रहता है, फलतः सावधानी से न चलने के कारण वह प्रायः नित्य ही ठोकर खाया करता है। (तात्पर्य यह है कि मनुष्य यह नहीं जान पाता कि वह भ्रमायास ही कौन सा पाप कर बैठता है, जिसके कारण उसे असफलता मिलती है) इस अवस्था में मैं दूसरों के अर्थात् प्रजाजनो के विषय में यह कैसे जान सकता हूँ कि वे सन्मार्ग अथवा कुमार्ग में से कौनसे मार्ग पर चल रहे हैं? प्रायः यह माना जाता है कि देश में पाप की अधिकता होने पर ही प्रजाजनो को भ्रमायास कष्ट भोगने पड़ते हैं। इसीलिए मातृव्य को मंथटग्रस्त देखकर दुष्यन्त को चिंता हुई कि सम्भवतः उसकी प्रजा में कोई वर्ग कुमार्ग पर चल रहा होगा।)

(१५९) प्रस्तुत दोहा में मातृव्य के प्रति (देव्य-रूपी) मातृलि का वीभत्सरगपूर्ण पचन है—मैं तेरे कण्ठ के तथ मधिर का प्यामा हूँ, अतः तुझे उम्मी प्रहार ब्याकुल करवे माग्ना जिस प्रकार वन का राजा सिंह किसी पशु को मारता है। यह दुष्यन्त अत्र बहाँ गया जो अपनी प्रजा को अभयदान देने के लिए दुष्टों के सहार के निमित्त धनुष पर तुरन्त ही बाण नडा लेता है। (तात्पर्य यह कि यदि दुष्यन्त का इतना यश है तो वह तुझे दम्भन से मुक्त कराने के लिए प्रभुत्व क्यों नहीं हो रहा?)

(१६०) दुष्यन्त ने मायाजाल के कारण अदृश्य मातृलि को चुनौती देते

हुए वहा—मेरा बाप तेरे-जैसे पापी को मार कर ब्राह्मण माइव्य की उड़ी प्रवार रखा करेगा जिस प्रकार हंस पानी में स दूध को निक्का लेता है (इम मारते म 'उदाहरण' घलवार की योजना की गई है।)

(१६१) मातलि ने माया-वैग त्याग कर दुष्यन्त से कहा—हे राजन् । इन्द्र ने तरे मत्थो के लिए (लक्ष्य के रूप में) राक्षसों को बर्तीया है। मत्त तू (उन्हें मारने के लिए) उनके प्रति अपने धनुष का सन्धान क्यों नहीं करता ? गज्जन व्यक्ति मित्रो पर तीला बाण नहीं चलान, वरन् वे उन पर सदैव सुख प्रदान करने वाली प्रेमपूर्ण दृष्टि डालते हैं। (मत्त तू भी मित्र स्वल्प मातलि का वध न करके राक्षसों का सहार कर।)

(१६२) इन्द्र द्वारा बुलाये जाने का कारण पूछने पर मातलि न दुष्यन्त से कहा—कालनमि राक्षस की कुल परम्परा में उत्पन्न दैत्य वध पर विजय पाने में असमर्थ हो कर इन्द्र ने तुम्हें इसीलिए आमन्त्रित किया है कि युद्ध-क्षेत्र में देव सना का संचालन करो और रिपु-वध का नाश करो। जिस प्रकार रवि के मन्थकार को मूर्ख विदीर्ण नहीं कर सकता, किन्तु अन्द्रमा के वरान मात्र स मन्थकार मनामान ही तिरोहित हो जाता है उसी प्रकार जिस दैत्य-वध को इन्द्र पराजित नहीं कर सके, उसे तुम सरलतापूर्वक नष्ट कर दो। (इन दोहो में 'उदाहरण' घलवार की योजना की गई है।)

(१६३) दुष्यन्त द्वारा मातलि से यह पूछने पर कि उसने माइव्य को पीडित क्यों किया, मातलि ने कहा—ईश्वर को कुछ हिलाय बिना उसने अग्नि प्रज्ज्वलित नहीं होती। यदि सप का छेडा न जाए तो वह क्रुद्ध होकर अपने फणा को नहीं उठाता। इसी प्रकार मनुष्य भी क्षुब्ध अथवा अपमानित हुए बिना अपने प्रभुत्व के प्रति सजग नहीं होना। प्रायः इन तीनों (अग्नि, सर्प एवं मनुष्य) का यही स्वभाव माना गया है। अतः तुम्हें उत्तेजित करने के लिए ही मैंने तुम्हारे मित्र माइव्य को कष्ट पहुँचाया था।

(१६४) दुष्यन्त न माइव्य से कहा—तुम मेरा और स विष्णु मन्त्री से यह कह दना कि जब तक मेरा धनुष दैत्य-वध रूपी अश्व बाध में प्रवृत्त है तब तक मेरी ओर से अपने बुद्धि-बल से प्रवा का पालन कर।

(१६५) मातलि ने दुष्यन्त और इन्द्र के विनयशील, स्वमाद की प्रशंसा

बरतै हुए कहा—हे राजन् ! यद्यपि तुमने इन्द्र वा इतना उपकार किया है, किंतु देवराज ने तुम्हारा जो सम्मान किया है, उसे देकर तुम इस विषय में तनिक भी गर्व नहीं कर रहे हो। इसी प्रकार तुम्हारे शीर्ष की देख कर इन्द्र अपने हृदय में चमत्कृत है और तुम्हारे प्रति अत्यधिक सम्मान प्रकट करके भी यही समझ रहा है कि तुम्हारे जैसे पराक्रमी के लिए इतना सम्मान कम है। इस प्रकार तुम दोनों एक-दूसरे को महत्त्व प्रदान कर रहे हो।

(१६६) इन चौपाइयों में दुष्यन्त ने इन्द्र की ओर से प्राप्त सम्मान का वर्णन किया है—महार के पुष्पो से निर्मित चन्दनयुक्त जिस माला को प्राप्त करने की इच्छा से इन्द्र का पुत्र जयन्त उनके समीप ही खड़ा था, उस माला को उन्होंने, जयन्त की ओर स्मितपूर्वक देख कर तथा मेरी ओर कृपा-दृष्टि करके, स्वयं अपने हाथों से मेरे गले में डाल दिया। इस प्रकार (पुत्र की अपेक्षा मुझे माला प्रदान करके) उन्होंने मुझे अत्यधिक सम्मानित किया।

(१६७) मातलि ने राजा दुष्यन्त के पराक्रम का वर्णन करते हुए कहा—हे राजन् ! इन्द्र-लोक को दानव-रूपी बटकों के प्रभाव से मुक्त करने वाले केवल दो ही यीर हुए हैं—पहले भगवान् नृसिंह ने अपने नाखुनों से दानवों का विध्वंस किया था और अब तुम्हारे निर्दय बाणों ने वही कार्य किया है। ('दानव-कटव' में रूपक अलंकार है।)

(१६८) दुष्यन्त ने मातलि से कहा—जब सेवका अर्थात् वशवर्ती जनों द्वारा किसी महत्त्वपूर्ण कार्य को मिट्ट किया जाए तो मन में यह समझ लेना चाहिए कि यह स्वामी की कृपा का फल है। इस विषय में किसी प्रकार का सदेह नहीं करना चाहिए। यदि सूर्य अपने रथ में सारथी अरण का भाग बैठन के लिए स्थान न दें तो उमम (अरण में) रात्रि के अंधकार का नाश करने की क्षमता कैसे आएगी ?

(१६९) मातलि ने देव-समुदाय का गौरव करते हुए दुष्यन्त से कहा—देवताओं के प्रसाधन से बचे हुए विभिन्न रंगों (अर्थात् विभिन्न वर्णों की शृंगार-सामग्री) द्वारा कल्पवृक्ष के पत्र-रूपी चक्र पर ये देवता तुम्हारे चरित्र के विविध प्रसंगों को अंकित कर रहे हैं। तुम्हारे यशोगान के लिए मधुर गीतों की रचना के निमित्त ये इमानपूर्वक सरस पदा का विचार कर रहे हैं।

(१७०) जब दुष्यन्त ने मातलि से अपने गमन-मार्ग के विषय में प्रश्न किया तब मातलि ने उत्तर में कहा—इस मार्ग को भगवान् विष्णु ने वामनावतार में अपने द्वितीय चरण-न्यास द्वारा पवित्र किया था। इस मार्ग में परिवह नामक पवन संचरित होती है जो आकाश में स्थित त्रिपयगा (माकाश-गंगा) को सदैव प्रवाहित रखती है और किरणों को अधास्थान विभक्त करके प्रकाश-मुञ्जों (सूर्य, चन्द्र आदि) को गतिशील बनाती है।

विशेष—पुराणों के अनुसार पृथ्वी और स्वर्ग के उच्चतम लोक तक आकाश मात भागों में विभक्त है, जिनमें नीचे की ओर से क्रमशः आवह, प्रवाह, संवाह, उद्भवह, विवाह, उरिवह तथा परिवह नामक पवन प्रवाहित होती हैं। दुष्यन्त इस समय स्वर्ग के सर्वोच्च स्थान इन्द्रलोक—में है, अतः वहाँ 'परिवह' पवन का संचार है।

(१७१) दुष्यन्त ने वातावरण द्वारा मार्ग का अनुमान करके कहा—हमारे रथ-चक्रों की आरामो (पहियों में लगी हुई टेढ़ी लकड़ियों को 'आरामो' कहते हैं) के माध्यम से हो कर चातक पक्षी इधर उधर जा रहे हैं, रथ के घदवों के दारीर पर मेघ-मण्डल में उत्पन्न होने वाली बिद्युत् का प्रकाश पड़ रहा है और रथ-चक्र जल से भीग गए हैं। इस प्रकार रथ (के विभिन्न अंगों) की अवस्था से यह संकेतित है कि हम सज्ज मेघ-मण्डल के मार्ग में प्रविष्ट हो गए हैं।

(१७२) पृथ्वी-लोक दृष्टिगत होने पर दुष्यन्त ने मातलि से कहा—पर्वतों के उन्नत शिखरों के रूप में ऊपर उठी हुई पृथ्वी अब नीचे उतरती हुई प्रतीत हो रही है। दूर से जो वृक्ष पत्तों में आच्छादित दिखाई देते थे, अब उनके शाखा-रूपी स्कन्ध दिखाई देने लगे हैं। इसी प्रकार जो नदियाँ पहले मुक्त प्रतीत होती थी, अब उनमें जल दिखाई देने लगा है। पृथ्वी-लोक हमारे निकट आता हुआ ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो इसे किसी ने ऊपर की ओर उछाल दिया हो।

छन्द : चौपाई; धर्लकार : उत्प्रेषा।

(१७३) हेमकूट पर्वत को—ललित करके मातलि ने दुष्यन्त से कहा—

इस स्थान पर स्वयम्भू (ब्रह्मा) के पौत्र (मूल दोहे में पौत्र के स्थान पर नाती का प्रयोग अनुवादक की भूल से हो गया है) मरीचि के पुत्र और (देवताओं तथा दानवों के पिता कश्यप नामक) प्रजापति अपनी पत्नी देव-माता (अदिति) के साथ तपस्या करते हैं।

(१७४) रथ को नि शब्द उतरते देख कर दुष्यन्त ने कहा—रथ-चक्रों में तनिक भी धरनि नहीं निकली और न ही मुझे कहीं (रथ के भूमि पर उतरने से उत्पन्न) धूल दिखाई दे रही है। हे मातलि ! तू जिस रथ का सवालन कर रहा है, उसका उतरना अथवा पृथ्वी का स्पर्श करना ज्ञात ही नहीं हो सका।

(१७५) कश्यप मुनि के आश्रम को लक्षित करके राजा दुष्यन्त ने प्रति मातलि की उक्ति है—जिस स्थान पर सूर्य की ओर भुव किए हुए वह मुनि खड़ा है, जो स्थारु (जड़ ढूँठ) की भाँति निश्चल है, जिसके दारों के आधे भाग पर बाँबी (दीमकों द्वारा एकत्रित मिट्टी) है, जिसने सर्पों की बँचुली को बलस्थल से लिपटाया हुआ है, जिमने गले में अर्ध-शुष्क लता को डाल कर मानो घाँवों की पाश (मेली) से पीड़ित किया हुआ है और बन्धों तक फँके हुए जिसके जटा-समूह में पक्षियों ने नीड़ बना लिए हैं,—वही कश्यप मुनि का लोक-प्रसिद्ध आश्रम है। (यहाँ मुनि की निरविकार तपस्या का चित्र शैली में वर्णन किया गया है।)

(१७६) दुष्यन्त ने मुनिवर कश्यप के आश्रम के विषय में मातलि से कहा—अन्य मुनिगण जहाँ पहुँचने के लिए तपस्या करते हैं, उसी पुण्य स्थल पर यहाँ वे ये तपस्वी, इन्द्रियों की सभी वामनाओं की अवहलना करके, तप-साधन में लीन रहते हैं। यहाँ कल्पवृक्ष के कुंज की अनुपम वायु का संचार रहता है, जो साधना-वृत्ति के लिए सर्वथा अनुत्तम है। यहाँ तपस्वियों को ध्रुपने मायों (मन्त्रों, पूजन) के लिए स्वपक्वमल के पराग से युक्त पीतवान्तिमय निर्मल जल मुलभ रहता है। यहाँ अनेक मणि-शिलाएँ बिछी हुई हैं, जिन पर घंट बर तपस्वी हरि-स्मरण करते हैं। अप्सराओं के निवट रह कर भी यहाँ समय की मर्यादा का भलीभाँति निर्वाह किया जाता है।

(१७७) कश्यप के आश्रम के निवट पहुँचने पर दुष्यन्त ने अपनी दाईं

मुजा के फटकने को शुभ चिह्न जान कर कहा—हे मुझे ! मुझे इस बात की तनिक भी आशा नहीं है कि इस आश्रम में पहुँचने पर मेरा मनोरथ (शकुन्तला-मिलन) घनायास ही सिद्ध हो जाएगा । फिर तू बारम्बार फटका कर मुझे आशा क्यों दिला रही है, इससे व्यर्थ ही उपहास होगा । जब कोई व्यक्ति उपलब्ध सुख उसके लिए निश्चय ही दुःख के रूप में परिवर्तित हो जाता है । (भाव यह है कि शकुन्तला का तिरस्कार करने के फलस्वरूप मुझे वे सब दुःख ही प्राप्त होंगे—मनोकामनाओं की पूर्ति नहीं होगी ।)

(१७८) दुष्यन्त ने बालक के पराक्रम की प्रशंसा करते हुए स्वगत विचार किया—पशुराज सिंह का जो बच्चा अपनी माता सिंहनी के स्तन से आधा दूध ही पी सका था, उसे यह पराक्रमी बालक खेलने के लिए बाल पकड़ कर निर्भय भाव से अपनी घोर खीच रहा है ।

(१७९) दुष्यन्त ने उस बालक के विषय में पुनः विचार किया—यह बालक अश्वत्थ तेजस्वी, शक्तिशाली और बुद्धिमान् प्रतीत होता है । सिंह-शावक के समस्त यह ऐसे निर्भय भाव से खड़ा हुआ है जैसे ईंधन को प्राप्त करने के लिए अग्नि, (भाव यह है कि ईंधन डालने से जिस प्रकार अग्नि घोर भी प्रज्वलित हो कर अधिकाधिक सामग्री को उपजा करती है, उसी प्रकार यह बालक भी निडर हो कर खड़ा हुआ है । इस दोहे में 'उदाहरण' अलंकार का सुन्दर प्रयोग हुआ है ।)

(१८०) दुष्यन्त ने बालक की हथेली पर चक्रवर्ती राजा के चिह्न देख कर स्वगत कहा—तपस्विनी ने मिलीना तने के लिए इसका प्रयास ही हाथ बढ़ाया था ही इसकी जाल के समान परस्पर गुँथी हुई छ गुलियाँ बिनाई दीं । यह सब कर ऐसा प्रतीत हुआ मानो इसी हथेली प्रातः पालीन मूत्र के उदय के पश्चात्स्वरूप खिले हुए ऐसे कमल के समान है जिसकी पशुरिया के मध्य में तनिक भी अवकाश न हो । (इन दोहों में वस्तु-श्रृंखला घटकार है ।)

(१८१) आश्रम के बालक के प्रति मुग्ध हुए दुष्यन्त की चातुल्यपूर्ण स्वगतोक्ति है—बालकों की व्यवहार मुस्कराहट में अनायास व्यक्त हो जाने वाली दम-पवित्र शक्ति प्रतीत होती है मानो लघु व्याघार वाली बलियों की पक्ति ही प्रकट हो गई हो । जब वे कुछ कहना चाहते हैं तब (बोझने का

अभ्यास न होने के कारण) उनकी यात बीच में ही रह जाती है। उनकी वह तूतलाहट भरी वाणी बड़ी ही अनूठी और मधुर लगती है। उन्हें गोदी से मुपद कोई स्थान नहीं मिलता, इसी कारण वे प्राणन की बगार भूमि का छाड़ कर गादी में बैठने के लिए बार-बार दोड़ते हैं। वे मनुष्य भाग्य-दात्री हैं जो धूलि में खेलने वाले ऐसे चंचल बालक की गोदी (कनिया) में केवल उनके कपड़ादि में व्याप्त धूलि-रजो से अपने शरीर का गोमा बढ़ाते हैं। (यह घनाशरी छद्म है और इसमें उत्प्रेक्षा, अनुप्रास तथा पुनरुक्ति प्रकाश अलंकारों की योजना की गई है।)

(१८२) दुष्यन्त ने तपस्विनी के अनुरोध पर बालक से कहा—हे गर्वाय पुत्र ! आयम में रहने वाले तपस्विनी की पशुओं के प्रति स्वाभाविक प्रीति होती है। तूने सिंहसाज के केश खींच कर आश्रम धर्म के विरुद्ध आचरण करके इस परम्परा का त्याग क्या किया है? तू बाल्यावस्था में ही पशु पीडन जैसे अकरणीय काम करने लगा है, जो तपस्विनी को जिस भी प्रकार गोमा नहीं दते। तूने इस काम से तपोवत की इस प्रकार दूषित कर दिया है जैसे काग साँप का बच्चा चन्दन के वृक्ष से लिपट कर अपने विष द्वारा उसमें दूषित बना देता है।

छद्म नीचाई अलंकार अनुप्रास व उदाहरण।

(१८३) प्रस्तुत दोहों में बालक के शौर्य और सौकुमार्य के प्रति राजा दुष्यन्त का आत्म कथा है—इस बात का एक बार स्मरण करने में हमें तब भी आनन्द मिल गया है। मैं यह ही जानता हूँ इसने किस वंश में जन्म लिया है कि तुम्हें निश्चय है कि जिस सौभाग्यशालिनी माता के गर्भ से इसका जन्म हुआ है वह इसके सुन्दर शरीरों को देख कर स्वर्ग में लीन हो जाती होगी।

(१८४) तपस्विनी द्वारा बालक को पुरुषशील बनाने पर दुष्यन्त ने स्वगत विचार किया—पृथ्वी वासिनी का पाला करने के उद्देश्य से पुरुषशालिनी पहले तो साधारण मनुष्या की भाँति ऐसे राज-भवन में निवास करती है जहाँ एश्वय के सभी आधा सुलभ है, तदात्तर के बाद प्रस्थ आश्रम का पालन करने के लिए विषयो-मुखी इन्द्रियों को समर्पित करने का निश्चय

वरने भर्षात् इन्द्रियों को बर्णभूत करके वन में वृक्षों की छाया के नीचे नियात करते हैं ।

विशेष—तपोवन में प्रायः ब्राह्मण आदि श्रृष्टि रहते हैं, पुरुषों वालक का वही बना बाप ? इसी कारण दुष्यन्त ने मन में विचार किया कि माथ्रम में कोई वानप्रस्थी पुरुषों तप करने आया होगा—वह बालक उसी का हो सकता है ।

(१८५) वस्य श्रृष्टि के माथ्रम में विरह-दुर्बला शकुन्तला को देखकर दुष्यन्त ने मन में विचार किया—इतने दिन तक माथ्रम के नियमों का पालन करने के कारण जिसके शरीर के पंग धीन हो गए हैं, जिसने केवल एक ही वंशी धारण की हुई है और शरीर पर (स्वद तथा धूलि-कणों के कारण) मलिन वस्त्र पहने हुए हैं, ऐसी यह शकुन्तला मुझ निर्दयी से प्रेम करके अब सुदीर्घ काल में एखवने-आमश्रिया से विमुक्त हो कर विरह के बर्धन व्रत का नाशिकनापूर्वक पालन कर रही है ।

(१८६) दुष्यन्त ने शकुन्तला से कहा—पूर्व प्रेम का स्मरण हो जाने से मेरा धर्म दूर हो गया है और तुम से मिल कर मेरा लक्ष्य भी पूरा हो गया है । मेरा मोभाग्य है कि ज्ञान में अपन सम्मुख सौन्दर्यमयी प्रेमी को देख रहा हूँ । जिस प्रकार राहु द्वारा चन्द्र-ग्रहण की दशा समाप्त होने पर रोहिणी नक्षत्र का चन्द्रमा से पुनर्मिलन होता है इसी प्रकार मेरे दुष्यन्त ग्रहा का अन्त होने पर तुमसे मेरा पुनर्मिलन हो गया है ।

विशेष—पुराणों में रोहिणी को दक्ष की कन्या और चन्द्रमा की पत्नी माना गया है । धर्म की दृष्टि से यह सत्ताइस नक्षत्रों में अनुचर है और चन्द्रमा से इसका गण आषाढ़ व कृष्ण पक्ष में होता है ।

(१८७) भावावेश में शकुन्तला के कठावरोध का ज्ञात करके दुष्यन्त ने कहा—हे शकुन्तले ! यद्यपि प्रेमाश्रुओं के प्रबल आवेग ने तेरी वाणी को कण्ठ में ही अवरुद्ध कर दिया है, किन्तु तू निश्चय समझ कि मैंने (तेरी भावनाओं का अनुमान करके) तेरे जय-जयकार स्वी अभिवादन का पा लिया है । मेरे लिए यही बहुत है कि मैंने तुम्हारे मृदु-अधुर सौन्दर्य के पुन दर्शन पाए हैं । तुम्हारा रूप इतना स्वाभाविक है कि लखौटा (एक प्रकार का मुगन्धित

लेप) न होने पर भी वह लावण्यमय है और अधरोष्ठ भी प्राकृत रूप में अरुणिम है ।

(१८८) दुष्यन्त ने शकुन्तला से पूछा कहा—हे शकुन्तले ! मैं तारी उपेक्षा करके जो अपमानित किया था, उसे तू मुला दे, क्योंकि उस क्षण मेरे मन में (स्मृति-नाश के फलस्वरूप) अज्ञान की प्रवृत्ति थी । सुख प्राप्त होने पर तमोगुण-प्रधान सासारिकों की प्राप्ति ऐसी ही दत्ता हो जाती है जैसी कि मेरी हुई है । मेरे-जैसे तमोगुणी व्यक्ति प्राप्त सुख का इसी प्रकार तिस्कार कर देने हैं, जिस प्रकार भगवान् व्यक्ति अपने गले में डाली गई माला को सर्व समझ पर फेंक देता है ।

छन्द दोहा, अलंकार उदाहरण ।

(१८९) प्रस्तुत दोहों में दुष्यन्त शकुन्तला से कहता है कि उस दिन (परित्याग के समय) तेरे अधरो पर दुःखाद्य के कारण जो अश्रु-विन्दु गिर रहे थे, उन्हें मैंने अज्ञानवश देखा अनदेखा कर दिया था । किन्तु बाद में परिज्ञान होने पर मैं निश्चिन्त पश्चात्ताप करता रहा हूँ । हे पद्मिनी नायिके ! इस समय तुम्हारी पलकों में जो प्रेमाश्रु छाय हुए हैं उन्हें पोछ कर मैं उसी भूल का प्रायश्चित्त करना चाहता हूँ ।

(१९०) कश्यप मुनि ने दुष्यन्त का परिचय दते हुए अपनी सहधर्मिणी अदिति से कहा—यह दुष्यन्त है, जो युद्धस्मर में तेरे पुत्र इन्द्र के आगे चलन वाला राजा है । इसका यश अपूर्व है क्योंकि इसके धनुष के पराक्रम के कारण इन्द्र के प्रसिद्ध वज्र ने युद्ध से विराम ले लिया है और अब वह अलवार-मात्र रह गया है । (अर्थात् अब देवता युद्ध में वज्र के स्वान पर दुष्यन्त के धनुष पर निर्भर रहते हैं ।)

(१९१) कश्यप मुनि और अदिति को दस वर राजा दुष्यन्त ने मातलि से उनके सम्बन्ध में जिज्ञासा की—क्या ये वही महात्मा कश्यप और उनकी पत्नी अदिति हैं जिन्हें ऋषि मुनि स्मरण किया करते हैं और जिन्हें द्वादश सूर्यों (धाता, मित्र, अथमा रुद्र, वरुण सूर्य भग, विवस्वान्, पूषा सविता, त्वष्टा, विष्णु) की उत्पत्ति करने वाला माना जाता है ? क्या ये ऋषि भरोचि और दस के वही पुत्र-पुत्री हैं तथा ब्रह्मा के वही नाती नातिन हैं

उसका परित्याग किया। इसके अनन्तर उसके विषय में यह सशय रहा कि वह मरी पत्नी है अथवा नहीं और अब पुनर्मिलन होने पर उसे अपनी पत्नी मान लिया ।)

छन्द नीपाई अलंकार अनुप्रास उदाहरण ।

(१६६) कश्यप मुनि ने शकुन्तला को समझाते हुए कहा—तेरे पति ने दुर्वासा मुनि के श्राप के कारण तुझे भुलाकर निष्कृन्तापूर्वक त्याग दिया था, केतु भ्रम उस (श्राप के कारण उत्पन्न) भ्रम की परिसमाप्ति पर उसने तुझ स्वीकार करके सभी प्रकार का प्रभुत्व द दिया है। यदि दण्ड तानिक भी मग्न हो तो उसमें प्रतिबिम्ब दृष्टिगत नहीं होता किन्तु दण्ड को घो देने पर उसमें वस्तु का प्रतिबिम्ब सहज भाव से दिखाई देने लगता है। (इसी प्रकार दुष्कृत के श्रापनाश मलिन हृदय में तेरे प्रेम का प्रतिबिम्ब नहीं पड़ रहा था किन्तु धीवर द्वारा प्राप्त अंगूठी के प्रभाव से भ्रम दूर हो जाने के कारण प्रेम पुनः प्रकटित हो गया है ।)

(१६७) शकुन्तला के पुत्र को आशीर्वाद देते हुए कश्यप मुनि ने कहा—यदि बार पुरुष महज वेग बाध रख परमात्म हावरसमुद्रों की पार करके सात द्वीपों तक प्रसारित पृथ्वी पर विजय प्राप्त कर लेगा। इस आश्रम में हमने सभी पशुओं का अपन योगीभूत करके सबदमन नाम प्राप्त किया था और (पुत्रावस्था में) प्रजा का लालन पाठन करने से इसे भरत कह कर पुकारा जायगा ।

(१६८) मुनिवर कश्यप ने इन्द्र और द्रुपद को अद्वैत मन्त्री की कामना करते हुए कहा—इन्द्र (आकाश में) वर्षा रूपी भुवनाद्या की वर्षा करता रहे जिनमें तुम्हारी प्रजा सुखपूर्वक रहे सब । तुम भी विविध यज्ञों का उपक्रम करो (हवि द्वारा) स्वनाद्या का अनुष्ठान करते रहो । इस प्रकार परस्पर मन्त्री भाव में आपा दूगम के बायों में महायज्ञ प्रदान करते हुए तुम दोनों की मुगा तन प्रधान चिरायु तथा राज्य वस्तु प्राप्त । (तुम दोनों के सुखद प्रागमन में पृथ्वी एवं स्वर्ग) दाना गौरा के निवासी सुख पाति प्राप्त करें और तुम दोनों का उत्पन्न करें ।

(१६९) द्रुपद ने कश्यप मुनि से कहा—हे महात्मन् ! माय कृपया

यह धानीर्वाह दे कि पृथ्वी के सभी राजा अपनी प्रजा की सुख-सुविधा
 लिए पुण्य कर्मों का पालन करें। वेदाध्यायी ब्राह्मण प्रेमपूर्वक भरस्वती
 की आराधना करें जिससे ज्ञान का व्यापक प्रसार हो। भगवती उमा
 प्राणेश्वर जगत के रक्षक, नीलओहिन (वण्ड) में विपद्ग्रस्त के कारण नीति
 धारण क्रिय हुए तथा नम्रुति आदि व रूपन में लालवर्णी जटाश्रा में
 स्वयम्भू भाषान निव मुन (मुक्ति प्रदान करके) ससार में आवागमन
 विपत्ति में छुटकारा दिलावे।

निर्देश—प्रस्तुत शिवरिणी छन्द नरतशब्द के रूप में लिखा गया
 संस्कृत-नाटकों की यह सामान्य पद्धति रही है कि उत्तम प्रारम्भ में नान्दी
 के विधान की भाँति नाटक की समाप्ति पर प्राधाय पात्र द्वारा मानव
 की सुख-शान्ति की कामना रहती है।

